

نفسه وهو موضع يحتاج الى فصل نظر انتهى وعبرة ابن النحاس اعلم ان
معنى قول النحاة ان الكلمة بطا معنى في نفسها او لا معنى لها في نفسها يعنيون به
ان الكلمة ان فهم تمام معناها مجرد ذكر لفظها من غير ضمنية فهي المعبر عنها
بان لها معنى في نفسها وان كان فهم معناها متوقفا على ضمنية فهي المعبر عنها
بان معناها في غيرها ومعنى ذلك انك اذا ذكرت الاسم وحده يفهم منه
معنى نحو الرجل هو عبارة عن شخص وكذا باقي الاسماء يفهم منه معنى في
حال افرادها وانتقل ايضا اذا ذكرته وحده يفهم منه معنى نحو قام يفهم
منه اقتران القيام بالزمان الماضي وليس الحرف كذلك لانك اذا ذكرت
حرفا لا يفهم منه معنى الا اذا اقترن بضمنية من احد قسميه فان قيل
لا يجوز ان يكون الحرف بلا معنى عند ذكره وحده لانه يقي من قبيل
المعاملات وانما الحرف موضوع لامهمل قلنا لا نسلم انه لا يلزم من قولنا
ان الحرف لا يفهم منه معنى في حال الافراد ان يكون من قبيل المعاملات
لان الحرف وضع لان يفهم منه معنى عند التركيب وليس المهمل كذلك فان
المهمل ليس له معنى لافي حال الافراد ولا في حال التركيب والحق ان
الحرف له معنى في نفسه لانا نقول لا يخلو الما طلب بالحرف من ان يفهم
موضوعه لانه اولا فان لم يفهم موضوعه لغة فلا دليل في عدم فهمه
المعنى انه له معنى له لانه لو خوطب بالاسم والفعل وهو لا يفهم موضوعهما لغة
كان كذلك وان خوطب به من يفهم موضوعه لغة فانه يفهم منه معنى
عملا يفهمه موضوعه لغة كما اذا خاطبنا انسانا ببل وهو يفهم انها موضوعه
للاستفهام وكذا باقي الحروف فاذا عرفنا ان له معنى في نفسه ولنا طريق

آخر وهوان تقول وان خوطب به من يفهم موضوعه لغة فلا نسلم انه لا يفهم منه معنى والمثليون كلهم قالوا مثلاً ان هل للاستفهام ولم يقيدوا بحال التركيب دون حال الافراد فان قيل اي فرق بين معنى الاسم والفعل وبين معنى الحرف على ما ذكرت قلنا الفرق بينهما ان كل واحد من الاسم والفعل يفهم منه في حال الافراد صين ما يفهم منه عند التركيب بخلاف الحرف لان المعنى المفهوم من الحرف في حال التركيب اتم ما يفهم منه عند الافراد هذا كلام ابن النحاس بحرفه وقد ذكر الشيخ جمال الدين بن هشام في (شرح اللحة) ان ابا حيان تابعه على ذلك في (شرح التسهيل) ولم ار فيه فلعله سقط من النسخة التي وقفت عليها وقد وقع ما هو اغرب من ذلك وهو اني لما كنت بمكة المشرفة سنة تسع وستين وبثاثة ذكرت هذا البحث في حاشية المطاف بحضور جماعة وفيهم فاضل من العجم وهو مظفر الدين محمد بن عبد الله الشيرازي فقال لي هذا البحث وبحث الشريف الجرجاني طرفا نقيض فان الشريف ذهب الى ان الحرف لا معنى له اصلا لاني نفسه ولا في غيره وخالف النحاة كلهم في قولهم ان له معنى في غيره والى في ذلك رسالة ثم احضر لي مظفر الدين المذكور فاليها نفسه اختصر فيه شرح (الكافية) للرضي سماه (مرضى الرضى) فرايته نقل فيه عن الشريف هذا البحث فتطلبت الرسالة التي فيها الشريف في ذلك حتى حصلت ما هو انا اسوقها هنا بلفظها لتستفاد قال ويض له المؤلف *

باب الاعراب

قال ابن الاثير في (كتاب الانصاف) يحكي عن الزجاج ان الشبية والجمع مبيان وهو خلاف الاجماع وذكر السخاوي في (شرح المفصل) انه ذهب ايضا

الى ان لا يتصرف مبنى في حالة الجر على الفتح

باب الاشارة

ذكر ابن معطى في (الفصول) ان اسماء الاشارة بنيت لشبهها بالحروف
 قال ابن اياز في (شرحه) وتعليله بناءً بشبهها بالحروف غريب لم ارا احدا
 ذكره غيره

باب اداة التعريف

قال في (البسيط) ذكر المبرد في كتابه المسمى (بالشافى) ان حرف التعريف المفعلة
 المفتوحة وحدها وضم اليها اللام لتلا يشبه التعريف بالاستفهام

باب الابتداء

قال ابو الحسين ابن ابى الربيع في (شرح الايضاح) لا اعلم خلافا بين النحويين
 ان ظرف الزمان لا يكون خبرا عن الجث و ظرف المكان يكون خبرا عن
 الجث والمصدر الا ان ابن الطرلوة رد على جميع النحويين في هذا وقال
 هما سواء يكونان خبرين عن الجث والمصادر وقال ابن هشام في شرح ابن
 يعيش الظرف الواقع خبر اصرح ابن جني يجوز اظهاره وعندي انه اذا
 حذف ونقل ضميره الى الظرف لم يجر اظهاره لانه قد صار اصلا مرفوضا
 فاما ان ذكرته اولا فقلت زيد استقر عندك فلا يمنع منه مانع اتبعي قال
 ابن هشام وهو غريب

باب كان

ذهب ابن معطى الى ان دام لا يجوز تقديم خبرها على اسمها ذكره في (الفصول)
 قال ابن اياز في (شرحه) وما وقفت في تصانيف هل العربية متقدمهم ومتأخرهم

على نص يمنع من ذلك وقد كثرت السؤال والتفحص عنه فما خبرت بأن احدا
يوافق هذا المصنف في عدم جوازه * وحكي لي من لا اثق به عن الشيخ
تقي الدين الحلبي ان ابن الحشاش نقل مثل ذلك وقال هذا جار مجرى المثل
* وحكي ان ابن الحجاز الموصلي سافرا الى دمشق واجتمع بالمصنف وسأله عن
ذلك فقال افكر فيه ثم اجتمع به مرة اخرى وعاد وسأله فقال لا تنقل عنى
فيه شيئا * قال ابن السراج انا افنى بفعلية ليس تقليدا منذ من طويل ثم ظهر
لي حرفيتها نقله ابن النحاس في (التعليقة)

باب ان

قال ابن مالك في (شرح التسهيل) ان كان يعنى ما بعد ان الخففة مضارعا حفظ
ولم يقس عليه نحو وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك * وان نظنك لمن
الكاذبين * قال ابو حيان هذا اليس بصحيح ولا نعلم له موافقا *

باب كاد

قال الابدعي في (شرح الجزولية) خالف ابن الطراوة النحاة في عسى وقال ليست
من النواسخ لان حكم النواسخ ان يقدر زوالها فينعقد من معموليها مبندا
وخبروا نت لا نقول زيدان يقوم وهو غير صحيح لانا اذا قدر نازوال
عسى قدر نازوال ان ومذهبه في عسى زيدان يقوم على ما يظهر ان زيدا
فاعل الانها لما علفت على غير ما طلب الزم التفسير كسمعت زيدا يقول كذا *

باب ما

قال ابن عصفور في (المقرب) تعمل ما بشرط ان لا يتقدم الخبر وليس بظرف
ولا لا مجرور * قال ابن النحاس في (التعليقة) تحرز من مثل قولنا ما في الدار زيد

وما عندك زيد فان الظروف والمجرورات يجوز فيها ما لا يجوز في غيرها
من انواع التوسعات قال وهذا شيء اختص به ابن عصفور لا اعلم لغيره فان
الاسم نصوا على ان المبرمتى تقدم مطلقا بطل العمل ظرفا ومجرورا كان
او غيره (فتنة) قال ابن الدهان في (الغرة) قال القراء الرفع في كلام
العرب على نمائة عشر وجها * الاول * رفع الاسم بالماضي والمستقبل
نحو قام زيد ويقوم زيد * والثاني * رفع الاسماء بعائد الذكر نحو زيد
قام * الثالث * رفع الاسم بالذات مؤخر نحو زيد قائم وهما المترافعان
* الرابع * رفعه بالحل مقدما نحو خلفك زيد فاذا اقاؤنا زيد خلفك رفعوا
زيدا والمضمر بالطرف * وهو وجه خامس للرفع * السادس * رفع
الاسم * رجوع الفاعلية كقولك زيد ابوه قائم وزيد مررت به * السابع *
رفع الاسم باسم مثله جامد نحو زيد ابوك * الثامن * رفع الاسم بما يطلب
عليه انه يوصف نحو زيد صالح * التاسع * رفع الاسم بحمل قدر رفع غيره
نحو زيد حيث عمرو * العاشر * رفع الاسم بما ينوب عن رافعه في التقدير
نحو قائم جاريتيه زيد وتقديره رجل قائم جاريتيه زيد * الحادي عشر *
رفع الاسم بنعم وبئس * الثاني عشر * رفع الاسم بحرف الاستفهام نحو
من ابوك وابن اخوك * الثالث عشر * رفع الاسم بما لا يكون الاسبق له
نحو لولا زيد لا كرمك * الرابع عشر * رفع الاسم بالتعليل المزال عن
التصريف نحو جذا انت * الخامس عشر * رفع الاسم بما لا يظهر انه
وصف له نحو عبد الله اقبال راد باروعبد الله اقبالا وادبارا * السادس عشر *
رفع الاسم بواو منسوبة اليه نحو كل ثوب ومنه تقديره كل ثوب اتته

فنابت الواو عن مع والباء فرفعت * السابع عشر * رفع الاسم يواو
مساوقة نحو قيامي اليك والناس ينظرون * الثامن عشر * قولم الرطب
والحرش يد انتهى *

باب المفاعيل

قال ابن اياز نظر ابو سعيد السيرافي الى قوله تعالى واختار موسى قومه
سبعين رجلا * اي من قومه فزاد في المفاعيل الخمسة مفعولا آخر سهام المفعول
منه قال ابن اياز وهذا ضعيف جدا لانه يقتضي ان يسمى نحو قولك نظرت
الى زيد مفعولا اليه وانصرفت عن خالده مفعولا عنه قال الجزولي لا يكون
المفعول له خبرا باللام الا مختصا نحو قمت لاعظامك ولا يجوز لا عظام
لك قال الشاويين وهذا غير صحيح بل هو جائز لانه لا مانع يمنع منه قال
الشاويين ولا اعرف له سلفا في هذا القول *

باب المصدر

قال ابن هشام في (تذكرته) ذكر ثعلب في (اماليه) انه يقال ناب هذا عن هذا
نوبا ولا يجوز ناب عنه نيابة وهو غريب

باب المطف

قال ابن هشام زعم ابن مالك ان حتى لا بتدائية جارة وان بعدها ان
مضمرة ولا اعرف له في ذلك سلفا وفيه تكلف ان من غير ضرورة ذهب
صاحب الا زهرية الى ان بل تكون حرف جر ووجه ابو حيان وابن
هشام وغيرهما فقد نقل ابن مالك وابن عصفور اتفاق النحويين على خلافه
ذهب الخوارزمي الى ان بل ليست من حروف المطف ولا سلف له في

ذلك نقله الاندلسي في (شرح المفصل) ونقلت عبارته في حاشية (المنقي)
قال ابن هشام خرق ابن مالك في بعض كتبه اجماع النحويين فزعم ان ام
المنقطعة تعطف المفردات كبل *

باب

في (تذكرة ابن مکتوم ان السيد البطليوسي ذكر عن الاختش شيئا
لم يذكره احد من النحويين وذلك انه اجاز مررت بهم خمسة عشر فجعل
مفسر المركب مضرا وهذا من اخطاء الخطا انتهى *

باب النداء

نقل ابن الجباز عن شيخه ان الهمزة للمتوسط وان بالقرب قال ابن هشام
في (معنى اللبيب) وهذا خرق لاجماعهم اجاز لما زني نصب صفة اي قال
الزجاج في معاني القرآن ولم يجز احد من النحويين هذا المذهب قبله
ولا تابعه احد بعده فهذا مطروح من ذول مخالفته كلام العرب *

باب نواصب المضارع

قال ابو حيان من غريب مذاهب الكوفيين في ان انهم اجازوا الفصل بينها
وبين معمولها بالشرط واجازوا ايضا الفاءها وتسلط الشرط على ما كان
معمولا لها لولاء فاجازوا اردت ان ان نزرني ازورك بانصب وازرك
بالجزم جوابا للشرط والفاء ان قال ابن عصفور زعم الزمخشري ان ان
لتاكيد ما تعطيه لا من نفي المستقبل تقول لا ابرح اليوم مكاني فاذا اكدت
وشددت قلت ان ابرح اليوم مكاني قال وهذا الذي ذهب اليه
دعوى لا دليل عليها بل قد يكون النفي بلا اكد من النفي بل لان النفي بلا

فد يكون جوابا للقسم نحو والله لا يقوم زيد والنفي بلن لا يكون
 بجوابا له وتنفى الفعل اذا قسم عليه اكد منه اذا لم يقسم قال وذهب ابو محمد
 عبدالواحد بن عبد الكريم الى ان لن تنفى ما قرب ولا يمتد معها النفي قال وبين
 ذلك ان الالفاظ مشاكلة للماضي ولا آخرها الف والالف يمتد معها الصوت
 بخلاف النون فطابق كل لفظ معناه قال ابن عصفور وهذا الذي ذهب اليه
 باطل بل كل منها يستعمل حيث يمتد النفي وحيث لا يمتد فن الاول في لن
 انهم لن يفترعوا عنك من الله شيئا فان لم تعملوا ولن تعلموا وفي لان لك ان لا تبعوا
 فيها ولا تترى ومن الثاني في لن فلن اكلم اليوم انسيا وفي لان لا تكلم الناس
 ثلاثة ايام قال ابو حيان وعبدالواحد هذا له (كتاب التبيان في علم
 البيان) ذكر فيه هذا الذي حكاه ابن عصفور قال وما يذهب اليه اهل علم
 البيان ويختصون به ينبغي ان لا يحكى مذهبهم لا ينون على خيالات
 هذيانة واستقراءات غير كاملة وحين وصل (كتاب التبيان) هذا الى
 العرب نقضه ابن رشيد من المقيمين بثونس نقضا في كل قوا عده ونقضه
 ايضا الكاتب ابو المطرف بن عميرة وكان من البلاغة والتحقيق بالعلوم
 اللسانية والعقلية بحيث لا يدانيه احد من اهل عصره انتهى قلت عبدالواحد
 هذا هو الكمال ابن خطيب زملكاني له شرح على (المفصل) قال ابو حيان
 في (شرح التسهيل) زعم القاضي ابو بكر ابن الخطيب يعني الباقلاني ان كون
 ان تخلص الى الاستقبال يؤدي الى القول بخلق القرآن وذلك قوله
 تعالى انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن فيكون فان كان ان يقول
 سبقه كان القرآن منزولا وهذا هو الكفر عند قوم او الضلال والبدعة

قال ابو حيان والرد على القاضي ابي بكر في (شرح) ابي الفضل الصفي قال
 وخلاف القاضي ابي بكر في اللسان غير معتبر * قال ابو حيان اجاز ابن
 مالك الفصل بينهم في معمولها بمعموله او بجملة شرطية ولا يبطل عملها
 نحو جئت في فيك ارجب وجئت كي ان نحن ازورك قال وهذا مذهب
 ابي عبد الله اليه فان في المسئلة مذهبين * احدهما منع الفصل مطلقا بافية على
 العمل ام لا وهو مذهب البصريين وهشام ومن وافقه من الكوفيين * والثاني *
 جوازه ويبطل عملها بل يتعين الرفع وهو مذهب الكسائي قال فما قاله
 ابن مالك من الجواز مع الاعمال مذهب ثالث لا قائل به * قال ابو حيان
 عن اغرب المقولات ما نقله بعض اصحابنا عن ابي البقاء من ان اللام في نحو
 قوله تعالى وما كان الله يعذبهم * هي لام كي قال وهذا نظير من سعى
 اللام في ماجئت لك مني لام الجحود بل قول هذا اشبه لان اللام
 جاءت بعد جمدة لفة وان كان ليس الجحد المصطلح عليه في لام الجحود
 واما ان يسمى هذه اللام لام كي فسهو من قائله * قال ابو حيان لا نعلم
 خلافا في نصب الفعل جوابا للامر الا ما نقل عن العلامة بن سيابة قالوا وهو
 معلم الفراء انه كان لا يجيز ذلك *

باب الجواز م

قال ابو حيان من غريب الخلاف في لا التي للنهي والدعاء ما ذهب اليه
 ابو القاسم السهيلي من انها لا التي لا نهي * قال لان الناهي يطلب تقي الفعل
 وثره كما يتطاب الامر وجوده وقد تدخل لا البافية بين الجار والمجرور
 نحو جئت بلا زاد وبين الناصب والمنسوب نحو اخشى ان لا تقوم فكذلك

دخلت بين الجازم والمزوم وهو لام الامر لئلا تضمرت كراهة اجتماع
 لامين في اللفظ كما قالوا ظلت يريدون ظلت فكانت الاصل اذ انميت
 للانذهاب كما تقول في الامر انذهاب فاضمرت اللام لما ذكره قال ابو حيان
 وهذا الذي قاله في غاية من الشذوذ لان فيه ادعاء اضمار لم يلفظ به
 قط ولان فيه اضمار الجازم وهو لا يجوز الا في ضرورة ولا يصح تشبيهه
 بقولهم جئت بلا زاد واخشى ان لا تقوم قاته هنا فلفظ بالعامل وفي ذلك
 لم يلفظ بالعامل يوم اقط فلا يحفظ من لسانهم للانذهاب لا في ثبوته في نظم
 فهذه كلها دعاوى لا برهان عليها وايضا فقد سبق اجماع النحويين
 كوفهم وصرحهم على ان لا تعيد معنى النهي من الفعل وان الجزم بها نفسها لا نعلم
 احد اختلف في ذلك قبل هذا الرجل وهذا الرجل كان شاذ المنازع في النحو
 وان كان غير مدفوع عن ذكاه وفطنة ومعرفة وانما سرى اليه ذلك من شيخه
 ابني الحسن بن الطراوة فانه لم ياخذ في علم النحو الا عنه وابن الطراوة كما علمه النحاة
 كثير الخلاف لما عليه النحويون وقد صنف كتابي الرد على سيبويه وعلى الفارسي
 وعلى الزجاجي ورد الناس عليه وورموه عن قوس واحدة مذهب المازني ان
 فعل الشرط والجزاء مبنيان وعنده رواية ان فعل الشرط معرب وفعل الجزاء مبني
 قال ابو حيان وهو مخالف لجميع النحويين قال ابو حيان من غريب ما يحكي في اذا
 ان ابا عبيدة معمر بن المثنى زعم انها تأتي زائدة فتكون حرفا على هذا وانشد
 حتى اذا سلكوه في قنائة * شلا كما شلت الجمالة الرشدا
 قال زاد هالدا الجواب كانه قال حتى سلكوه وانشد ايضا
 فاذا اود ذلك لا انتهاء لذكره * والدهر يعقب صالحا بفساد

قال ابو حيان وقد يؤل البيت الاول على حذف الجواب والثاني على حذف
الابتداء لدخول لاله المعطوف عليه كانه قال فاذا ما نحن فيه وذلك * قال
الشيخ تاج الدين ابن مكتوم في (تذكرته) ابو العباس محمد بن احمد الحلواني
عرف بابن السراج له ورقات في النحو نسي (الشجرة) ذكر فيها في الجواز م م م م
وذكر ان قولك قام القوم ما خلا يزيدان ما اسم ولا تكون صلتها لا الفعل هنا انتهى *
وقال قطرب في جواهر الكلام وقال بعضهم م م م ولم يحمل عن فصيح *

باب كم

قال الشيخ تاج الدين ابن مكتوم في (تذكرته) اجاز الزمخشري وصف كم الخبرية
وجعل من ذلك قوله تعالى وكم اهلكنا من قبلهم من قرن ثم احسن اثاثا ورثيا *
قال هم احسن اثاثا في موضع النصب صفة لكم ذكر ذلك في (الكشاف) وقد
نص الشلوين في حواشي (المفصل) وابن عصفور في (شرح الجمل الكبير) على
ان كم الخبرية لا توصف * وقلت لشيخنا الاستاذ ابي حيان قولها م م م م
يقول الزمخشري فرد ذلك على وقال اصحابنا يقولون ان الزمخشري غير نحوي
ولا يلتفتون اليه ولا الى خلافه في النحو يعني المواضع التي خالف فيها النحويين
وانفرد بها وكتابه (المفصل) عندهم محقر لا يشغل به ولا ينظر فيه الا على
وجه النقص له والخط عليه وانشدني لبعض الاندلسيين *

ما يقول الزمخشري * عند عمرو بن جعفر
والخليل بن احمد * والتمى عبد الاكبر
لم يزدنا زيادة * غير تبدل الاسطر
وسوى اسمه الذي * نصف مجموعته خري

باب جمع التكسير

قال ابو حيان ومن غريب ما وقع من فعله معتل اللام وجمع على فعل
ولم يذكره النحويون وانما وجدته انافي اشعار العرب قولهم شهوه وشهي
قالت امرأة من بني نصر بن معاوية

فلولا الشهي والله كنت جليلة * بان اترك الذات في كل مشهد
وحق لعمري انه غاية الردي * وليس شهي لذا لنا بخاد

باب التصغير

قال ابن مكثوم في (تذكرته) نقلت من خط ابي الحسين احمد بن محمد بن
احمد بن صدقة التوخي النحوي المعروف بالحلب ثليذ ابن خالويه مما نقله عنه
قال ابن خالويه اجمع النحويون على فتح اللام في تصغير اللتيا الا لاخفش فانه
اجاز اللتيا بالضم

باب النسب

قال ابو حيان لا اعلم خلافا في وجوب فتح العين في نحو عزو ودئل وابل عند
النسب الا ما ذكره طاهر القزويني في (مقدمة) له من ان ذلك على جهة الجواز
وانه يجوز فيه الوجهان قال ابو حيان ذهب القراء وابو عبد الرحمن اليربدي
ومحمد بن سعد ان الى ان كلا بمنزلة سوف وهذا مذهب غريب

انتهى التبر الذائب في الافراد والفرائب وتلوه الفن السابع

من الاشياء والنظائر وهوفن المناظرات والمجالسات والمذاكرات

والمراجعات والمحاورات والفتاوى والواقعات

والمكاتبات والمراسلات للحافظ السيوطي

تتمده الله برحمته

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل عن المعارضة والمناظرة والصلاة والسلام على نبيه محمد
المبعوث بالجميع الدائمة القاهرة وهذا هو الغن الصالح من الاشياء والنظائر
وهو من المناظرات والمجاسات والمذاكرات والمراجعات والمحاورات
والفتاوى والواقعات والمكاتبات والمراسلات

مناظرة سيويه والكسائي في المسئلة الزنوبية

قال ابو القاسم الزجاجي في (اماليه) اخبرنا ابو الحسن علي بن سليمان
الاخفش انهروي حدثنا ابو العباس احمد بن يحيى بن ثعلب قال حدثني
سليمة قال قال ابي ابراهيم قدم سيويه على البراءة فمرم يحيى على الجمع بينه وبين
الكسائي فجعل لذلك يوما فلما حضر تقدمت والاحمر قد خلفا فاذ ابتدل في
صدر المجلس فقه عليه يحيى ومعه الى جانب المثال جعفر والفضل ومن حضر
بمضورهم وحضر سيويه فاقبل عايه الاحمر فسأله عن مسئلة فاجاب فيها
سيويه فقال له اخطأت ثم سأله عن ثانية فاجاب فقال له اخطأت ثم سأله
عن ثالثة فاجاب فقال له اخطأت فقال له سيويه هذا سوء ادب قال القراء
في ثبات عايه فقلت ان في هذا الرجل حدة وعجلة ولكن ما نقول فبين قال هؤلاء
ابن مرون باين كيف تقول على مثال ذلك من وايت واويت فقد
اخطأت اخطأت اخطأت فقد رثا فقلت اعد النظر فقد رثا فخطأ ثلاث
مرات يجب ان لا يجب فلما اكثر ذلك قال لي كل كما او يحضر صاحبها
حتى اظهره قال نعم الكسائي فاقبل على سيويه فقال نسألك اني اواسألك قال
لا بل نسألك اني نسألك الكسائي فقال كيف تقول كنت اظن ان العزب اسد

لسعة من الزبور فاذا هو في اوقافها اياها فقال سيويه فاذا هو في ولا يجوز
النصب فقال له الكسائي لحنت ثم سأله من سائل من هذا النحو خرجت فاذا
عبد الله القائم والقائم فقال سيويه في ذلك كله بالرفع دون النصب وقال له
الكسائي ليس هذا كلام العرب العرب ترفع ذلك كله وتنصبه فدفع سيويه
قوله فقال يحيى بن خالد قد اختلفنا واتمارئيسا بلدي كما فن ذايحك ينكح فقال له
الكسائي هذه العرب بيا بك قد اجتمعت من كل اوب و وفدت عليك من كل
صقع وهم فصحاء الناس وقد قطع بهم اهل المصرين وسمع اهل الكوفة واهل البصرة
منهم فيحضرون ويسألون فقال يحيى وجعفر قد انصفت فامر باحضارهم
فدخلوا وفيهم ابو فقس وابوزياد وابو الجراح وابو ثروان فسئلوا عن المسائل
التي جرت بين الكسائي وسيويه فتابعوا الكسائي وقالوا بقوله فا قبل يحيى على
سيويه فقال قد تسمع ايها الرجل فاستكان سيويه وا قبل الكسائي على يحيى فقال
الحلح الله الوزير انه قد وفد اليك من بلده مؤملافان رأيت ان لا ترد خائبا
فامر له بعشرة آلاف درهم فخرج وصير وجهه الى فارس واقام هناك ولم يعد
الى البصرة قال السخاوي في (سفر السعادة) قال لي شيخنا ابو اليمن الكندي ان
سيويه انما قال ذلك لان المعاني لا تنصب المفاعيل الصريحة قال السخاوي
لم اسمع في هذه المسئلة احسن من قول الكندي ولا اباع *

مجلس الخليل مع سيويه

ذكره ابو حيان في (تذكرة) واظنه اخذه من كتاب (غرائب مجالس التحوين)
الآتي ذكره * قال سئل الخليل بن احمد عن قول الله عز وجل ثم لننزعن
من كل شعبة ابيهم اشد على الرحمن عتبا فقال هذا على الحكاية كانه قال

ثم لنزغن من كل شيعة الذي يقال ايهم هو اشد عتيا * فقال سبويه
 هذا غلط والزمه ان يعجز لاضر بن الفاسق الخيث بالرفع على تقدير
 لاضر بن الذي يقال له هو الفاسق الخيث وهذا لا يعجزه احد * وقال يونس بن
 حبيب الفعل ملغى واى مرفوع بالابتداء واشد خبره كما قلت قد علمناهم
 عندك * قال سبويه وهذا ايضا غلط لانه لا يجوز ان يلغى الافعال الشك
 واليقين نحو ظنت وعلمت وبأبها * وقال القراء ثم لنزغن من كل شيعة ايهم اشد
 اى لنزغن بالنداء فتنادي ايهم اشد على الرحمن عتيا وله فيه قول آخر
 وهو انه قال يجوز ان يكون الفعل واقعا على موضع من كما تقول اصبت
 من كل طعام ونلت من كل خير ثم تقدر تنظر ايهم اشد على الرحمن عتيا
 وله فيه قول ثالث قال يجوز ان يكون معناه ثم نزغن من الذين تشايعوا
 ينظرون بالتشايح ايهم اشد على الرحمن عتيا فيكون في اى صلة التشايح قال
 واجود هذه الاقوال قول سبويه والقول الآخر من اقوال القراء في
 الآية ستة اقوال ثلاثة للبصريين وثلاثة للكوفيين * قال سبويه ايهم هنا
 بتاويل الذي وهو في موضع نصب بوقوع الفعل عليه ولكنه بني على الضم
 لانه وصل به الذي واخواته لانه وصل باسم واحد ولو وصل بجملة
 لاعرب فاشد خبر مبتدأ مضمرة تقديره هو اشد عتيا منصوب على
 التمييز ولو اظهر المبتدأ لنصب اى فقل لنزغن من كل شيعة ايهم هو اشد *
 * مجلس ابي اسحاق الزجاج مع جماعته *

ذكره ابو حيان في (تذكرته) وهو في كتاب المجالس المشار اليه واظنه تاليف
 لاهذه ابي القاسم الزجاجي فانه قال فيه * قال ثنا ابو اسحاق يوماني مجلسه

كيف تصغرون المهوآن من قول روثبة *

قد طرقت سلمى بليل هاجما * يطوى اليها مهوآنا واسما

* فارقت بالحلم ولما والما *

قال المهوآن الواسع من الارض البعيد والولع الكذب تخفنا في تصنيوه
فلم يرض ما جثابه فقال الوجه ان يقال مهين وقياس ذلك ان الاسم على ستة
احرف وكل اسم جاوز اربعة احرف ليس رابعة حرف مد ولين فقياسه
ان يرد الى اربعة احرف في التصغير كما قالوا في سفر جل صغير وفي فرزدق فريزد
وكذلك ما شبهه فوقعت ياء التصغير في مهوآن ثالثة ساكنة وبعد ها واو فوجب
قلب الواو ياء وادغام الاولى فيها فصارت بعد الهاء ياء شديدة وبعد هائلثة
احرف همزة ونونان فلو حذفت النون بطل معنى الاسم واختل فحذفت همزة
واحدى النونين فزات مهين كما نرى وان شئت مهيون فاظهرت الواو لانها
متحركة في الاسم قبل التصغير وتقول في جمعه مهاون * قال والقياس صدى فيه
ان يقال هوين كما قيل في تصغير مقشر مقشعرو في مطمئن طمئئن هذا هو القياس *

مناظرة بين الكسائي واليزيدي *

قال غازي بن محمد بن علي بن احمد بن الحسين الاسدي الواسطي في كتابه (برق
الشهاب) مانصه: نقلت من خط عبيد الله بن العباس بن القرات ما نسخته اخبرني
عمي ابو الحسن محمد بن العباس بن القرات قال اخبرني ابو العباس بن احمد بن
القرات قال اخبرني ابي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي قال سمعت ابا القاسم
عبيد الله بن محمد بن ابي محمد اليزيدي عن محمد بن احمد بن محمد بن ابي محمد
اخيه وعمي قال حدثني ابي محمد بن ابي محمد قال كساع المهدي قبل ان يستخاف

باربعة اشهر وكان الكسائي معنا فذكر المهدي العربية وعنده شبة بن الوليد
 العيسى فقال المهدي يبعث الى اليزيدي والكسائي وانا بومئذ مع يزيد بن
 منصور خال المهدي والكسائي مع الحسن الحاجب فبأنا الرسول فمجت انا
 واذا الكسائي على الباب قد سبقني فقال لي يا ابا محمد اعوذ بالله من شرك
 قال فقلت له والله لا اتوقى من قبلي حتى اوقى من قبلك قال فلما دخلنا عليه
 اقبل على فقال كيف نسبوا الى البحرين فقالوا بجراني ونسبوا الى الحصين فقالوا
 حصني ولم يقولوا حصناني كما قالوا بجراني قال قلت اصلى الله الامير انهم لو نسبوا
 الى البحرين فقالوا بجراني لم يعرف الى البحرين نسبوه ام الى البحر ولما جادوا
 الى الحصين لم يكن موضع آخر ينسب اليه غير الحصين فقالوا احصني قال
 ابو محمد فسمعت الكسائي يقول للمروين يزىغ لوسأ لني الامير لا خبرته
 فيها بطة هي احسن من هذه فقال ابو محمد فقلت اصلى الله الامير ان هذا
 يزعم انك لوسأ لته لا جاب باحسن مما اجبت به قال فقد سأ لته فقال الكسائي
 انهم لما نسبوا الى الحصين كانت فيه نونان فقالوا احصني اجترأ باحدى
 النونين من الاخرى ولم يكن في البحرين الانون واحدة فقالوا بجراني
 فقلت اصلى الله الامير كيف ينسب رجلا من بنى جنان يلزمه أن يقول
 جنى لان في جنان نونين فان قال ذاك فقد سوى بينه وبين المنسوب
 الى الجن قال فقال المهدي فتناظرا قال فتناظرنا في مسائل حفظ قولي
 وقوله الى ان قلت له كيف تقول ان من خير القوم او خيرهم بته زيد قال
 فاطال الفكر لا يجيب بشئ قال قلت اعز الله الامير لان يجيب فيعطى
 فيتم احسن من هذه الاطالة قال فقال ان من خير القوم او خيرهم بته

زيد اقال فقلت اصلح الله الامير مارضى ان يلحن حتى لحن واحال قال فقال كيف قال قلت لرفعه قبل ان ياتي لان باسم ونصبه بعد رفعه قال فقال شيبة ابن الوليد اراد باو بل فرفع قال فقلت هذا معنى قال فقال الكسائي ما اردت غير ذلك قال فقلت فقد اخطأ جميعا ايها الامير لو اراد باو بل لرفع زيد الا انه لا يكون بل خيرم زيد اقال فقال له المهدي يا كسائي لقد دخلت على مسلمة النخوى وغيره فمأيت كما اصابك اليوم قال ثم قال هذا ان عالمان ولا يقضى بينهما الا عرابي فصيح بلقي عليه المسائل التي اختلفا فيها فنجيب قال فبعث الى فصيح من فصحاء الاعراب قال ابو محمد فالى ان ياتي الاعرابي اطرفت وكان المهدي يحيا لا خوا له ومنصور بن يزيد حاضرا فقلت اصلح الله الامير كيف ينشد هذا البيت الذي جاء في هذه القصيدة *

يا ايها السائل فاخبره * عن من بصناء من ذوى الحسب

خير ما داتها تقر لها * بالفضل طراجا جم العرب

فان من خيرهم واكرمهم * او خيرهم بنة ابو كرب

* فقال المهدي كيف نشد انت قال فقلت او خيرهم بنة ابو كرب على معنى اعادة ان قال فقال الكسائي هو قالها الساعة اصلح الله الامير قال فتبسم المهدي وقال انك لتجيبه وما تدري قال فطلع الاعرابي الذي بعث اليه فالتقت عليه مسائل وكانت ستة مسائل فاجاب فيها بقولي فاستقر عني السرور حتى ضربت بقلنسوتي الارض وقلت انا ابو محمد قال فقال شيبة ابن الوليد يتكني باسمك ايها الامير قال المهدي والله ما ارد بذلك مكروها

ولكنه فعل ما فعل بالطفر وقد لعمري ظفر قال فقلت ان الله انطلقك ايها الامير
بما انت اهله وانطلق غيرك بما هو اهله قال فلما خرجنا قال لي شبة تخطئي بين
يدي الامير اما لتعلمن قال فقلت قد سمعت ما قلت وارجون تجد غيبا قال
ثم لم اصبح حتى كتبت رقاعا عدة فلم ادع ديوانا الا درست اليه رقعة فيها
ايات قلها فيه واصبح الناس يشتدونها وهي

عش بمجد ولا يضرك نوك * انما عيش من ترى بالهدود
عش بجدوكن هبة القيسي * نوكا او شبة بن الوليد
شيت يا شيب يا جدي بني * القعقاع ما انت بالحليم الرشيد
لا ولا فيك خلة من خلال * الخبير احرزتها بحزم وجود
غير ما انتك المجيد لتقطع * غناء وضرب دف وعود
فلي ذا وذاك يحتمل الدهر * ميمداله وغير ميمد

اخرج هذه القصة ابو القاسم الزجاجي في (اماليه) من طريق ابي عبد الله
اليزيدي عن ابي الفضل بن محمد عن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي
فذكر القصة وفيها قال المهدي قد اختلفنا واتما عالمان فن فصل ينكما
قلت فصحاء العرب المطبوعون * قال الزجاجي المسئلة مبنية على الفساد
للمعاطة فاما جواب الكسائي فغير مرضي عند احد وجواب اليزيدي غير
جاءز ايضا عندنا لانه اضمران واعملها وليس من قوتها ان تضمر فاما تكررهما
فجائز قد جاء في القرآن والنصب من الكلام والصواب عندنا في المسئلة ان
يقال ان من خير القوم وافضلهم خيرا البتة زيد فتضمر اسم ان فيها ويستأنف
ما بعد هاو ذكر سبويه ان البتة مصدر لا يستعمله العرب الا بالالف واللام

وان حذفها خطأ انتهى *

مجلس بين ثعلب والمبرد

قال ابو بكر الزبيدي في طبقات النحويين قال ابو عمرو الزاهد قال لي ثعلب دخلت يوم اعيى محمد بن عبد الله بن طاهر وعنده ابو العباس محمد بن يزيد وجماعة من اسنانه وكتابه فلما قدمت قال لي محمد بن عبد الله ما تقول في بيت امرء القيس *

له متتان خطأ كما • اكب على ساعديه النمر

* قال قلت الغريب انه يقال حظا بظاء اذا كان صلبا مكتنزا ووصف قوسا وقوله كما اكب على ساعديه النمر اي في صلابه ساعدي النمر اذا اعتمد على يديه والمتن الطريقة الممتدة عن يمين الصلب وعن شماله وما فيه من الغريب انه حظا فلما ان تحرك التاء اعاد الالف من اجل الحركة والفتحة قال فاقبل بوجهه على محمد بن يزيد فقال له اعز الله الامير انما اراد في خطاتا الاضافة اضاف خطاتا الى كافقات له ما قال هذا حذف قال محمد بن يزيد بلى سيويه يقول فقلت لمحمد بن عبد الله لا والله ما قال هذا سيويه قط وهذا كتابه فليحضر ثم قلت وما حاجتنا الى كتاب سيويه ايقال مررت بالزبيدي بن ظريفي عمرو فيضاف نعم الشيء الى غيره فقال محمد بن عبد الله بصحة طبعه لا والله مائة الى هذا ونظر الى محمد بن يزيد فامسك ولم يقل شيئا وقمت وتقضى المجلس قال الزبيدي القول ما قال المبرد وانما سكت لما رأي من يله القوم وقلة معرفتهم وقوله مررت بالزبيدي بن ظريفي عمرو وجائز جدا انتهى

مناظرة بين ابي حاتم والتوزي

قال الزجاجي في (اماليه) اخبرنا ابو جعفر احمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة عن ابي حاتم قال كنت عند الاخفش سعيد بن مسعدة وعنده التوزي فقال التوزي ما صنعت في كتاب المذكر والمؤثر يا ابا حاتم قلت قد جمعت منه شيئا قال فاقول في الفردوس قلت هو مذكر قال فان الله تعالى قال الذين يرون الفردوس هم فيها خالدون قلت ذهب الى معنى الجنة فانه كما قال تعالى من جاء باخسة فله عشرة امثالها فانت والمثل مذكر لانه ذهب الى معنى الحسنات كما قال عمر بن ربيعة

فكان مجنى دون من كنت اتقي * ثلاث سفوس كاعيان ومعضر
فانت والشخص مذكر لانه ذهب الى النساء وايمان ذلك بقوله كاعيان ومعضر وكما قال الآخر

وان كلا باهذه عشرا بطن * وانت بري من قبا ثلها العشر
فانت والبطن مذكر لانه ذهب الى القبيلة فقال لي يا غافل الناس يقولون السلوى الفردوس الاعلى قلت يا فائم هذه حتى لان الاعلى من صفات المذكرات لانه افعول ولو كان مؤنثا لقال العليا كما قال الاكبر والكبرى والاصغر والصغرى فسكت خجلا *

مناظرة بين ابي الامر ابي راسم

قال الزجاجي ايضا قال الاخفش اخبرنا ثعلب عن ابن الامر ابي راسم قلت على سعيد بن مسلم وعنده راسم يشده قصيدته الحبيج حتى انتهى الى قوله فان تبدلت بأدى اءالك ياد * داسي اذا افتد راسم اصم

فقال له ما معنى القعاد قال النساء قلت هذا خطأ إنما يقال في جمع النساء قواعد
قال الله عز وجل والقواعد من النساء ويقال في جمع الرجال القواعد كما يقال
راكب وراكب وضارب وضارب فانقطع قال وكان سيئه ان يجمع على فيقول
قد يحمل بعض الجمع على بعض فيحمل جمع المؤنث على المذكور وجمع المذكر على
المؤنث عند الحاجة الى ذلك كما يجمع المؤنث قالوا في المذكر هالك في الهوالك
وفارس وفوارس فجمع كما يجمع المؤنث وكما قال القطامي في المؤنث
ابصارهن الى الشبان مائلة * وقد اراهن عنى غير صداد

مجلس ابي عمرو وابن العلاء مع عيسى بن عمر

قال الزجاجي في اماليه اخبرنا ابو عبد الله اليزيدي يرفعه الى عمه ابي محمد
اليزيدي واسمه يحيى بن المبارك قال كتاني مجلس ابي عمرو بن العلاء فجاءه
عيسى بن عمرو الثقفي فقال يا ابا عمرو ما شئ بلغني عنك انك تجيزه قال وما هو
قال بلغني انك تجيز ليس الطيب الا المسك بالرفع فقال له ابو عمرو هيها نمت
وادلج الناس ثم قال لي ابو عمرو تعال انت يا يحيى وقال لخلف الاحمر تعال
انت يا خلف امضيا الى ابي مبدية فلقناه الرفع فانه باي وامضيا الى المنبج بن
نبهان التميمي فلقناه النصب فانه باي قال ابو محمد فضينا الى ابي مبدية فوجدناه
قاما يصلي فلما قضى صلواته اقبل علينا فقال ما خطبكما فقات جثائك لنساء لك
عن شئ من كلام العرب قال هاتياه فقلنا كيف تقول ليس الطيب الا المسك
فقال اتامراني بالكذب على كبرمتي فابن الزعفران وابن الجاوي وابن بنه
الابل الصادرة فقال له خلف الاحمر ليس الشراب الا العسل قال فما تصنع
سودان هجر ما لم غير هذا التمر فلما رايت ذلك قلت له كيف تقول ليس

ملاك الامر الاطاعة لله فقال هذا كلام لا دخل فيه ليس ملاك الامر
الاطاعة لله والعمل به او نصب فلقناه الرفع فاني فكبتنا ما سمعنا منه ثم جئنا
الى المتبجح فقلنا له كيف تقول ليس الطيب الا المسك ونصبنا فقال ليس
الطيب الا المسك ورفع وجهه فانه ان ينصب فلم ينصب فرجنا الى
ابي عمرو وعند عيسى بن عمر لم يدرح بعد فاخبرناه بما سمعنا فاخرج عيسى
خاتمه من يده فدفعه الى ابي عمرو وقال بهذا سدت الناس بابا عمرو *

جلس ابي اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج مع رجل غريب
قال الزجاج في (اماليه) حضرت ابا اسحاق الزجاج يوم الجمعة في مجلسه بالجامع
القرني بمدينة السلام بعد الصلوة وقد دس اليه ابو موسى الحامض رجلا غريبا
بمسائل منها كيف تجمع هي وحية جمع التكسير فقال ابو اسحاق اقول هباني
كما ترى فادغم واصل الياء الاولى عندى السكون ولو لا ذلك لظهرتها فقال له
الرجل فلم لا تصرفها اذا كان اصله عندك السكون كما تصرف همارا فقال لان
همار اغبر مكسر وانما هو واحد فلذلك صرفته ولم اصرف هباني لانه مكسر
قال وما انكرت من ان يكونوا اعلوا العين في هذا الباب وصحوا اللام فشبها
الياء ههنا التي هي لام بين المعتل ثم اعلوا العين مثل رأيه فقال هذا مذهب
وهو عندى جائز ثم قال له ابو اسحاق اراك تسأل سؤال فهم فكيف نصبر هي
فقال انا مستفهم والجواب منك احسن فقال ابو اسحاق يقال في تصغيره هي
فنصح الياء الثانية في الاصل وندغم فيها الياء الاولى التي هي لام الفعل وثاني
ياء التصغير ساكنة فلا يلزم حذف شيء والمبى والحية الصبي والصية ثم قال له
الرجل كيف تبني من قضيت مثل جهمش وهي العجوز قال ابو اسحاق اما على

مذهب المازني فيقال فيه قضبي لان اللام الاولى بمنزلة غير المعتل لسكون
ما قبلها فاشبهت ياء ظبي فكان ليس في الكلام الاياه ان قصصت الاولى من
الاخرين واعلت الآخرة وهذا مذهب ابي عثمان والاخفش يقول فيها قضيا
قال احذف الآخرة واقلب الوسطى الفلا فتتاح ما قبلها فقال له الرجل فكيف
تقول منها من قرأت فقال ابو اسحاق يقال قرأ امثل فروع واعله
قروى وزنه قرويع فاجتمعت ثلاث همزات فقابت الوسطى منها ياء لاجتماع
الهمزات ثم قلبتها الفلا فتتاح ما قبلها فقال له فوازن كبنوة عندك قال
فيملولة واصلها كبنوة ثم قلبت الواو ياء لسبق الياء لها ساكنة وادغمت
الاولى في الثانية فصارت كبنوة ثم خففت فقبل كبنوة كما قبل في ميت
وهين وطيب ميت وهين وطيب قال ما الدليل على هذه الدحوى والفراء
يزعم انها فعلولة قال الدليل على ذلك ثبات الياء لانه لو كان اصلا لزمه
الاغلال لانه لا محالة من الكون فكان يجب ان يقال كبنوة ان كان
اصلها فعلولة باسكان العين وان كان اصلها فعلولة بتحريك العين فواجب ان
يقال كبنوة فقال له الرجل فما تقول في امرأة سميت اروس ثم خففت
الهمزة كيف تصغر ها فقال اريس ولا زيد الماء فقال له ولم وقد صار على
ثلاثة احرف الست تقول في تصغير هند هيدة وعين عينة فقال الزجاج هذا
مخالف لذلك فاني ولو خففت الهمزة فانها مقدرة في الاصل والتخفيف بعد
التحقيق قال فلم لا تلحقه بتصغيرها اذ قلت سمية اليس الاصل مقدرا فقال
هذا لا يشبه تصغيرها لان التخفيف في اروس عارض والتحقيق فيه جائز
وانت في تحقير سمية تكره الجمع بين ثلاث ياءات وانت لا تكره التحقيق

في اربعة احرف وهو الاصل وسما الحذف لما
لازم فصاركاه على ثلاثة احرف فلحقها الماء في التصغير * قال ابو القاسم
الزجاجي ونظير كينونة في الوزن القيدودة وهي الطول والمجموعة وهي
مصدرهاع الرجل اذا جبن ههوعه والطيرورة من الطيران كل هذا
اصله عند البصريين فيعولة ثم لحقت ما ذكرت لك وكانت في المجلس
المشوق فاخذ يا ضا وكتب من وقته *

صبرا ابا اسحاق عن قدرة * مه والنهي يمثل الصبرا
واعجب من الدهر واوعاده * فانهم قد فصحوا الدهرا
لا ذنب للدهر ولكنهم * يستحسنون القدرة والمكرا
ينت بالجامع كلبا لم * يتبع منك الشمس والبدا
والعلم والحلم ومحض الحجا * وشامخ الاطواد والبحرا
والديمة الوطفاء في سما * اذا الربى اخحت بها خضرا
فتلك او صانك بين الورا * لما بين والتيه له الكبرا
فظن جهلا والذي دسه * ان يلسوا العيوق والنفرا
فارسلوا النزر الى غامر * وغمرنا يستوعب النزرا
فاله ابا اسحاق عن خامل * ولا يضيق منك به صدرا
وعن خشار غرر في الورى * خطيبهم من فنه يضرا

قال ابو اسحاق فعقب هذا المجلس سألتني محمد بن يزيد المبرد يوم اقال كيف
تقول في تصغير اموى فقلت له اقول امي فقال لي لم طرحت ياء التصغير
من اموى واثبتها في هذا فقلت تلك لغيره تلك للبنس وهذا له في نفسه

فلا يطرح ما كان له في نفسه حملا على ما كان للجنس فقال اجدت يا ابا اسحاق *

﴿ مجلس ابن دريد مع رجل ﴾

قال الزجاجي في (اماليه) اخبرني بعض اصحابنا قال حضرت مجلس ابن بكر

ابن دريد وقد سأله بعض الناس عن معنى قول الشاعر *

هبرتك لا قلني مني ولا كن * رأيت بقاء ودك في الصدود

كعجرا الحائثات الورد لما * رأيت ان المنيه في الورود

تبيض نفوسها ظنا وتغشى * حماما فهي تنظر من بعيد

قال الحائث الذي يدور حول الماء ولا يصل اليه يقال حمام يحوم حيا وما معنى

الشعر ان الامل تاكل الاقاصي في الصيف فتعشى وتلهب لحرارتها فتطلب الماء

فاذا وقعت عليه امتعت من شربه وحامت حوله تنسمه لانها ان شربته

في تلك الحال وصادف الماء اسم الذي في اجوافها تلفت فلا تزال تدفع

شرب الماء حتى يطول بها الزمان فيسكن فوران السم ثم تشربه فلا يضرها

فيقول هذا الشاعر فانا في تركي وصالك مع شدة حاجتي اليك ابقاء على

ودك بمنزلة هذه الحائثات التي تدع شرب الماء مع شدة حاجتها اليه

ابقاء على حياتها *

﴿ مجلس بكر بن حبيب السهمي مع شبيب بن شيبة ﴾

قال الزجاجي في (اماليه) اخبرنا ابو بكرى شقير قال اخبرني محمد بن القاسم بن

خلاد عن عبيد الله بن بكر بن حبيب السهمي عن ابيه قال دخلت على عيسى

ابن جعفر بن المنصور وهو امير البصرة اعز به عن طفل له مات فينا انا عنده

دخل عليه شبيب بن شيبة المنقري فقال ابشرا يا امير فان الطفل لا يزال

محبطينا يا ابنة الجنة يقول لا ادخل حتى يدخل والداي فقلت ابا المعمر معك
 الطاء والزم الظاء قال او لا تقول هذا وما بين لابتها افصح مني فقلت له هذا
 خطأ ثان ومن ابن البصرة لابة انما البصرة الحجاره البيض الرخوة واللابه
 الحجاره السود يقال لابه ولا ب ولوبه ولوب ونوبه ونوب لمنى واحد
 فكان كلما تنعش اختكس وقال ابو بكر اليزيدي في طبقاته حدثنا محمد بن موسى
 ابن حماد حدثني سلمان بن ابي شيخ الحزامي ثنا ابو سفيان الحميري قال قال
 ابو عبيد الله كاتب المهدي قرى عريه فنوت فقال شيب بن شيبه
 انما هو قرى عريه غير منوته فقال ابو عبيد الله لتبنيته النحوى الجعنى الكوفى
 ما تقول قال ان كنت اردت القرى التى بالحجاز يقال لها قرى عريه فانها
 لا تصرف وان كنت اردت قرى من قرى السواد فعلى فنصرف فقال انما
 اردت التى بالحجاز فقال هو كما قال شيبه •

• مجلس ذكر صاحب الكتاب المسمى (غرائب مجالس الثعوبين الزائدة على
 تصنيف المصنفين) ولم اقف على اسم مصنفه واظنه لابي القاسم الزجاجي •
 • مجلس ابي العباس احمد بن يحيى مع محمد بن احمد بن كيسان •
 حدثني غير واحد ان محمد بن كيسان سأل ابا العباس عن قوله عز وجل ان الله
 يمسك السموات والارض ان تزولا ولئن زالتا ان امسكهما من احد من
 بعده وقوله ولم ير الذين كفروا ان السموات والارض كانتا رتقا ففتقناهما •
 فقال ابو العباس بدءوا بالجمع باثنين ثم اشر كواينه وبين واحد من بعده فانهم
 يدعون الجميع الاول ولا يفتنون اليه وذلك ان الواحد يلى الفعل فيعملون
 لفعل فعل شريكه لفعل فعل الواحد فيعملون تقدير لفظ عدد الفعل على تقدير

عدد الفردين المشترك بينهما احتياجا وغير احتياجا كقوله ان الله يمسك
السموات والارض ان تزولا ولئن زالتا ان امسكهما من احد من بعده وقوله
اولم ير الذين كفروا ان السموات والارض كانتا رقا ففلقتهما وقال روبة •
فيها خطوط من سواد وبلق • كانه في الجلد توليع البلق

فقلت له لا تقول فيها فتحمله على الخطوط او كانتا فتحمله على السواد والبلق
ففضب وقال كان ذلك بها توليع البلق فذهب الى المعنى والموضع فلذلك
ذهبوا بذلك الى السماء فاما قوله كانه السواد والبلق هو التوليع فكانه قال
كان هذا التوليع توليع البلق واما السماء والارض فالعرب تكني بالواحد
من الجميع فان شئت ردته على المعنى وان شئت على اللفظ واما قوله كان
ذلك فان ذلك لا يمكن به الا على جملة وكان هشام واصحاب الكسائي اذا اتفق
الفعل والاسم كنيا بذلك واذا لم يتفق الاسم والفعل لم يفعلوا فيقولون ظننت
ذلك ولا يقولون كان ذلك ولان ذلك والقراء يميزه كله لانه كناية عن
الاسم والفعل فيقولون ان ذلك وكان ذلك وقال مثل ذلك قوله •

لو ان عصم عايتين ويذبل • سمعا حد يثك انزلا الاوعالا
فشرك بين عصم وعمايتين ويذبل ومثل ذلك مما اشركوا الاثنتين بواحد
وجعلوا لفظ عدد تقدير الفعل على تقدير لفظ فعل الفردين المشترك بينهما
قوله في قول من يجعل اللفظ للمضاف اليه ان عصم عايتين ويذبل وعمايتان
اثان ويذبل الثالث فجعل تقدير لفظهم المشترك بينهما اما هذا فان عايتين
موضع ويذبل موضع فغير عنها كانه قال فان عصم هذين الموضعين لو سمعا
حد يثك انزلا الاوعالا منها وقوله •

تذكرت بشرا والسماكين منها * على من الغيث استهلت مواطن
فجعل السماكين واحدا وفيه تفسيران اخران ان شئت قلت بل جملة على
الموضع والمعنى فردوه الى موضعه والى واحد ومعناه فرد والسماكين الى
السما وعمايتين الى عماية قال ابو العباس ولو قال السماكين نجم فردوه على
معنى نجم كان اصح وقوله ايها الخفيف يريد ايها الخفيف يريد تذكر السماكين
وهذا الرجل ايها الصابي الغيث من قبله واما قوله رد عمايتين على عماية فهو
على الموضع اجمود والسماكين الى السما فهذا جائز لانه يقول السما بمعنى السماوات
والارض بمعنى الارضين وقال هو كارد قوله *

تسم عن مختلفات ثل * اكس لا عذب ولا برتل
عنى الاسنان ثم رده على التسم الى موضعها ولو قال الاسنان من التسم فردوه
على التسم لانه بعضه وقال مثل قوله *

فما حث به غرائثنا يا مغلبا * وساجلا عنه الصلال موشيا
ذهب الى التسم وغرائثنا هو التسم غرائثنا فهو خلف ليس انه ترك الثنايا ورجع
الى التسم وقوله *

هم منعوني از زياد كما * يري بي اخلاء بقاع موضعا
ذهب به الى الخلاء وهو واحد هاو الخلاء يكتفى من الاخلاء ولا حاجة به ان
يرجع الى غيره وان شئت في التفسير الثاني كما يجعلون لفظ الواحد موضع
الجمع وفي معناه كقوله تعالى الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوكم * فالذين
في موضع واحد والذين قالوا ذلك هم الناس وانما يجوز هذا في جمع الذي
واحد يكتفى منه ونفذه امظ الواحد فاخرجوا الفعل على نفذه كقوله *

الا ان حيران المشية رائحة فرد رائحة على الجيران وهم جمع لان مثل لفظه
يكون واحدا وقال عز وجل وان لكم في الانعام لعلوة نسيتكم مما في بطونه فرد
الى النعم لانه يكفي من الانعام *

امن آل وسنى آخر الليل زائر * ووادى الغوير دونها والسواحر
بجاءت بكافور وعود الوة * شامية شبت عليها المجامر
فقلت لها فيبي فان صحابتي * سلاحا وحر باء الزرا عين ضامر
ترك زائر اورجع اليها وهذا لم يترك زائر اورجع اليها انما ذكر الخيال
ثم خاطب المرأة لانه خيالها فالحيال هو *

مجلس محمد بن زياد الاعرابي مع احمد بن حاتم

قال وجدت بخط ابي نصر احمد بن حاتم قال اجتمعت انا ومحمد بن زيادة
الاعرابي فسأله عن قول طفيل النوى *

تأبى حتى لم تكن لي رية * ولم يك عما خير وا متعقب
فقلت له ما معنى متعقب فقال تكذيب فقلت له اخطأت انما قوله متعقب
ان تسأل عن الخبر ثانيا بعد ما سألت عنه اول مرة يقال تعقب الخبر اذا
سألت عنه غير من كنت سألت عنه اول مرة ومنه يقال تعقب في الزواجا
غزوت ثم ثبت من مستك وقوله تتابعن يعني الاخبار وقال في مثله طفيل *

واطنا به ارسان جرد كانها * صدور القنمان بادي ومعقب
فأراد ان اطناب البيت ارسان الخيل وجرد قصار الشعر وقوله كانها صدور
القناني طولها واراد كانها القماء والعرب تفعل هذا كقولك جاء فلان
على صدر راحته وانما يريد على راحته وقوله من بادي ومعقب يريد

من فرس بادى غزال اول مرة ومعقب غزال ثانياً ومنه يقال صلى فلان اول الليل ثم عقب يري صلى ثانية ثم سأل طاهر بن عبد الله بن طاهر ومعنا عدة من العلماء عن معنى بيت طفيل *

كان على اعرافه وسجامة * سنا ضررم من عرّج يتلعب
فقال له ما معنى هذا البيت فقال اراد ان هذا الفرس شديد الشقرة كحمرة النار فقلت له ويحك اما تستحي من هذا التفسير انما معناه ان له حفيفا في جريه كحفيف النار ولهبه ثم انتدته اياها تاجها لهذا البيت * قال امرء القيس
سبوحا جوحا واحضارها * كمععة السعف الموقد
وقال روبة *

تكاد ايدى ايتها دى في الرهق * من كفتها شدا كاضرام الحرق
* فاراد عدوا كأنه اضرام الحرق
وقال العجاج *

كانما يستضرم ان العرجا * فوق الجلا دى اذا ما احجبا
يقول من خفيف عدوها كأنهما يوقدان عرجا وقال اوس بن حجر *
اذ اجتهدا شدا حسبت عليهما * عريشا على النار فهو محرق
وسئل عن بيت لطفيل

كانه بعدما صدرن من عرق * سيد نمطر جنع الليل مبلول
* فقال كان الفرس بعدما سال العرق من صدورهن ذيب فقلت اخطأت
انما معناه كان هذا الفرس بعدما برزت صدور هذه الخيل من عرق في الصف
وكل طريقة وصف عرقه يقال عرق من قضاوين خيل فيقول كان هذا

القرص ذيب قد اصابه المطر فربما يجر ويد وعد واشديده ا ثم سئل في هذا المجلس عن بيت لمروءة *

مطلأ على اعدائه يزجرونه * بساحتهم زجر النج المشهور
لقيل له ما معناه فقال يزجرون هذا الرجل اذا نزل بساحتهم كما يزجر
النجم ثم فسره فقال النج من القدح الذي لا نصيب له وانما هو كثير في القدح
مثل السقيح والوغد فقلت له ويحك انما يزجر ما جاء له نصيب وهذا
خامل لا نصيب له ثم قال مشهور تفسير هذا البيت القدح المعروف بالقوز
فيستعار لكثرة فوزه وخروجه ومنه يقال نحت فلا تانمي مئة والناقة
تسمى منجعة وذلك اذا اعطيت لبنها ووبرها سنة ثم يرد لها كذلك هذا القدح
يستعار فهو يجر بك به لكثرة فوزه وانشدته فيه حبيبا قال ابن مقبل
يصف قدحا قد استماره لكثرة فوزه

مفدى مؤدى بالذي ملعن * خليع لجام فائز متمنع
فاراد بقوله متمنع مستعار *

وقال عمرو بن قنينة *

بايديهم مقرومة ومعاليق * تثير بارزاق العيال منيها
فلو كان النج القدح الذي لا نصيب له ما كان يثير بارزاق العيال ولكنه هو الذي
يمنع اى يستمار فيفوز ويعمر ثم انشدته في القدح الذي يستمار ويعلم بعقب
او يؤثر فيه الاسنان

* قال ليد *

ذهرت فلالس الثلج تحت ظلاله * يثني الايادي النج المعقب

فانما عقب علامة لكثرة فوزه وقهره *

* قال دريد *

واصغر من قداح النبع فرع * له عمان من عقب وخمر

الضرس ان يعض بالضرس له أثر فيه *

✽ مجلس ابي محمد اليزيدي مع ياسين القرياني ✽

حدثنا ابو عبيد الله محمد بن عباس اليزيدي قال اخبرني عمي الفضل بن محمد بن ابي محمد اليزيدي عن ابي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي قال اتى لاطوف غداة يوم بمكة اذ لقيت ياسين الزيات فقال لي يا ابا محمد ما كنت البارحة لشيء اختلج في صدرى منعى المكرفيه النوم وما كنت او دالا ان اصبح فالتاك قلت وما ذاك قال ايجوز في كلام العرب ان يقول الرجل اريد ان اقل كذا وكذا لشيء قد فعله فقلت ذاك غير جاز الا على ضرب من الحكاية افسره لك قال فما تقول في قول الله تعالى ان فرعون علا في الارض وجعل اهلها شيعة * الى ان بلغ وزياد غن على الذين استضعفوا في الارض ونجعلهم ائمة ونجعلهم الوارثين * فخطب بها محمد صلى الله عليه وآله وسلم وقد فعل ذلك قبل * قلت * هذا من الحكاية التي ذكرتها لك لانه قال انه كان من المنسدين كان تقدير الكلام وكان حكما بمثان غن على الذي استضعفوا في الارض فحكى ذلك لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم كما قال في قصة يحيى وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يحيا لان تقدير الكلام وكان من حكما وسلام عليه يوم ولد ويوم يموت ويوم يحيا فحكى ذلك لمحمد صلى الله عليه وآله وسلم فقال جزاك الله خيرا يا ابا محمد فقد فرجت عنى بما شرحت لي *

﴿ مجلس أبي عثمان المازني مع يعقوب بن السكيت ﴾

أخبرنا أبو اسحاق الزجاج قال أبا أبو العباس عمر بن يزيد عن أبي عثمان قال
 جعني وابن السكيت بعض المجالس فقال لي بعض من حضر سله عن مسألة
 وكان بيني وبين ابن السكيت ودفكرت أن أنهيجه بالسؤال لعلني بضغفه في
 النحو فلما ألح علي قلت له ما تقول في قول الله عز وجل فارسل معنا اخا فأنكلك
 ما وزن نكتل من الفعل ولم جزمه فقال وزنه تفعل وجزمه لا نه جواب الامر
 قلت فما مضيه ففكر وتشور فاستحييت له فلما خرجنا قال لي ويمحك ما حفظت الود
 خجلتني بين الجماعة فقلت له والله ما اعرف في القرآن اسهل منها قال فان
 وزن نكتل تفعل من اكثال يكتال واصله نكيل فقلت الواو والفاء تحركها
 وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف لسكونها وسكون اللام فصارت نكتل *

﴿ مجلس أبي عثمان المازني مع أبي عمرو والجزمي ﴾

حدثني بعض اخواني قال حدثنا أبو اسحاق الزجاج قال أخبرنا محمد بن يزيد
 قال حدثني المازني قال قال أبو عمرو الجرمي يوما في مجلسه من سألتني عن
 بيت من جميع ما قاله العرب لا اعرفه فله على سبق فسأله بعض من حضر
 قال أبو العباس السائل المازني ولكنه كنى عن نفسه فقال كيف تروي هذا البيت
 من كان مسرورا يقتل مالك • فليات نسوتا بوجه نه ر
 يجد النساء حواسرا يند به • قد قمن قبل تلج الا سمار
 قد كن يضبان الوجوه تسترا • فالآن حين بدان للنظار
 فقال له كيف تروي بدان اوبدين فقال بدان فقال له اخطات ففكر ثم قال
 ان الله هذا عاقبة البغي قال صاحب (الكتاب) وقع في هذه الحكاية سهو

من الحاكى لما ومن الناقل انه حكى ان المازى فى حضر مجلس الجرمى وهذا غلط
والذى حدثني به علي بن سليمان وغيره ان الجرمى تكلم بهذا بحضرة الاصمعي
والسائل له الاصمعي وانما كان ذلك على الاغلوطة والتجربة *

مجلس ابى عثمان المازى مع ابى الحسن سعيد بن مسعدة *

اخبر ابو جعفر الطبري قال حدثني ابو عثمان المازى قال لى الاخفش سعيد بن مسعدة
اى وجه اجاب سيويه فى تشبه كساء كساوان بالواو فقلت بالنشيه بقولهم
حمر او ان ويضاو ان لانها فى اللفظ همزة كما انها همزة فقال لى فيلزمك على
هذا ان تميز فى تشبه حمراء حمراء ان على التشبيه بقولهم كساوان لانك اذا
شبهت الشئ بالشئ فقد وجب ان يكون المشبه به مثله فى بعض المواضع فقلت
هذا لازم لسيويه ثم فكرت فقلت لا يلزمه هذا فقال لى اليس لما شبهنا ما بليس
فاعملنا ما عمل لیس فقلنا ما زيد قائما كما نقول ليس زيد قائما شبهنا ايضا لیس
بما فى بعض المواضع فقلنا ليس الطيب الا المسك ومثل هذا كثير ومنهم من
يقول ليس الطيب الا المسك فنصب فانه لازم الاصل وذلك ان خبر ليس
منصوب منغيا كان او موجبا لانها اخت كان والمنفى قولك ليس زيد قائما
والموجب قولك ليس زيد الا قائما وما كان زيد الا قائما كما تقول ما كان زيد
قائما وما كان زيد الا قائما واما من رفع فقال ليس الطيب الا المسك
فيه وجهان احدهما وهو الاجود ان يضمن فى ليس اسمها ويجعل الجملة
خبرها كما قال هشام اخوذى الرمة

هي الشفاء لى ان خلفت بها * وایس منها شفاء الداء مبذول
التقدير ليس الامر شفاء الداء مبذول منها واكتنه اضمار لا يظهر لانه اضمر

على شريطة التفسير وتكون الاقي المسئلة مؤخرة وتقديرها التقديم حتى
يصح الكلام لانه لا يقع بين المبتدأ والخبر فيكون التقدير ليس الطيب الا
المسك ومثله ان نطن الاظناه تقديره ان نحن الان نطن غنا والوجه الآخر
ان تجعل ليس بمنزلة ما يلحق عملها لدخول الاقي خبرها كما يلحق عمل ما اذا
دخلت الاقي خبرها كما حملوا ما على ليس فنصبوا خبرها لانه ليس في التريب
شيان تضار ما حمل احدهما على الآخر الا جاز حمل الآخر عليه في بعض
الاحوال فقلت ليس هذا مثل ذلك وذلك انه لو اجاز سبويه في كنية
هماء حمراء ان تجعل علامة التانيث غير متطرفة على صورته وهي متطرفة
فهل وجدت انت علامة التانيث متوسطة على صورتها متوسطة فسكت
ثم قال لم اجد ذلك ولا يلزم سبويه ما قلنا وما احسن ما احتججت له

مجلس ابي العباس ثعلب مع جماعة

حدثني ابو الحسن علي بن سليمان الاخفش قال انشدنا احمد بن يحيى
عن ابن الاعمى ابي

وصاحب ابد احلوا مزا • بحاجة القوم خفيفا نزا

اذا انقشما الكرا ابرخزا • كانت قطنا تحته وقزا

او فرشا محشوة اوزا

قال ابو الحسن انشدنا ابو العباس هذه الايات ثم قال يا اصحاب المعاني
ما تقولون ففضاضته فلم نصنع شيئا فضحك ثم قال اخبرني ابن الاعرابي
ان اسم ابنته كان مزة فنادها وورخما كانه قال وصاحب ابد احلوا من
القول يا مزة ثم حذف الماء للترخيم يقال رجل نزا اذا كان خفيفا

في الحاجة ومثله خفيف وخفاف وندب بمعنى واحد وقوله ابرخزاه يريد
ابنه يصنعها بقله الثوم وخفة الراس وقوله مملوءه اوزاه يريد ريش اوز
غذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه كما يقال على المسجد اهل المسجد
مجلس ابي العباس احمد بن يحيى مع ابي الحسن محمد بن كيسان
حدثني بعض اصحابنا قال اخبرنا ابو الحسن بن كيسان قال قال لي ابو العباس
كيف تقول مررت برجل قائم ابوه فاجبته بخفض قائم ورفع الاب
فقال لي باي شيء ترفعه فقلت بقائم فقال اوليس هو عندكم اسما وتعبونا
بسميته فعلا وانما يطلب لفظه لفظ الاسماء واذا وقع موقع الفعل المضارع
وادى منه عمل عمله لانه قد يعمل عمل الفعل ما ليس بفعل اذا صار له قال
فكيف تقول مررت برجل ابوه قائم فاجبته برفعها جميعا فقال لي فعل
تجيزان تقول مررت برجل قائم فترفع به مؤخرا كما رفعت به مقدما قلت
ذلك غير جائز عند احد قال ولم قلت لانه اسم مجرى مجرى الفعل واذا
تقدم عمل على الفعل ولم يكن فيه ضمير فاذا تاخر كان بمنزلة الفعل المؤخر فلزمه
ان يقع فيه ضمير من الاسم المتقدم يرتفع كما يكون ذلك في الفعل اذا تاخر فلما كان
الفعل لو ظهر ههنا لم يرفع ما قبله كان الاسم الجاري مجرا اضعف في العمل
واخرى ان لا يعمل فيما قبله فقال لي فاجعل الاسم مرفوعا بالابداء وما بعده
خبره على مذهبيكم لان خبر المبتدأ عندكم كان مخفوضا ومنصوبا كما تقولون
زيد في الدار وزيدا ما مك قلت ذلك غير جائز لان خبر المبتدأ اذا كان
هو المبتدأ بعينه لم يكن الامر فوعا كقولنا زيد منطلق وعبد الله قائم وما شبه
ذلك وكذلك اذا قلنا مررت برجل ابوه قائم فالقائم هو الاب في المعنى

فلا يجوز ان يختلف اعراجهما قال فقد جاء في الشعر الفصيح الذي هو حجة
مثل هذا الذي تذكره *

* قال امرء القيس *

فقل لنا يوم لذيذ بنعمة * فقل في مقيل نحسه متغيب

تقد يره فقل في مقيل متغيب نحسه ثم قدم واخر كما ترى فقلت له ليس هو على
هذا التقدير فوقع لي في الوقت خاطر قال فاي شيء تقديره فقلت هل في مقيل
نحسه وتم الكلام كما تقول مررت بمضروب ابوه كرمه والتقدير مررت برجل
مضروب ابوه ثم تجعل كرمنا للتروك الذي في النية فكانه قال في مقيل
نحسه يقال قال نحسه اى سكن والنحس الدخان ايضا ثم قال متغيب بعد ان
تم الكلام فقال كانه قال متغيب عن النحس فقال هذا امرى وجهه على هذا التقدير
قال ابو الحسن فحدثت ابا عباس المبرد بما جرى فقال هذا شيء كان خطري
فخالفت التحويين لانهم زعموا انه مما ات به امرء القيس ضرورة ثم رأيت
بعد ذلك هذا املاء *

* مجلس سعيد الاخفش مع المازني *

حدثني محمد بن منصور قال سأل المازني ابا الحسن سعيد بن مسعدة عن
قولهم زيد افضل من عمرو واكرم منه فقال الاخفش افعل في هذا الباب
اذا صحبه من فانا يضاف الى ما هو منه فلم يثن ولم يجمع كما ان البعض كذلك
لا يثن ولا يجمع ولا يؤنث كقولك بعض اخواتك خرجن وخرجنا وخرج قال
ابو عثمان اما معناه فضله يزيد على فضله وكرمه يزيد على كرمه فكان بمعنى
المصدر فلم يثن ولم يجمع كما ان المصدر كذلك * وقال القراء ان افعلي في

هذا الجنس يضاف الى شئ يجمع الفاضل والمفضول فاستثنى بشية ما
اضيف اليه وجمعه وتأنيته عن ثنيته في ذاته وجمعه فصار بمنزلة الفعل الذي
اذا تقدم يستثنى بما بعده عن ثنيته وجمعه *

﴿ مجلس مروان مع ابي الحسن سعيد بن مسعد الاخش ﴾
اخبرنا ابو جعفر احمد بن محمد الطبري قال سأل مروان سعيد بن مسعد الاخش
زيدا ضربته ام عمر فقال اي شئ تختاره فيه فقال اختار النصب لحي الف
الاستفهام فقال الست انما تختار في الاسم النصب اذا كان المستفهم عنه الفعل
كقولك ازيدا ضربته اعبدا لله مررت به فقال لي فقال له فانت اذا قلت
ازيدا ضربته ام عمر اقال الفعل قد استقر عندك انه قد كان وانما يستفهم
عن غيره وهو من وقع به الفعل فالاختيار الرفع لان المسئول عنه اسم
وليس بفعل فقال له الاخش هذا هو القياس قال ابو عثمان وهو ايضا القياس
عندي ولكن التحوين اجموعا على اختيار النصب في هذا الما كان معه
حرف الاستفهام الذي هو في الاصل للفعل *

﴿ مجلس ابي العباس ثعلب مع جماعة ﴾
حدثنا ابو الحسن علي بن سليمان قال كنا عند ابي العباس ثعلب فانشدنا
للحصين بن الحمام المرى

تأخرت استبقي الحياة فلم اجد * لنفسي حياة مثل ان انقدا
فلسنا على الاعقاب ندمى كلومنا * ولاكن على اقدامنا نقطر الدما
فسأ لنا ما تقولون فيه فقلنا لا دم فاعل جاء به على الاصل فقال هكذا رواية
ابي عبيد وكان الاصمعي يقول هذا غلط وانما الرواية ولكن على اقدامنا

تقطر الدماء منقوطة من فوقها والمعنى ولا تكن على اقدامنا تقطر الجراحات الدماء
فيصير منقولا به ويقال قطر الماء قطرها انا وانشدنا

وكا طوم فقدت برغزها * اعقبها النباش منها عدما

شلت ثم انت ترشفه * فاذا هي بعظام ودما

فاذا فت فوقه ترشفه * واغيض القلب منها ندما

فالدم في موضع خفض عطف على العظام ولكنه جاء به على الاصل مقصورا كما
تري * وكان الاصمعي يقول انما الرواية فاذا هي بعظام ودما ثم قصر الممدود
والاطوم البقرة الوحشية وبرغزها ولدها والنباش جمع اغبش وهي الكلاب *
مجلس ابي العباس مع رجل من التميميين

حدثني علي بن سليمان قال سأل رجل ابا العباس في مجلسه عن قول الشاعر
مرحبا بالذي اذ اجاء جاء الخير * او غاب غاب عن كل خير
فقال ايهجوه ام يدحه فقال بل يهيجوه وفيه تقدير ان احدهما تفسير محمد بن
يزيد قال يصفه بالنفلة والبلادة وتقديره مرحبا بالذي اذ اجاء جاء الخير
اي حضوره غيبة فهذا المصراع في ذكر بلادته وغفلته ثم قال او غاب
غاب عن كل خير معناه ان الخير عندنا فاذا غاب غاب عن كل خير لانه
لا يرجع الى خير عنده * قال ابو العباس احمد انما وصفه بالحرمان فقط وتقدير
الكلام عنده مرحبا بالذي اذ اجاء غاب عن كل خير جاء الخير او غاب
يصفه بالحرمان والشوم على كل حال * وقد رواه غيرهما بالنصب معناه
مرحبا بالذي اذ اجاء اتى الخير اي صادف الخير عندنا او غاب غاب عن
كل خير اي انه لا يرى الخير الا عندنا فاذا غاب عنا حرمانا لم يصادف خيرا

ومثل هذا ما يسأل عنه *

سألت من أباك سراً تميم * فقال أبي تسود * ثم أرا
تقد يره سألنا أباك تزاراً من سراً تميم تسود فقال أبي يتصب أباك بوقوع
السؤال عليه وتزاراً بدل منه ومن رفع بالابتداء وسراً مبتدأ كان
وتسوده الخبر والمبتدأ الثاني والخبر خبر الأول وقوله فقال أبي تقد يره هو أبي
فيكون خبر ابتداء مضمر وإن شئت رفعته بالابتداء والخبر بعده مقدر
كانك قلت أبي تسود سراً تميم *

﴿ مجلس أبي عمرو بن العلاء مع أبي عبيدة ﴾

حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان قال حدثني محمد بن يزيد ثنا المازني عن
أبي عبيدة قال سمعت أبا عمرو بن العلاء يقرأ لتخذت عليه أجراً فسالته عنه
فقال في لغة فصحة وانشد قول المزيقي العندي *

وقد تخذت إلى جنب عرزا * نسيها كالفحوص القطاء المطرق

يقال اتخذ مسجد انفاذاً واتخذ لتخذ تخذاً بمعنى *

﴿ مجلس أبي عمرو مع الأصمعي ﴾

حدثنا أبو الحسن علي بن سليمان ثنا أبو العباس أحمد بن يحيى ثنا أبو الفضل
الرياشي قال سمعت الأصمعي يقول سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول الشغف
بالمين غير معجبة أن يقع في القلب شيء فلا يذهب يقال قد شغفني يشغفني إذا
التقى في قلبي ذكره وشغفه وانشد للحارث بن حنظلة البشكري *

ويست مما كان يشغفني * منها ولا يسليك كالباس

قلت قد قرأت القراء قد شغفها حباً بالمين معجبة وشغفها بالمين غير معجبة *

مجلس الاصمعي مع الكسائي

حدث حماد بن اسحاق عن ابيه قال كنا عند الرشيد فحضر الاصمعي والكسائي
فسأل الرشيد عن بيت الراعي •

قتلوا ابن عفان الخليفة محرما • ودعا ظم ار مثله مخذولا
فقال الكسائي كان قد احرم بالحج فضحك الاصمعي وتها نف فقال الرشيد
ما عندك فقال والله ما احرم بالحج ولا اراد ايضا انه دخل في شهر حرام كما
يقال اشهر واعام اذ ادخل في شهر وفي عام فقال الكسائي ما هو الا هذا
والا فما معنى الاحرام قال الاصمعي نخبرني عن قول عدي بن يزيد
قتلوا كسرى بلبل محرما • فتسولى لم يمتع بكفن
اي احرام لكسرى فقال الرشيد فما المعنى فقال يريد ان عثمان لم يات شيئا
يوجب تحليل دمه وكل من يحدث مثل ذلك فهو في دمه فقال الرشيد
يا اصمعي ما تطلق في الشعر •

مجلس ابى يوسف مع الكسائي

حدث ابو العباس احمد بن يحيى قال حدثني سلمة عن القراء قال كتب الرشيد في
ليلة من الليالي الى ابى يوسف صاحب ابى حنيفة افتنا حاطك الله في هذه الايات
فان ترفقي يا هند فالرفق ابين • وان تغرقى يا هند فالغرق اشأم
فانت طلاق والطلاق عزيمة • ثلثا ومن يخرق اعق واظلم
فقد انشد البيت عزيمة ثلاث وعزيمة ثلثا بالانصب فكم تطلق
بالرفع وكم تطلق بالانصب قال ابو يوسف فقلت في نفسي هذه مسئلة فقمية
نحوية ان قلت فيها بظني لم آمن الخطا وان قلت لا اعلم قيل لي كيف تكون

قاضي القضاة وانت لا تعرف مثل هذا ثم ذكرت ان ابا الحسن علي بن حمزة
الكسائي معي في الشارع فقلت ليكن رسول امير المؤمنين بجنت بكرم وقلت
للعجار يتخذني الشمة بين يدي فدخلت الى الكسائي وهو في فراشه فاقرأته
الرقعة فقال لي خذ الدواء واكتب امامن انشد البيت بالرفع فقال عزيمة
ثلاث فانما طلقها بواحدة واناها ان الطلاق لا يكون الا بثلاثة ولا شيء عليه
واما انشد عزيمة ثلاثا فقد طلقها واناها لانه قال انت طالق ثلاثا فانفذت
الجواب فغمت الي آخر الليل بجواز وصلات فوجهت بالجميع الى الكسائي
قال الزجاجة في (اماليه) اخبرنا احمد بن سعيد الدمشقي حدثنا الزبير بن بكار
حدثني عمي مصعب بن عبد الله عن ابيه عبد الله بن مصعب قال قال المفضل
الضبي وجه الي الرشيد فما علمت الا وقد جاء في الرسل ليلا فقالوا اجب
امير المؤمنين فخرجت حتى صرت اليه وهو متكئ ومحمد بن زبيدة عن
يساره والمأمون عن يمينه فسلمت فاومى اليّ بالجلوس فجلست فقال لي
يا مفضل قلت ليك يا امير المؤمنين قال كم في فيسكن فيكم الله من اسم فقلت
ثلاثة اسماء يا امير المؤمنين قال فما هي قلت الياه الله عز وجل والكاف الثانية
لرسول الله صلى الله عليه وسلم والماء والميم والواو في الكفار قال صدقت كذا
افادنا هذا الشيخ تقي الدين الكسائي وهو اذن جالس ثم قال فهمت
يا محمد قال نعم قال اعد المسئلة فاعادها كما قال المفضل ثم التفت فقال
يا مفضل عندك مسئلة نسأل عنها قلت نعم يا امير المؤمنين قول الفرزدق
اخذنا بافاق السماء عليكم * لنا قمرها والنجوم الطوالع
قال هيئات قد افادنا هذا اعتقد ما قبلك هذا الشيخ لنا قمرها يعني الشمس

والقمر كما قالوا سنة العشرين يريدون ابابكر وعمر قلت ثم زيادة يا امير المؤمنين
 في السؤال قال زد قلت فلم استبج هذا قال لانه اذا اجتمع اسمان من
 جنس واحد وكان احدهما اخف من افواه القائلين فلبوه فسموا الاخر باسمه
 فلما كانت ايام عمر اكثر من ايام ابى بكر وفتوحه اكثر غلبوه وسموا ابابكر
 باسمه وقال تعالى بعد المشرقين وهو المشرق والمغرب قلت قد بقيت مسألة
 اخرى فالتفت الى الكسائي وقال افي هذا غير ما قلت قلت بقيت الناية التي
 اجراها الشاعر المنفرد في شعره قال وما هي قلت اراد بالشمس ابراهيم خليل
 الرحمن وبالقمر محمد اصلى الله عليه وسلم وبالنجوم الخلفاء الراشدين قال
 فاشرا ب امير المؤمنين ثم قال يا فضل بن الربيع احمل اليه مائة الف
 درهم ومائة الف لقضاء دينه قال الزجاجي في كتابه المسمى (ايضاح علل
 النحو) مسألة جرت بيني وبين ابى بكر ابن الانباري في المصدر قلت له
 مرة ما المصدر في كلام العرب من طريق اللغة فقال المصدر المكان
 الذي يصدر عنه كقولنا مصدر الابل وما شبهه ثم تقول مصدر الامر
 والترأى تشبها والمصدر ايضا هو الذي يسميه النحويون مصدرا كقولنا
 ضرب زيد ضربا ومضربا وقام قياما ومقاما وما شبه ذلك والمفعل يكون
 مكانا ومصدرا قلت له فاذا كان كذلك فلم زعم القراء ان المصدر مصدر عن
 الفعل فاي قياس جعله بمنزلة العامل وقد صح عندك انه يكون معمولا فيه
 بمعنى مصدر او مكان كما ذكرت وهل يعرف في كلام العرب منملا بمعنى الفاعل
 فيكون المصدر ملحقا به فقال ليس هو كذلك عند القراء انما هو عنده بمعنى
 مفعول كانه اصدر عن الفعل لانه هو مصدر عنه فهو بمعنى مفعول كما قيل مركب

فاره ومعناه مركوب ومشرب عذب ومعناه مشروب قال الشاعر
وقد عاد عذب الماء بجر اقزادني * على ظمأى ان البحر المشرب العذب
اراد المشروب العذب يقال البحر الماء واستبحرته اذا صار للمحاضيا قلت له
ليس يجب ان يجعل دليله على صحة دعواه ما ينازع فيه ولا يسلّم له ولا نجده في
كلام العرب قال قاتن وجه المنازعة هنا قلت له اجماع النحويين كلهم على ان
الماكل يكون بمعنى الاكل والمكان والمشرب بمعنى الشرب ومنه قيل رجل مقنع
اي مقنوع به وليس في كلام العرب مفعل بمعنى مفعول ليس فيه مكرم بمعنى مكرم
ولا معطى بمعنى معطى لا مفعول بمعنى مفعول انما يجيى المفعول بمعنى المفعول فويل
تعرف انت في كلامهم مفعلا بمعنى مفعول معد ولا عنه فيكون مصدرا ملحقا به
هل تعرفه في كلامهم او تذكر له شاهد من شعر او غيره او رواية او قياسا يعمل
عليه فقال ان اصحابنا يقولون المصدر جاء بمعنى مفعول شاذ لا يقاس عليه
انما هو اختصاص غير مقيس عليه والشواذ في كلامهم غير مدفوعة قلت له
اما اذا صار الى باب الشهوات والله عاوى بغير برهان فالكلام يتنا ساقط
فاما الشواذ فانما يقبل ما نقلته النقلة وسمع منها في شعر او شاهد كلام لا
ما يدعيه المدعون قبا ساقط وقد قال بعض اصحابنا ان المصدر بمعنى الانصهار
كانه ذو الانصهار منه كما قيل السلام المومن ومعناه ذو السلام قلت له
فقد رجع القول بنا الى انه في معنى فاعل وقدمضى الكلام فيه فذكرت ما جرى
بيننا لابي بكر ابن الخطاط فقال هذه اشياء يولد هامن عنده على مذاهب
القوم ليست محكمة عن الفراء ولا موجودة في كتبهم ولكنها ما يرى انها تزيد
المذهب وتنصره ثم رآته بعد ذلك بمدة بعيدة قد ذكر هذه الاحتجاجات

او قريامنها في بعض كتبه ولم يرجع عنها *

✽ هذه احدى عشرة مسألة سأل عنها ابو بكر الشيباني ابا القاسم الزجاجي

في كتاب اتقذه اليه من طبرية الى دمشق فكتب اليه في الجواب ✽

بسم الله الرحمن الرحيم * حفظك الله وابقاك واتم نعمته عليك وادامها لك
وقفت يا اخي جملني الله فدالك على مضمّن كتابك الوارد مع اخينا حفظه
الله والجواب عنه يصدر اليك ولا يتأخر بحول الله ومشيتي ووقفت على
ما ضمنته آخره من المسائل التي اشتبهت عليك وبادرت اليك بتفسيرها
في هذا الكتاب لعلّي يعلق قلبك بها وليجمل اخونا حفظه الله الانتفاع
بها وابتعتها مسائل من عندي منتخبة من ضرور شقي انت تقف عليها
وقد كرتي بها ومهاضرض لك من امثال هذا فلا تنقبض في مفاتيحي به
فاني اسر بذك واقضى اليك به ما عندك على مبالغ ما ينشأ اليه علمي
ان شاء الله تعالى *

✽ المسئلة الاولى ✽ اما قولهم هذا زيد السعدي سعد بكر وقولك كيف
يعرب سعد وما الاختيار فيه فان هذه المسئلة يختار فيها الكوفون الحفص
فيقولون زيد السعدي سعد بكر قالوا لان معنى قولنا زيد السعدي زيد
من سعد ثم تقول سعد بكر على الترجمة لاننا نريد بهذا الكلام الاضافة وليس
يمنعون من اجازة نصبه فاما اصحابنا البصريون فلا يجيزون خفض هذا البتة
لان قولنا زيد السعدي سعد مرفوع وليس بمرفوع وانما الياء المتقلة في آخره
دلت على النسب اليه ولا يكون المضاف اليه الا والدا لعل على الاضافة اخرا
واعبري ان النسب اضافة لانا ذا اقلار رجل بكرى وتسمى فانما نصبه اليه واكسه

ليس على طريقة المضاف والمضاف اليه وليس هنا لفظ خافض ولا مخفض
وقد سمي سيبويه النسب اضافة على الوجه الذي ذكرته لك فتقول اصحابنا
ازيد السعد سعد بكر بالنصب على اعنى سعد بكر ولا ينعون من الرفع على
معنى هو سعد بكر وليست هذه المسئلة مسطرة لاصحابنا في شئ من كتبهم
البتة وهي مسطرة في كتب الكوفيين ولكنني سألت عنها ابابكر ابن الحياط
وابن شقير فاجاباني بما ذكرت لك •

المسئلة الثانية كيف الاختيار في النسب الى ماد رايا وجر جرايا و قالى فلا
اما جر رايا و ماد رايا فالاختيار في النسب اليها ان تقول جر جراي و ماد راى
بهمزة بعد الف بعد ها ياء النسب و قياس ذلك ان الالف التي في آخر جر جرايا
فصاعدا و ماد رايا يلزم حذفه في النسب لان الالف في النسب اذا وقعت خامسة
يلزم حذفها كما تقول في النسب الى جباري و الى ججيجي و الى ججيجي هذا
متفق عليه ولا خلاف فيه فلما وقعت الالف في هذين الاسمين سابعة كان حذفها
لازما فلما حذفت الالف بقيت في آخر الاسم ياء قبلها الف في موضع حركة
طرفا فلزم قلبها الفاء و الابدال منها همزة كما يلزم مثل ذلك في سقاء و شفاء
وكذلك كل ياء او واو وقعت طرفا قبلها الف يلزم قلبها همزة على هذا القياس
فقبل جر جراي و ماد راى كما ترى وقال سيبويه في النسب الى حولايا
و بر در ايا حولاى و بر در اى قال تحذف الالف الاخيرة لانها سادسة و تقلب
الياء التي قبلها الفالوقوعها طرفا قبل الف ثم تبدل منها همزة وان شئت قلت
جر جراوى و ماد راوى فابدلت من همزة واو كما اجازوا في ماء ساوى
وفي كساء كساوى وفي سقاء سقاوى تشبيها لماء بمر اوى و صفراوى و كما اجازوا

في التثنية كساوان وسقاوان تشبيها بقولهم حراوان والوجه المعزوز كذلك
قد اجاز سيبويه في النسب الى سقابة وصلاية سقاوي وصلادي والاختيار
عند سقاي وصلاي على ما ذكرت لك واما قالي فلافليس من هذا الان
هذا من جنس الاسماء المركبة من اسمين نحو معدي كرب و بعلبك و رام هرمز
وشعر برقي قولهم ذهب القوم شعر برقي متفرقين و ذهبت غنمه شذر
مذرو وكذلك قالي قلاحكه سيبويه في هذا الباب مع هذه الاسماء و ذكر انه
من اسمين جملا ساوا احدا فالتسب الى هذا الجنس من الاسماء بحذف الآخر
والتسب الى الصدر كقولك في النسب الى معدي كرب معدي والى رام هرمز
رامى والى بعلبك بعل فاما قولهم بعلبكى فولد من اصطلاح العامة عليه
وانما وجب حذف الآخر من هذا الجنس في النسب كما يحذف بهاء التانيث
لان القياس فيها سواء كقولك في طلبة طلحي وفي عائشة عائشي فكذلك قالي
فلا التسب اليه قالي كما ترى بحذف المعز والنسب الى الصدر كما ذكرت لك
المسئلة الثالثة كيف الاختيار في قولهم هذه ثلاثمائة درهم فضة خلاص و ازنة
جيا دارفم ام النصب اما الوجه في الفضة والخلاص والجيا دارفم فان نصب لان هذا
تميز جنس الفضة وتخصيصه فتقول هذه ثلاثمائة درهم فضة خلاصا جيا دارفم
على التمييز والتفسير فيميز ثلاثمائة بالدرهم المنقوض لانه وان كان منقوضا فهو
مفسر لجنس الفضة لان ثلاث المائة جائز ان يكون دراهم وغير دراهم
ثم يميز الجملة بالثمة اثنى جملة لدراهم التي دل عليها الدرهم بالفضة لان الدرهم
جائز ان تكون فضة وغير فضة من شبه ونحاس و رصاص و حديد ثم يميز
الفضة بالخلاص لان منها خلاص وغير خلاص ثم غير ذلك بالجيا دارفم

الاعراب والاختيار والرفع جائز على اضرار المبتدئ فتقول هذه ثلاثمائة درهم
فضة خلاص جيد اي هي فضة خلاص جيد واما الاختيار في وازنة لو اقردها
فالرفع فتقول هذه ثلاثمائة درهم وازنة فترفعها على النعت لانها ليست مما يميز بها
ما قبلها لانها غير مميزة جنسا من جنس اذا كانت غير دالة على جنس من الاجناس
كدلالة الفضة والخلاص والجياذ وانما هي نعت كأنها اراد انها وازنة كاملة غير ناقصة
والنصب فيها جائز واذا ذكرتها مع الفضة والخلاص والجياذ نصبتها معها فقلت
هذه ثلاثمائة درهم فضة خلاص وازنة جيادا والاختيار ما ذكرت لك
المسئلة الرابعة كيف الاختيار في تعريف ثلاثمائة درهم لا يجيز اصحابنا
البصريون اجمعون في هذه الادخال الالف واللام في الاسم الاخير المفقوض
فيقولون ما فعلت ثلاثمائة الدرهم واربعائة الدينار وكذلك كل عدد فسر
بمفقوض مضاف اليه فتعرفه بادخال الالف واللام في المضاف اليه نحو قولك
خمسة الاثواب وخمسة العلمان وثلاثمائة الدرهم والدينار هذا هو القياس
في تعريف كل مضاف ان يعرف المضاف اليه مثل قولك هذا غلام رجل و فرس
عبد تقول في تعريفه ما فعل غلام الرجل و فرس العبد فيتعرف المضاف بتعريف
المضاف اليه قال ذوالرمة انشدته شيبويه

وهل يرجع التسليم او يكشف • ثلاث الاثافي والرسوم البلاقع
ولم يقل الثلاث الاثافي •

وقال الفرزدق انشدته ابو عمر والجرمي

ما زال مذعدت يدها ازاره • فسا فادرك خمسة الاشبار
والكوفيون يجيزون ما فعلت الخمسة الاثواب والمشرة الدراهم والخمس

الجواري والثلاث المائة درهم فيجمعون بين الالف واللام والاضافة
وكان الكسائي يروي عن العرب انها تقول هذه الخمسة الاثواب والمائة
الدرهم قال شبهوه بقولهم هذا الحسن الوجه والكثير المال وليس مثله لان
قولك هذا حسن الوجه مضاف الى معرفة ولم يعرف لان اضافته غير
محضة فلما اردت تعريفه ادخلت عليه الالف واللام فعرفته بها وانما
حول الكسائي في ذلك على السماع ولم يكن ليروي رحمه الله الا ما سمع
ولاكن ليس هذا من لغة النعمان ولا من يؤخذ بقلبه وليس كل شيء
يسمع من الشواذ والنوادير يجعل اصلا يقاس عليه * اخبرني ابو اسحاق
ابراهيم بن السري الزجاج قال سمعت ابا العباس محمد بن يزيد المبرد
يقول اذ اجعلت النوادر والشواذ غرضك واعتمدت عليها في مقاييسك
كثرت زلاتك * واخبرنا ابو اسحاق قال اخبرني ابو العباس المبرد قال
اخبرني ابو عثمان المازني قال اخبرني ابو عمر صالح بن اسحاق الجرهمي قال
اخبرني ابو زيد الانصاري ان قوما من العرب يقولون هذه عشرة الدراهم
والخمسة الاثواب فيجمعون بين الالف واللام والاضافة قال وليس هم بالنعمان
* وقد حكى ايضا الاخفش سعيد بن مسعدة هذه الحكاية عن بعضهم وردھا
وقال ليس بماخوذ بها قال ابو عمرو الجرهمي فقلت لمن يجيز هذه الخمسة الدراهم
والعشرة الاثواب بالخفض كيف تقول هذا نصف الدرهم وثلاث الدراهم
اتجيز هذا النصف الدرهم والثلاث الدراهم فقال لا هذا غير جائز الاقول
الا هذا نصف الدرهم وثلاث الدراهم فقلت له فالفصل بينهما فقال الفصل
بينهما ان العرب قد تكلمت بذلك ولم تكلم بهذا فقلت له فهذا رواية اصحابنا عنهم

تعارض روايتكم وهذايت الفرزدق وييت ذي الرمة وبعد فهو القياس اللازم
 في تعريف المضاف انما يعرف بتعريف المضاف اليه فلم يأت بمقتنع واذا كان العدد
 مفسرا بمنسوب يميز الجنس فاردت تعريفه ادخلت الالف واللام في اوله
 لم تدخلها في الميز لم تميز احدهما ان التمييز لا يجوز تعريفه لانه واحد دال على جنس
 والواحد من الجنس منكر والآخر لان تعريف الميز لا يعرف الميز منه لا نقطاعه
 عنه واتصاله منه فلا فائدة في تعريفه اذا كان المقصود بالتعريف لا يعرف به
 فتقول ما فعلت الاحد عشر درهما والتسعة عشر ثوبا والخمسون درهما
 والتسعون ثوبا وكذلك ما شبهه هذا هو القياس وعليه اجتماع جملة التحوين
 من البصريين والكوفيين وحذاق الكتاب * وقد اجاز بعضهم ما فعلت
 الثلاثة عشر درهما فادخل الالف واللام في موضعين وذلك خطأ لان
 هذين الاسمين قد جملا بمنزلة اسم واحد * واقبح منه اجازة بعضهم
 ما فعلت الخمسة عشر درهما فادخل الالف واللام في ثلاثة مواضع وهذا
 كله فاسد وكذلك يقول هؤلاء ما فعلت المشرون الدرهم وعياه اكثر
 الكتاب والقياس ما ذكرت لك وقد جاء في كلام العرب ما ركب من اسمين
 جملا اسما واحدا ثم عرف فادخلت الالف واللام في اوله وذلك
 قول ابن احران شدة سيويه والفراء والاصمعي والجماعة *

تقاً فوقه القلع السواري * وجن الحاربا زبه جنونا

فادخلوا الالف واللام في صدر الاسم ثم لم يبدوها *

المسألة الخامسة * قولك هذا عشرون درهما نصفين او نصفان وما الوجه
 في ذلك * الوجه في نصفين الرفع لانها صفة للمشرين وليس ما يميز جنس المشرين

من سائر الاجناس والنصب بعد ذلك جائز على التمييز والرفع اجود *
 المسئلة السادسة قولك ما الملة في نأيت قوله عز وجل من جاء بالحسنة
 فله عشر امثالها اعلم ان هذه الآية تقرأ على وجهين من جاء بالحسنة فله عشر
 امثالها بتوئين عشر ورفع الامثال صفة للعشر وجعلوا العشر حسنات فلذلك
 اثبو الان ذكر الحسنة قد جرى متصلا بالمشر فلا لبس في ذلك وتقرأ من جاء
 بالحسنة فله عشر امثالها بترك التوئين وخفض الامثال والمثل مذكور ولكنه
 انت حمله على المعنى لان الامثال حسنات والاصل فله عشر حسنات امثالها
 ومثله مما انت حمله على المعنى واللفظ مذكور قول ابن ابي ربيعة
 فكان بمنى دون من كنت اتقى • ثلاث شخص كاعبان ومعصر
 فانك والشخص مذكوران لانه اراد نساء وفسر ذلك بقوله كاعبان ومعصر
 ومثله قول الاصور بن البراء الكلابي *

وان كلا باهذه عشر ابطان • وانت بري من قبائلها العشر
 فانك والبطان مذكوران لاختلاف فيه لانه جعل البطن قبيلة فحمله على المعنى
 وفسر ذلك بقوله • وانت بري من قبائلها العشر ومثل ذلك قوله
 عز وجل وقطعنا هم اثنتي عشرة اسباطا امما فانك والسبط مذكوران لانه اراد
 بالسبط الامة والجماعة وفسر ذلك بقوله اسباطا امما وفسر الاسباط بالام وفي
 هذه الآية سؤال آخر ان يقال لم قال اثنتي عشرة اسباطا بالجمع ولم يقل اثنتي
 عشرة سبطا كما تقول رأيت اثنتي عشرة امرأة ولا تقول نساء ولا تقسم
 العدد بعد العشرة الى التسعة والسمين الا بواحد يدل على الجنس ولا تقسم
 بالجمع والجواب في ذلك انه لما قصد الام ولم يقصد السبط نفسه لم يجز ان

يفسره بالسيط نفسه ويؤت ولكن جعل الاسباط بدلا من اثني عشرة
وهو الذي تسميه الكوفيون المترجم فهو منصوب على البدل لاعلى التمييز
ثم فسره بالام ولوجاء بالامة لقال اثني عشرة امة ولم يقل اجماله فطابق
اللفظ المعنى *

المسئلة السابعة قولك ما العلة في تحريك ارضين ولم يحركوا خمسين
في المدد العلة في ذلك ان الارض مؤنة لاخلاف في ذلك ويقال في
تصغيرها اريضة وما كان مع المؤنة على ثلاثة احرف لاهاء فيه للتانيث
فهو بمنزلة ما فيه هاء التانيث لانها مقدرة فيها لا ترى انها ترقى في التصغير فيقال في
تصغير هندوعين وشمس وارض هنيدة وعينة وشمسة واريضة هذا
مطر دغير منعكس الا ما كان من نحو حرب وذود وما شبه ذلك فان الهاء
لا تلحقها في التصغير لانها في الاصل مصادر سمي بها وما كان على ثلاثة احرف من
الاسماء المؤنة ساكن الاوسط مفتوح الاول نحو صحفة وجفنة وضربة فاذا جمع
جمع السلامة فتح الاوسط منه فقبل صحفات وجففات وضربات وارضات
كذلك ايضا تحرك لانها اسم مؤنث وكذلك قالت العرب في جمعها
الصحيح ارضات ثم لما قالوا ارضون فجمعوها بالواو والنون تشبيها لها
بماة وبه وعزه وبابها لانها مؤنثة وان لم تكن مثلهما في النقصان لانهم
قد يشبهون الشيء بالشيء وان لم يكن مثله في جميع احواله حركوا الاوسطها
بانفتح كما يحركونه مع الالف والتاء لانه هو الاصل فقالوا ارضون ففتحوا
كما قالوا ارضات ففتحوا لان ذلك هو الاصل وهذا داخل عليه * قال
سيبويه فقلت للخليل فام قاتوا اهلون فاسكبوا الماء ولم يحركوها كما حركوا

ارضين فقال لان الاهل مذكروا دخلوا الواو والنون فيه على ما يستحقه
ولم ينج الى تحريكه اذ ليس بمؤنث يجمع في بعض الاحوال بالالف
والهاء فيحرك لذلك قال الله تعالى شغلنا اموالنا واهلنا وقال قوا انفسكم
واهلكم فاراد قال سيويه فقلت له قلم قالوا اهلات فركوا حين جموا
بالالف والهاء قال الخليل السدي

وهم اهلات حول قيس بن حاصم * اذا ادلجوا بالليل يدعون كوثرا
فقال شيهو بارضات ففتحوه لذلك قال سيويه ومنهم من يقول اهلات
فيسكن الهاء وهو اقيس والتحريك في كلامهم اكثر وهذا من الشواذ
الذي يحكي حكاية ولا يجل اصلا اعني جمع اهل اهلات ومثله في الشذوذ
قول بعضهم في جمع حرة حرون والحرة كل ارض ملبسة بحجارة وكل
جبل حرة واقياس حرات وحررات لانهن يقع نقصان فيجمع بالواو
والنون عوضا من نقصانه وهذا انظر قولهم ارضون وذكريوس بن حبيب
ان من العرب من يقول احرون فيزيد في اوله همزة ويكسر هاء هذا الشذ من
الاول فاما خمسون فليس من ارضين في شيء لانه اسم مبني يجمع من لفظ خمسة
ولا واحد له من لفظه يتعلق به وانما هو بمنزلة ثلاثين من ثلاثة واربعين من
اربعة ولم يجمع خمسة في العدد خمسات ثم تدخل الواو والنون عليها كما قيل
في ارض ارضات ثم ادخات الواو والنون عليها فدل على حركتها *

المسئلة الثامنة * قول الشاعر

اشدد يدك بمن تعوى فما احد * يمضي فيدركني بعده خلفا

وقول زهير

الا لا ارى ذائمة اصيبت به • فتركة الايام وهي كماها
وقولك ما الوجه في قولك فيدرك وفي قوله فتركة الايام الرفع
والنصب فالوجه فيها النصب على الجواب لان الرفع في مثل هذا يكون
على وجهين اما على العطف على الاول اذا كان يحسن اشتراك الثاني مع
الاول كقولك ما تاتينا فتمد ثنا بالرفع كأنك قلت ما تاتينا وما تمد ثنا وعلى
القطع والابتداء كقولك ايضا في هذه المسئلة ما تاتينا فتمد ثنا كأنك قلت
فانت تمد ثنا الآن ومثله دعني فلا اعود اي دعني فاني لست بمن
يعود وكما قال الشاعر •

فلا زال قبرين تبني وجاسم • عليه من الوسمي جود ووابل
فينبت حوذانا وعوفامورا • سابقه من خبر ما قال قائل
كانه قال فهو ينبت ولم يجعله جوابا ولك ان تقول ما تاتينا فتمد ثنا
اذا جعلته جوابا فيكون ذلك على معنىين احدهما ان يكون التقدير
ما تاتينا فكيف تمد ثنا اي لو اتينا لحد ثنا والوجه الاخر ان يكون
التقدير ما تاتينا الا لم تمد ثنا اي منك اتيان كثير ولا حديث منك
وعلى هذا الوجه النصب في البيتين الذين سألت عنها فيقال في قول
زهير المعنى الا لم تتركه الايام وهي كماها وكذلك فما احد يمضي فيدرك حي
بعده خلفا بالنصب والتقدير الا لم يدرك بعده خلفا الا ترى انك لو رفعت على
العطف لكان التقدير لا ارى ذائمة ولا تتركه الايام وهذا غير مستقيم وكذلك
البيت الآخر فما احد يمضي فيدرك بالرفع تقديره على العطف فما احد يمضي

ولا يدرك وهذا محال لانه ليس يريد ان يقول لا يفضي احد ولا يدرك
 حي منه خلقا على تشيها جميعا لان المضي لا بد منه ولورفعت ايضا على القطع
 والاستيناف لم يستقم واذا بطل وجه الرفع فليس الا بالنصب على الجواب
 في المسئلة التاسعة ما يسأل زيد عن شيء فيجب فيه فيميز فيه النصب
 والرفع النصب من وجهين والرفع من وجه واحد فاحد وجهي النصب ان
 يكون التقدير ما يسأل زيد عن شيء فيجب فيه بالنصب والتقدير واللام يجب فيه
 اي قد يسأل فلا يجب هذا معنى الكلام ونصبه على الجواب والوجه الثاني ان
 يكون التقدير ما يسأل عن شيء فكيف يجب فيه اي لوسئل لاجاب ووجه الرفع
 على العطف ما يسأل زيد عن شيء فيجب فيه اي ما يسأل عن شيء وما يجب فيه
 وهو قبيح لان ما لا يسأل عنه لا يجاب عنه ولكه جائز مع قبحه يدخل في النبي
 مع الاول واما قولك ما يسأل زيد عن شيء فيخطئ فيه فليس فيه الا
 النصب لان وجه العطف فيه غير مستقيم الاولى انك لو قلت ما يسأل من
 شيء وما يخطئ فيه كان غير مستقيم والا بداء به وقطعه عما قبله غير جائز
 فليس الا بالنصب على الجواب وفيه المعنيان اللذان في المسئلة الاولى ما يسأل
 زيد عن شيء فيخطئ فيه بالنصب والتقدير واللام يخطئ فيه اي فيه كمال
 فلا يخطئ والوجه الآخر ما يسأل زيد عن شيء فيخطئ فيه اي فكيف يخطئ
 فيه اي لوسئل لا خطأ

في المسئلة العاشرة قولك ما السبب في قولهم في النسب الى طي طائي
 وما الاصل في طي ومن اي شيء اشتقاقه اما قولهم في النسب الى طي طائي
 فالنسب في كلام العرب على ثلاثة اضرب ضرب منه جاء مصر وفاعن وجهه

وحده شاذاً فسيهان يحفظ حفظاً ويؤدى ولا يقاس عليه وذلك قولهم
 في النصب الى المالية طوي والى الشاء شئوى والى الدهرد هري والى الروح
 روحانى والى درايجردوي مدينة دراوردى والى طي طائي والى الري
 رازى والى مرو مروذى بزيادة الزاء وقد قيل مروى على القياس وقالوا في النسب
 الى هذيل وفقيم كانه هذلى وفقمي والقياس فقيمي وهذيلي وقالوا في النسب
 الى البادية بدوى والى البصرة بصرى بكسر الباء هذاقول سيبويه وقال غيره
 بل قولهم بصرى قياس لانه يقال للجماعة الرخوة بصرة يفتح الباء والحاق هاء
 التانيث وبصرى بكسر الباء وحذف الهاء لثان قالوا ويلزم في النسب حذف الهاء
 فاذا حذفت الهاء لزم كسر الباء وهذا مذهب حسن ومن ذلك قولهم في النسب
 الى الافق افقى والى حروراء وهو موضع حرورى والى جلولا جلولى والى
 خراسان خرسى وخراسى على القياس ثلاث لغات حكاه سيبويه
 * قال سيبويه ومنه قولهم في النسب الى صناء صنائي بالنون وكذلك قالوا
 في النسب الى بهراء وهي قبيلة من قضاة بهرائى بالنون والى دمتوا دمتوى
 دمتوا بالنون * وقال ابو العباس المبرد اثون في قولهم دستواى وبهراى
 وصنائي بدل من الهزة كما انها في عطشان بدل من الف التانيث التى
 في عطشى والف عطشى بمنزلة الالف الثانية التى في حرء المبدل منها الهزة لانه
 اجتمع الثان ساكتان فابدلت الثانية همزة لانها لو حذفت صار الممدود
 مقصوراً فهذا الضرب كثير من النسب جداً في كلامهم والعمل فيه على
 السماع * وقد ذكر سيبويه ان قولهم في النسب الى طي طائي من هذا النوع
 وعندى انه مع ما ذكر سيبويه فروى فيه فونسه اليه على القياس من

اجتماع اربع ياء ات وهمزة لان في طى يائين وهمزة وكانت تلفقه ياء
النسب مثقلة وهي ياء ان وكان السيل ان يقال طيبى مثاله طيبى فيجتمع
اربع ياء ات وهمزة وكسر تان فاستقلوا ذلك فصرفوه الى الحمد ودعن
بابه فخذفوا الياء الاولى من طى وهي ساكنة فوجب قلب الثانية الفالتحركما
واقتحاح ما قبلها فقل طائي فهذا اقياسه وضرب منه ياقى على القياس كقولهم
في النسب الى بكر بكرى والى علي علوى والى فتى ورحى فتوى ورحوى
وما اشبه ذلك على شروطه ومقاييسه المذكورة في حد النسب وضرب
منه ياقى على لفظ فعال او فاعل كقولهم لصاحب الجمال جمال ولصاحب
الحر حمار ولدى الزرع زارع ولدى النبل نابل ولدى التمر تمر ولدى
اللبن لبن لاني وهو مسموع ينقل ويحفظ فاما القول في اشتقاق طى فاني
لا احفظ شيئا عن اصحابنا الا ان ابن قتيبة ذكر طى ما اخبرنا عنه
ابوالقاسم الصائغ ان ثقلة الاخبار رروا ان طيا اول من طوى المناهل
سمى بذلك وان مرادهم قد فسميت بذلك واسمها يحاير قال ولا ادري كيف
هذا ان الحرفان ولا انا من هذا التأويل فيها على يقين فاما اشتقاق مراد من التمر
فغير منكر لان مراد فاعل من مرد فهو مارد وتمر فهو تمر واشتقاق مراد من
التمر غير بعيد واما اشتقاق طى من طويت فغير مستقيم لان لام الفعل من طى
همزة من طويت ياء فهو مخالف له وليس يجوز ان يكون طى الاشتقاق الذي
عندي فيه ان الطاء الغلة وحروف فائها وعينها ولاهما موافقة لحروف
طى فيشبه ان يكون فيعلم من ذلك والناس في الاشتقاق على ثلاثة مذاهب
فاما جمهور العلماء من اهل اللغة والنظر من الكوفيين والبصريين مثل الخليل

وابي عمرو وسيويه والاختش ويونس وقطرب والكسائي والقراء
والاصمعي وابي زيد وابي عبيد وغيرهم على ان بعض الاسماء مشتق وبعضها
غير مشتق واهل الظاهر يذهبون الى ان الكلام كله اصل في باب ليس شيء منه
مشتق من شيء * فان قيل * ان القطامي مشتق من القطم وهو الشجران لحم
وغيره * قالوا * القطم مشتق من القطامي * وان قيل * لم ان زهير من الازهر
وهو الابيض * قالوا * بل الازهر من زهير * وان قيل * لم ان الباتري صفات
السيف من البتر وهو القطع * قالوا * لا بل البتر من الباترو من صير احد هذين
اولى بان يكون اصلا من صاحبه بل الكلام كله اصل في باب ويدفون
الاشتقاق اصلا وهو لا * ليس ممن يذهب مذهب اهل اللغة ولا يتعلق باساليبها
لانه ليس احد من اهل اللغة يدفع الاشتقاق بوجه ولا سبب وقوم يذهبون
الى ان الكلام كله مشتق وهذا شيء لم يلق احد من يوثق بعلمه يقول به
ولا قرأت فيه كتابا للتقدمين مصنفا وانما هو قول شاذ يتعلق به بعض
المكلفين التحق باللغة وبعض الناس يزعم ان ابا اسحاق الزجاج كان
يذهب اليه ومعاذ الله من ذلك وانما دعاهم الى هذا املاء ابي اسحاق
كتابه الكبير في الاشتقاق وذلك انه توغل في كثير منه وتقلد في كثير
منه مما هو غير مشتق عند اهل اللغة انه مشتق فاما ان يعتقد ان الكلام كله
مشتق فمحال لانه لا بد للمشتق من اصل ينحى الى غير مشتق * وذكر
في هذا الفصل رقة ابي الحسن الصيمري المتكلم الى ابي بكر محمد بن
الحسن بن دريد في هذا المعنى وجوابها منه فاحييت ان اتحفك بها لما فيها
من الفوائد من حسن سؤال السائل واصابة المجيب في الجواب *

كتب ابو الحسن الصبري الى ابي بكر بن دريد

انت ادم الله عزك كنت الادب واليك مفزع اهل فيما اشكل من
 اللغة واستجيم من معاني العربية وقد زعم قوم من اهل الجدل ان العرب
 نُسبت باسماء تادات الى اناصورها ولم يعرفوا هم معانيها وحقائقها فقل لم
 انصفون ما تحت تلك الاسماء التي لم يعرفوا حقائقها وبجازها والا تساع
 فيها فقلوا لا هل يجوز عندك ان توقع العرب اسما على ما لا معنى تحته
 يعرفونه ثم قالوا ان العرب لم تدرك الاستطاعة وما القدرة وما القوة
 فاعندك في ذلك وتفضل بتعريفنا هل في كلامهم اذا قيل لاحد هم
 بما اذا استطعت قطع هذا الخيل وهذا الطنب وهذا النعم ان يقول
 يسكن او شجرة اوسيف وهل يقولون فلان قوي على فلان بما له
 اوسيفه او برحمه وهل عندك ان قول الله عز وجل والله على الناس
 حج البيت من استطاع اليه سبيلا انه اراد به الراحة والازادون صحة
 يدنه لو اراد به صحة بدنه والازاد والراحة وافتاه في معنى قول الله
 عز وجل واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل هل القوة ورباط
 الخيل مما استطاعوه او غير ذلك وان حضرك ايدك الله شواهد من
 الشعر او من مطلق كلام العرب ينت ذلك لنا وان اتبعته مستولا يذكر ما قيل
 ان العرب لم تعرف شيئا من حقائق الاعراض وهل جاء نزولهم ان
 سمو شيئا لا يعرفون حقيقة ام لا ومنتت به علينا ان شاء الله تعالى واطال الله
 بقاءك وادام عزك وقايدك وابدا هل الادب بك وحرس نعمته عليك
 ومواهبه لديك

فاجابه ابو بكر بن دريد

وقعت ادام الله عزك على متضمن كتابك * فاما المسئلة الاولى * فقد ينتهاني
اول كتاب الاشتقاق وهي قول من زعم من اهل الجدل ان العرب تسمت
اسماء تأدت اليها صورها ولم تعرف العرب حقائقها وانما تطلق هؤلاء الزاعمون
بما ذكره البشير بن المظفر في (كتاب العين) عن الخليل ان سأل ابا الدقيش
ماله قيش فقال لا ادري انما هي اسماء نسيها لا تعرف معناها وهذا جهل من
البشير وادعاء على الخليل وذلك ان العرب قد سمت دقشام حرقوه فقالوا
دقيش ثم صرفوه من فعل الى فعل فسموا دقشا وكل هذه اسماء فلول لم يكن
للدقش اصل في كلامهم ولم يقفوا على حقيقته لم يحيثوا به مكبرا وحقروا مصرفا
من فعل الى فعل والدقش طائر اغبرار يقطع معروف عندهم قال غلام
من العرب انشده يونس *

ومكرده يا اماناه واخصبي المشبه * قد صدت دقشين وسندريه
وليس قول البشير مقبولا على ابي عبد الرحمن الخليل بن احمد نصر الله وجهه
والدليل على ذلك تخطيط البشير في (كتاب العين) واحتجاجة بالاشعار الضعيفة
ثم باشعار المولدين نحواني الشقيق ومن اشبهه * واما قولك ايدك الله
ايجوز عندك ان توقع العرب اسماء على مالا معنى له فهذا خلف من الكلام ليس
في كلامهم كلمة جد ولا هزل الا وتحتها معنى من فنها ولو تكلف ذلك متكلف
حتى يستقصيه لا ونجح منه ما خفي فاما قولم ان العرب لم تدر ما الاستطاعة
وما القدرة وما القوة فكيف يكون ذلك وقد جاء في الشعر ان تصيح عن المطبوعين
دون المتكلمين * قال عمرو بن معد يكرب *

اذ لم تستطع شيئا قدمه • وجاوز الى ما استطع

وقال النطاسي وهو حجة

امور لو تدبرها حلیم • لم يب او لحذر ما استطاعا

وهذا اكثر ادم الله تعالى يدك • فاما القول في انهم اذا قيل لاحد منهم استطعت
فقطع الخيل او هذا الطنب ان يقول بسكين او شفرة او سيف فلا استطاعة عندهم
موضع موضع بفضل قوة وشدة بطش وموضع بالة نحو السيف والشفرة
وما اشبهها وفي الجملة انهم لا يؤمنون بالاستطاعة الا الى الانسان دون
سائر الحيوان ولم ترتب في لغتهم يقولون فلان يستطيع ان يرقى هذا
الخيل وهذا الخيل مطبق لسفر وهذا القوس صبور على عما طلة الخضر
وكذلك قول الله عز وجل والله على الناس حج البيت من استطاع اليه
سيلا • انما قال استطاع لما وقع الخطاب على من وهي تقع على من يعقل
خاصة فلزم هذا الخطاب المستطيعين الحج باي ضرب من الضروب
كانت مطلقا يراد وراحلة وصحة بدن وكفا وجد السيل اليه
هكذا اظهروا الخطاب ومخرجه على مذاهب كلام العرب • واما قوله
عز وجل واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل • فليس يراد بالقوة
هنا قوة الاجسام التي بها يكون بطشها وتصرفها واقتدارها على ما تحاول
لان ذلك ليس الى الناس الزيادة فيه ولا نقصان منه وانما الله يزيد في قوة
الاجسام وينقص منها كما يريد تبارك وتعالى وانما اراد به والله اعلم واعدوا
لهم ما استطعتم من قوة اي من الاشياء التي تنقون بها على العدو ومن سلاح
والالة واصحاب وانصار وغير ذلك وبما تقاون به حرب عدوكم وتعلمون به

عليهم وكذلك قوله ومن رباط الخيل اى واعدوا لهم من الخيل ما يتقون
 به عليهم وهذه القوة ورباط الخيل ما كانوا يستطيعون اعداده ويمكنهم
 فامر وابعاده للعدو ليروهم وليخيفوهم وهذا باب يطول جدا وفيها
 او مات اليه دليل على مساواة ما يتصل به هو اما سوالك ايدك الله عن مذهب
 العرب في العرض وهل كانوا صارفين به ام كيف سمو اشيالا يعرفون
 حقيقته فقد ذكرت لك ايدك الله انه ليس في كلامهم من اسم هزل ولا جد
 الاوتحة معنى من جنسه ولكنهم لم يكونوا يذهبون بالعرض مذاهب
 المتفلسفة ولا طريق اهل الجدل وان كان مذهبهم فيه لمن تدبر مطابقا لعرض
 الفلاسفة والتكلمين في حقيقته وذلك انهم يذهبون بالعرض الى اسماء
 منها ان يضموه موضع ما اعترض لاحد من حيث لم يحتجبه كما يقال طلت
 فلا عر ضاى اعتراضا من حيث لم اقدره يقال الاعشى *

علقتا عرضا وعلقت رجلا • غيرى وعلق اخرى ذلك الرجل
 وقد يضعونه موضع ما لا يثبت فلا يدوم كقولهم كان ذلك الامر عن عرض
 ثم زال وقد يضعونه موضع ما يتصل بغيره ويقوم به وقد يضعونه مكان
 ما يضعف ويقل فكان التكلمين استنبطوا العرض من احد هذه المعاني
 فوضعوه لما قصدوا وهو اذا تأملت غير خارج عن مذاهب العرب
 وكذلك الجوهر عند العرب انما يشيرون به الى الشيء النفيس الجليل فاستعمله
 المتكلمون فيما خالف الاعراض لانها اشرف منها وقد ولدت اسماء في
 الاسلام لم تكن العرب قبله عارفة بها الا انها غير خارجة عن معاني كلامها
 واستفادة معرفتها اذ كانت على اوضاعها والمعاني التي تعقلها نحو الكافر

والفاسق والمنافق وانما اشتقاق الكافر من كبرت الشيء اذاسترته وغطيته
والقاسق من فسقت الرطبة اذاخرجت من قشرها واشتقاق المنافق من
التافقاء وهو احد حجره اليربوع الى كثير من ذلك يطول تعداد
وكذلك في كل زمان واوان لا يغفلوا لنا من فيه من توليد اسماء يحدث
لها اسباب فيتمار فونها بينهم بكل لغة ولسان فليس هذا منكر اذا كان ذلك
غير خارج عن الاصول المتفق عليها والمعاني المعقولة بينهم وفيما ضمنت من
(كتاب الاشتقاق) ما يد لك على ما التمس الوقوف عليه من هذا النحو وهذا
من القول كاف في جواب ما سألت عنه واطال الله بقاءك وادام
عزك وقائدهك واتم نعمته عليك وعلى اهل العلم بك وفيك وعندك
في المسئلة الحادية عشر وهي آخر مسائلك وهي قولك ما وزن ارمطى
واقى واروى وهل هي على وزن اقل ام الالف في آخرها منونة اما ارمطى
فلعرب فيها مذهبان اكثرهم على ان الهمزة في اولها اصلية والالف في آخرها
مزيدة للاتحاق فتقديرها فعلى ملحق بفعل نحو جعفر وساسب فالالف
الحققة بهذا البناء والدليل على ذلك قولهم اديم ماروطا ذا دبغ
بالا رطى ولو كانت الهمزة مزيدة وكاف على وزن اقل لقبيل اديم
مرطى والارطى جمع واحدها ارطاة وهي شجرة تدبغ بها العرب
وذكر الجرمي ان من العرب من يقول اديم مرطى فارطى على هذا التقدير اقل
والهمزة في اولها زائدة فاذا سمي بها مذكر على المذهب الاول وهو المشهور
المعروف لم ينصرف في المرفة وانصرف في النكرة واذا سمي بها في المذهب
الثاني مذكر لم ينصرف ايضا في المرفة وانصرف في النكرة واما الآن

في موضعها هي شجر فهي مصروفة للنكرة فتقول ارطاة وارطى كما ترى مصروف
واحد وجمعه لانه نكرة وذكريسيويه وغيره من التصويين ان الاسم اذا
كان على اربعة احرف بهمزة في اوله حكم عليها بالزيادة نحو اقل وابدع
وما شبه ذلك واما يحكم على العزة ههنا بالزيادة لكثرة ما جاءت زائدة
في هذا التصو مما يدل الاشتقاق على زيادتها في نحو احمر واصفر واخضر
واحد وما شبه ذلك فالحق مالا اشتقاق له به الاسماء قام الدليل على ان
المهمزة في اولها اصلية وهي ارطى وامعة وايسر فاما ارطى فقد مضى القول فيه
واما امعة فالدليل على ان المهمزة في اولها اصلية انه ليس في الكلام افعلة واما
هو فعلة مثل زغة وهو القصير واما ايسر فالدليل على ذلك انهم قالوا في جمعه
اصار وهو كساء يمتش فيه * قال الشاعر * ويجمع ذانين الاصارا *
واما افعى فالمهمزة في اولها مزيدة ووزنها اقل الان للعرب فيها مذهبان اكثرهم
على انها اسم وليس بصفة واذا كانت اسما وهي نكرة وجب صرفها لان ما كان
على اقل اسماء هو مصروف في النكرة نحو اكل وابدع واربع واما يمتنع من
الصرف في المعرفة واكثر العرب على صرف افعى على هذا التقدير قال
سيبويه اجلد للصقروا خيل للطائر وفعى الاجود فيها ان تكون اسماء فتصرف
لانها نكرات وقد جعلها بعضهم صفات فلم يصرفوها لان ما كان على اقل نعتا
لم يصرف في معرفة ولا نكرة نحو احمر واصفر واشقر فكذلك اجلد واخيل
وافعى عند هؤلاء نعموت فلا يصرفونها قال واحج هؤلاء بان قالوا انما
قيل له اجلد من الجدل وهو شدة الخلق فصارا جدل عندهم بمنزلة
شديد وجعلوا اخيل اقل من الخيلان لونه وهو طائر على جناحه لمة مخالفة

لونه وكذلك اقمى متدماً وان لم يكن لما قل ولا مصدر وكان امتناع
اجدل واخيل من الصرف والحاقه بالنعوت اقوى من ترك صرف اقمى
ليان الاشتقاق في هذين وانه لاشتقاق للاقمى والاجود فيها الصرف
* واذكر الجرمى ايضا ان اكثر العرب على صرف اقمى وقد ترك صرفها
بعضهم والاقمى اثني والذكر افعوان واما اروي فوزنها فعلى والمهزة
في اولها اصلية والالف في آخرها للتانيث فهي بمنزلة سكري يمتنع من
الصرف في المعرفة والنكرة فهذا متعنى القول في المسائل التي ضمنتها
آخر كتابك والله المعين والموفق للصواب وهو حسبنا ونعم الوكيل
* قال ابن خالويه في مجموع له كتب الي سيدنا الامير سيف الدولة
اطال الله بقاءه يوم جمعة واتفق الجامع كيف تنى وتجميع البضع قلقت
انه جرى في كلامهم كما لمصدر لم يثن ولم يجمع مثل البخل قال الله تعالى
ويا مروء الناس بالبخل * ولم يقل بالانحال ولو جمعناه قياسا لقنا ايضا
مثل قتل واقفال وخرج واخراج لان فعلا يجمع على افعال * قال ابن
الشجري في (اماليه) في المجلس الثامن والحسين * ذكر مسائل استنبت فيها
بعد ما استفتى المكتوب يابى نزار جفاء بخلاف ما عليه ائمة الثوريين اجمعين وكذلك
خالف العرب قاطبة في كلمة اجمعوا عليها واثبت خطه بما سخره من هذيانه
واثبت بعده خطه الشيخ ابو منصور موهوب بن احمد المعروف بابن الجواليقي *

نسخة الفتوى

ما نقول السادة الثوريون احسن الله توفيقهم في قول العرب يا ايها الرجل
هل ضمة اللام فيه ضمة اعراب وهل الالف واللام فيه للتعريف وهل يامل

وامامول وما يصرف منها جائز وهل يكون سوى معنى غيره *

❦ نسخة جواب المكي بآبي نزار ❦

الضمة في اللام من قولهم يا ايها الرجل ضمة بناء وليست ضمة اعراب لان
ضمة الاعراب لا بد لها من عامل يوجبها اذ لا عامل هنا يوجب هذه
الضمة والالف واللام ليست ههنا لتعريف لابت التعريف لا يكون
الا بين اثنين في ثالث والالف واللام هنا في اسم المضطرب والصحيح
انهادخلت بدلا من ياء اى وان كان منادى قد اوه لفظي والمنادى
على الحقيقة هو الرجل ولما قصدوا تأكيد التنبيه وقدروا تكرير حرف
النداء كر هو التكرير فموضوع حرف النداء ثانياها في اياها ثالثا الالف
واللام فالرجل مبنى بناء عارض كما ان قولك يا زيد يعلم منه ان الضمة فيه ضمة
بناء عارض هو اما مل بامل فلا يجوز لان الفعل المضارع اذا كان على يفعل
بضم العين كان بابه ان ما ضيه على فعل بفتح العين وامل لم اسمعه فعلا ما ضيا
* فان قيل * يقدر ان يامل فعل مضارع ولم يات ما ضيه كما ان يذر ويدع
كذلك * قلت * قد علم ان يذر ويدع على هذه القضية جاء اشاذين
فلو كان معها كلمة اخرى شاذة لنقلت نقلها ولم يجز ان لا تنقل وما سمعنا ان
ذلك ملحق بما ذكرنا فلا يجوز بامل ولا مامول الا ان يسعني الثقة امل خفيف
الميم * واما سوى فقد نص على انها لا تأتي الا ظرف مكان وان اسئما لها
اسما منصرفا بوجوه الاعراب بمعنى غير خطأ *

❦ وكتب ابو نزار النحوي نسخة جواب الشيخ ابي منصور

موهوب بن احمد ❦

ضمة اللام من قولك يا ايها الرجل وشبه ضمة اعراب ولا يجوز ان تكون

خمة بناء ومن قال ذلك فقد غفل عن الصواب وذلك ان الواقع عليه النداء
 اي المبني على الضم لوقوعه موقع الحرف والرجل وان كان مقصودا بالنداء
 فهو مستقامي فمع ان يني ايضا لانه مرفوع رفعا صحيحا ولهذا الجواز فيه ابو عثمان
 النصب على الموضع كما يجوز في يازيد الطريف وعلته رفعة انه لما استمر الضم في
 كل منادى معرفة شبه ما اسند اليه الفعل فاجريت صفته على اللفظ فرفعت
 ومحال ان يدعى تكرير حرف النداء مكانا ومكان الالف واللام لان
 المنادى واحد وانما تدر الالف واللام بدلا من حرف النداء فيما عطف
 بالالف واللام نحو يازيد والرجل لان المنادى الثاني غير الاول فيحتاج
 ان يقدرفيه تكرير حرف النداء فقد صارت الالف واللام هناك كابدل
 منه وليس كذلك بالياء والرجل لانه بمنزلة ياهذا الرجل والالف واللام
 فيه للتعريف • واما امل يامل فهو آمل والمفعول مامل فلا ريب في جوازه
 عند العلماء وقد حكاه الثقات منهم الخليل وغيره والشاهد عليه كثير
 قال بعض المعمرين •

المرو يامل ان ييش • وطول عيش قد يضر •

وقال الآخر

ها انا ذا امل الخلود وقد • ادرك عقلي ومولدي حمزا

وقال كعب بن زهير • والمفعول عند رسول الله مامل • وقال المتبي وهو من العلماء
 بالعربية • حرموا الذي املوا • واما سوي فلم يختلفوا في انها تكون
 بمعنى غير وتكون ايضا بمعنى النفي نفسه تقول رأيت سواك اي غيرك وحكي
 ذلك ابو عبيد عن ابي عبيدة وقال الاعشى • وما قصدت من اهلها سواك •

اي لغيرك فهذا بمعنى غير وهي ايضا غير ظرف وتدير الخليل لها بالظرف
في الاستثناء بمعنى مكن لا يخرجها ان تكون بمعنى غير وفي القات اذا افتتحت مدت
لا غير واذا كسرت جاز المد والقصر والقصر اكثر وما يحمل التكم بالقول
المراء الا فشا الجمل وكتب موهوب بن احمد

قال ابن الشمرى نسخة جوابي

الجواب والله سبحانه الموفق للصواب ان ضمة اللام في قولنا يا ايها الرجل
ضمة اعراب لان المنادى المفرد لها باطرادها منزلة بين منزلتين فليست
كضمة حيث لا ت ضمة حيث غير مطردة وذلك لعدم اطراد الالة
التي اوجبتها ولا كضمة زيد في نحو خرج زيد لان هذه حدثت بمامل
لقطفي ولو ساغ ان يوصف حيث لم يجوز وصفها برفع حملا على لفظها لان
ضممتها غير مطردة ولا حادثة من عامل ولما اطردت الضمة في قولنا
يا زيد يا عمرو وكذلك اطردت في التكرات المقصودة قصدنا نحويا زجل
باغلام الى مالا يصح كثرة تنزل الاطراد فيها منزلة العامل المعنوي الراجع
للبتداء من حيث اطردت الرفة في كل اسم ابتدئ به مجرد ان عامل لقطفي
وحجته به غير كقولك زيد منطلق عمرو فذهب الى مالا يدركه الاحصاء
فلما استمرت ضمة المنادى في معظم الاسماء كما استمرت في الاسماء المعربة الضمة
الحادثة عن الابتداء شبهتها العرب بضمة المبتدأ فالبمتاخضة الاعراب في ضمة
المنادى في نحو يا زيد الطويل وجمع بينهما ايضا ان الاطراد معنى كان الابتداء
معنى ومن شان العرب ان تحمل الشيء على الشيء مع حصول ادنى تناسب
بينهما حتى انهم قد حملوا اشياء على نقائضها الا ترى انهم قد اتبعوا حركة

الاعراب حركة البناء في قراءة من قرأ الحمد لله بكسر الدال وكذلك
اتبعوا حركة البناء حركة الاعراب في قراءة من قرأ الحمد لله بضم اللام وكذلك
اتبعوا حركة البناء حركة الاعراب في نحو يا زيد بن عمرو في قول من فتح
الدال من زيد وقد كان شافعي هذا المتدي طوره بهذا المراء الذي
اجدعه والمذاهب الذي اختلقه واخترعه • فقلت له • ان ضمة المنادي لما
منزلة بين منزلتين • فقال • منكر لذلك وما معنى المنزلة بين المنزلتين
فجعل معنى هذا القول ولم يحسن بان هذا الوصف يتناول اشياء كثيرة
من العربية كهمزة بين بين التي هي بين الهمزة والالف والهمزة والياء او
الهمزة والواو وتختلف الالة التي هي بين الف والتخفيف والياء وكالصاد المشربة
صوت الزاء كالقاف التي بين القاف والحالصة والكاف • واما قوله ان الالف
واللام هنا ليست للتعريف لان التعريف لا يكون الا بين اثنين في ثالث
والالف واللام هنا في اسم المخاطب والصحيح انها دخلت بدل من ياء فقول
فاسد بل الالف واللام هنا للتعريف المحضرة كالتعريف في قولك جاء هذا
الرجل ولكنها لما دخلت على اسم المخاطب صار الحكم للمخاطب من حيث كان
قولنا يا ايها الرجل معناه يا رجل ولما كان الرجل هو المخاطب في المعنى غلب
حكم الخطاب فاكتفى باثنين لان اسماء الخطاب لا يفتقر في تعريفها الى
حضور ثالث الا ترى ان قولك خرجت يا هذا وانطلقت ولقيتك واكرمك
لا حاجة به الى ثالث وليس كل وجوه التعريف يقتضي ان يكون بين
اثنين في ثالث الا ترى ان ضائر المتكلمين نحو انا خرجت ونحن منطلق
لا يوجب تعريفها حضور ثالث فقد وضع لك بهذا ان قوله التعريف

لا يكون الا بين اثنين في ثالث كلام ظاهر الفساد لانه اطلق هذا اللفظ على جميع التعاريف فتأمل سد ذلك الله هذه الفقرة التي عني عنها هذا النفي وما صدرت به حتى خطأ بجعله الائمة المبرزين في علم العربية المتقدمين منهم والمتأخرين ومن شواهد اعراب الرجل في قولنا يا ايها الرجل نعت بالمضاف المرفوع في قولك يا ايها الرجل؟ والمال وعلى ذلك انشدوا يا ايها الجاهل ذ والتنزي فلهذا دليل على اعراب الرجل قاطع لان الصفة المضافة في باب النداء لا يجوز حملها على لفظ المبني ولا تكون الانصوبة ابدأ كقولك يا زيد ذا المال وقد عارضته بهذا الدليل الجلي الذي تناصرت به الروايات عن النحوي واللفوي فزعم انه لا يرفع هذه الصفة ولا ينشد الا ذا التنزي ولا يتد باجماع النحويين واللفويين على سماع الرفع فيها من العرب فدل ذلك على ان هذا العديم الحس هو المقصود بالنداء في قول القائل يا ايها الجاهل ذ والتنزي * واما قوله ولما قصدوا تأكيد التنبيه وقدروا تكرير حرف النداء كرهوا التكرير فعوضوا عن حرف النداء ثانياها وثالثا الالف واللام فهذا من دعاويه الباطلة لانه زاعم ان اصل يا ايها الرجل يا اي يارجل فعوضوا من الياء الثانية ها ومن الثالثة الالف واللام وليس الامر على ما قاله وابنده من هذا الحال ولكن العرب كرهوا ان يقولوا يا الرجل وما شبه ذلك فيولوا حرف النداء الالف واللام فادخلوا اي فحصلوا وصلة الى نداء المعارف بالالف واللام والزموها حرف التنبيه عوضا لما مما منعته من الاضافة هذا قول النحويين فمن تكلف غيره بغير دليل فهو مبطل فلا حاجة بنا الى ان نقدر ان الاصل يا اي يارجل فانه منع مخالفته لقول الجماعة خلف من القول بمجبه السمع وينكره

الطبع * واما قوله في امل يامل انها لا يجوز ان عنده لانه لم يسمع من الماضي منها
امل خفيف الميم فليت شعري ما الذي سمع من اللغة ووعاه حتى انكر ان يفوته
هذا الحرف واما يتكرر مثل هذا من امن النظر في كتب اللغة كلها ووقف على
تركيب (امل) في كتاب الخليل بن احمد (كتاب الجهرة) لابي بكر بن دريد
و (المجلد) لابي الحسين بن فارس و (ديوان الادب) لابي ابراهيم الغارابي
و كتاب الصحاح لابي نصر اسماعيل بن حماد الجوهرى النيسابورى وغير
ذلك من كتب اللغة فاذا وقف على امهات كتب هذا العلم التي استوعب
كل كتاب منها اللغة او معظمها فرأى ان هذا الحرف قد فات اولئك
الاعيان ثم سمع قول كعب بن زهير * والنفوع عند رسول الله مامل *
سلم لكعب واذا عن له صاغرا فمنا فكيف يقول من لم يتولج سمعه عشرة اسطر
من هذه الكتب التي ذكرتها لم اسمع امل ولا سلم ان يقال مامل * واما
قوله انه لا يجوز امل ولا مامل الا ان يسمعى الثقة امل فقول من لم يعلم فانهم
قالوا فقير ولم يقولوا في ماضيه فقر ولم يأت فعلة الا بالزيادة افتراء ينكر
ان يقال فقير لان الثقة لم يسمعه فقر فلم له يحسد ان يكونوا قد نطقوا بفقير وقد
ورد به القرآن في قوله تعالى اني لما انزلت الي من خير فقير * وهل انكار فقير
الا كانكار مامل بل انكار فقير عنده اوجب لانهم لم يقولوا في ماضيه الا
افتقروا مامل قد نطقوا بماضيه بنير زيادة * واما سوى فان العرب استعملتها
استثناء وهي في ذلك منصوبة على الطرق بدلالة ان النصب بظهر فيها اذا
مدت فاذا قلت اتاني القوم سواك فكذلك قلت اتاني القوم مكانك وكذلك
قد اخذت سواك رجلاى مكانك واستدل الاخفش على انها ظرف بوصلهم

الاسم الناقص بها في نحو اتاني الذي سواك والكوفيون يرون اسمها لما بمعنى غير * واقول ادخل الجار عليها في قول الاعشى * وما قصدت من اهلها لسوائك * يخرجها من الظرفية * وانما استجازت العرب ذلك فيها تشبيها لما بغير من حيث استعملوها استثناء وعلى تشبيهها بغير قال ابو الطيب *

ارض لها شرف سواها مثلها * لو كان مثلك في سواها يوجد رفع سوى الاولى بالابتداء وخفض الثانية بفي فاخرجها من الظرفية فن خطأ فقد خطأ الاعشى في قوله لسوائك ومن خطأ الاعشى في لفته التي جبل عليها وشعره يستشهد به في كتاب الله تعالى فقد شهد على نفسه بانه مدخول العقل ضارب في غمرة الجهل وليس لهذا المتناول الى ما يقصر عنه ذرعه شيء يتعلق به في تخطئة العرب الا قول الشاعر *

حر اجمع ما تفك المناخه * على الحسف او يرمى بها بلد اقرا
فكل فاقرة ينزلها بالعريه يزف امامها هذا البيت معارضه اشعار النحول من العرب العاربة وليس دخول الا في هذا البيت خطأ كما توهم لان بعض النحويين قدر في تفك التمام ونصب مناخه على الحال في تفك ههنا مثل منفكين في قول الله عز وجل لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركون منفكين حتى تاتيهم البينة * فالمنى ما تنفصل عن جهد ومشقة الا في حال اناختها على الحسف ورمى البلد القفر بها اي تنقل من شدة الى شدة ومن العجب ان هذا الجاهل يقدم على تخطئة سلف النحويين وخلفهم وتخطئة الشعراء الجاهليين والمختصرين والاسلاميين فيعرض على اقوال هؤلاء واشعارها بكلام ليس له محمول ولا يؤثر عنه انه قرأ (مصنفا) في النحو الامقدمة من تاليف عبد القاهر الجرجاني

قيل انها لا تبلغ ان تكون في عشرة اوراق و قيل انه لا يملك من كتب
النحو والفتحا مقدار عشرة اوراق وهو مع هذا يرد بوجهه على الخليل وسيبويه
انها الرصعة اسم بها زما تها هذا لا يبعد عارها ولا ينقض شئها وانما يطلب
بتلقين هذه الالهوام ان تسطرفتن فيثبت خطه فيها مع خط غيره فيقال
اجاب ابو نزار بكذا واجاب غيره بكذا فقد ادرك لعمركم مطلوبه وبلغ
مقصوده ولو لا ايجاب حق من اوجبت حقه والتزمت وفاقه واحترمت
خطابه لصنت خطي وتغلي عن مجاورة خطه ولنقله *

قال ابن الشبري في المجلس الحادي والستين من اماليه
ذكر ابو الفرج علي بن الحسين الاصفهاني صاحب (كتاب الاغاني) حديثا رواه
ابي طيخان الحماني * قال اجتمعت جماعة من الحلي على شراب ففتنى احد هم
بقول حسان *

ان التي ناولتني فرددتها * قلت قلت فها تالم نقل
كلماتها حلب الصير فعاطني * يزجاجة ارخاها للفصل
فقال رجل منهم كيف ذكر واحدة بقوله هان التي ناولتني فرددتها ثم قال
كلماتها حلب الصير فجعلها اثنين قال ابو طيخان فلم يقل احد من الجماعة جوابا
خلف رجل منهم بالطلاق ثلاثا ن بات ولم يسأل القاضي عبيد الله بن الحسين
عن تفسير هذا الشعر قال فسقط في ايدينا لبيته ثم اجتمعنا على قصد عبيد الله
فحدثني بعض اصحابنا السعديين قال فيمنه نتخطى اليه الاحياء فصادقناه
في المسجد يصلي بين المشائين فلما سمع حسا وجزي صلونه ثم اقبل علينا فقال
حاجتكم فبدر رجل ما فقال نحن اعز الله القدسي قومنا اليك من طريق

البصرة في حاجة مهمة فيها بعض الشيء فان اذنت لنا قلنا فقال قولوا فاذكر بين
الرجل والشعر فقال اما قوله ان التي ناولتني فانه يعني الحمر وقوله قتل اراد
مزجت بالماء وقوله ككتاهما حلب الصبر يعني الحمر ومزاجها فالحمر عصير العنب
والماء عصير السحاب قال الله تعالى وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا فانصرفوا
اذ اشتم قال ابن الشجري واقول ان هذا التاويل يمتنع منه ثلاثة اشياء
* احدها * انه قال ككتاهما وككتاهما موضوعة لمؤنثين والماء مذكور والتذكير
ابدا يطلب على التانيث كتغليب القمر على الشمس في قول الفرزدق * لنا
قمرها و التجوم الطوالع * اراد لنا شمسها وقمرها وليس للماء اسم آخر مؤنث
فيحصل على المعنى كما قالوا انتم كتابي فاحتقرها لان الكتاب في المعنى صحيفة
وكما قال الشاعر *

قامت ليكيه على قبره * من لي بسدك يا عاصر

تركتني في الهارذ اقربة * قد ذل من ليس له ناصر

كان الوجه ان يقول ذات غرة وانما ذكر لان المرأة انسان فحمل على المعنى
* والثاني * انه قال ارخاهما للفصل وافعل هذا موضوع لمشتربين في معنى
واحدما يزيد على الآخري الوصف كقولك زيد افضل الرجلين فزيد
والرجل المضموم اليه مشتركان في النفض الا ان فضل زيد يزيد على فضل
المقرون به والماء لا يشارك الحمر في ارخاء المفصل * والثالث * انه قال في
الحكاية فالحمر عصير العنب وقول حسان حلب الصبر يمنع من هذا لانه اذا
كان الصبر الحمر والحلب هو الحمر فقد اضفت الحمر الى نفسها والشيء لا يضاف
الى نفسه والقول في هذا عندى انه اراد ككتاهما الحمرين الصبر والمزوجة

حلب الضب فناولني اشدها ارضاء للمفصل *

وقال ابن التجرى في المجلس الرابع والستين *

مسئلة سئلت عنها المعلم والمعلمة زيد عمر اخير الناس اياه انا الجواب *
ان المعلم مبتدا والمعلمة معطوف عليه وهو يقتضى اسما فاعلا ويقتضى
التعدي الى ثلاثة مفاعيل كما يقتضى ذلك فعله الذي هو علم زيد فاعله والماء
المفعول الاول وعمر الثاني وخير الناس الثالث واياه ضمير مصدره الذى هو
الاعلام وان لم يجر له ذكر لان المصدر يحسن اضراره اذا ذكر فعله او اسم
فاعله كقوله * اذ انهى السفيه جري اليه وقولك انا خير المبتدا الذى هو المعلم
والمعلمة وان كان عطفًا على المعلم لانه وصف له فلذلك كان خبرا عنها
صافا للنقد برالمعلم المعلمة زيد عمر اخير الناس انا *

وقال الامام ابو محمد ابن السيد البطليوسى في كتاب المسائل والاجوبة *

جمعنى مجلس مع رجل من اهل الادب فازعنى في مسئلة من مسائل النحو
ثم دبت الايام ودرجت الليالى وانا لا اعيرها فكري ولا اخطرها على بالى
ثم اتصل بي ان قوما ينصبون له ويقرظونه ويعتقدون انى انا المخيط فيها
دونه فرايت ان اذكر ما جرى بيننا فيها من الكلام وازيد ما لم اذكره وقت
المنازعة والحصام ليعلم من المزجى البضاغة وبالله التوفيق * كان مبتدا الامر
ان هذا الرجل المذكور قال لى ان قوما من نحويى سرقسطة اختلفوا في قول كثير
وانت التي حبيت كل قصيرة * الي وما تدرى بذاك القصائر
عنيت قصيرات الحجال ولم ارد * قصارا لخطا شر النساء البحار
اقال بعضهم البحار مبتدا وشر النساء خبره وقال بعضهم يجوز ان يكون

شر النساء هو المبتدأ والبخاتر خبره وانكرت انا هذا القول * وقلت لا يجوز
 الا ان يكون البخاتر هو المبتدأ وشر النساء هو الخبر فقلت له الذي قلت
 هو الوجه المختار وما قاله النحوي الذي حكيت عنه جائز غير ممتنع فقال
 وكيف يصح ما قال وهل غرض الشاعر الا ان يخبران البخاتر شر النساء وجعل
 يكثر من ذكر الموضوع والمحمول ويورد الالفاظ المنطقية التي تستعملها
 اهل البرهان فقلت له انك تريد ان تدخل صناعة المنطق في صناعة النحو
 وصناعة النحو يستعمل فيها مجازات ومسامحات لا يستعملها اهل المنطق *
 وقد قال اهل الفلسفة يجب ان تعمل كل صناعة على القوانين المتعارفة بين اهلها
 وكانوا يرون ان ادخال بعض الصناعات في بعض انما يكون من جهل المتكلم
 او عن قصد منه للمغالطة واستراحة بالانتقال من صناعة الى اخرى اذا ضاقت
 عليه طرق الكلام وصناعة النحو قد تكون فيها الالفاظ مطابقة للمعاني وقد تكون
 مخالفة لها اذا فهم السامع المراد فيقع الاسناد في اللفظ الى شيء وهو في المعنى مسند
 الى شيء آخر اذا علم المخاطب غرض المتكلم وكانت الفائدة في كلام الحالين واحدة
 فيجيز النحويون في صناعتهم اعطي درهم زيد او يرون ان فائدته كفاية قولهم
 اعطي زيد درهما فيسندون الاعطاء الى الدرهم في اللفظ وهو مسند في المعنى
 الى زيد وكذلك يجيزون ضرب زيد الضرب وخرج زيد اليوم وولد
 لزيد ستون عاما وقد علم ان الضرب لا يضرب واليوم لا يخرج به وان الستين
 عاما لا تولد فهذه الالفاظ كلها غير مطابقة للمعاني لان الاسناد وقع فيها الى شيء
 وهو في المعنى الى شيء آخر انما لا على فهم السامع وليس هذا بضرورة
 شاعرا بل هو كلام العرب الفصيح المتعارف بينها في محاوراتها وهذا اشهر

عند التحويلين من ان يحتاج فيه الى بيان وما يبين هذا ان التحويلين قد قالوا
 اذا اجتمعت معرفتان جعلت إبتهاشت الاسم وإبتهاشت الخبر فتقول
 كان زيد اخاك وكان اخوك زيدا فان قال قائل الفائدة فيهما مختلفة
 لانه اذا قال كان زيد اخاك افادنا الاخوة واذا قال كان اخوك زيدا
 افادنا انه زيدا والجواب بان هذا جائز صحيح لا ينازع فيه منازع ويجوز
 ايضا ان يقال كان اخوك زيدا والمراد كان زيد اخاك فيقع الاستادق
 اللفظ الى الاخ وهو في المعنى الى زيد والدليل على ذلك ان القراء قروا
 فما كان جواب قومه الا ان قالوا برفع الجواب ونصب فتارة يحصلون الجواب
 الاسم والقول الخبر وتارة يحصلون القول هو الاسم والجواب الخبر وليس
 يشك احد ان القرض في كلتا القراءتين واحد وان الاخبار في الحقيقة
 انما هو عن الجواب وكذلك قوله تعالى فكان عاقبتهما انهما في النار فرى
 برفع العاقبة ونصبها ولا فرق بين الامرين عند احد من البصريين
 والكوفيين وكذلك قول الفرزدق *

شهدت قيس فما كان نصرها * فبقه الا عضها بالابا هم

ينشد برفع النص ونصب العض و برفع المض ونصب النص والفائدة في
 الامرين جميعا واحدة وكذلك قول الآخر *

وقد علم الاقوام ما كان دأؤها * بنهلان الا الخزي ممن يقودها

ينشد برفع الداء ونصب الخزي ونصب الداء و رفع الخزي والفائدة
 فيها جميعا واحدة وانما تساوى ذلك لان المبتدأ هو الخبر في المعنى * وما
 يبين ذلك باننا و اخما ان القائل اذا قال شر الناس الناس او قال الناس

شر الناس فقد افادنا في كلا الحالين فائدة واحدة وكذلك اذا قال ابوك
خير الناس فائدة قوله خير الناس ابوك لا يمكن احدا ان يجعل
بينهما فرقا ويشهد لذلك قول زهير *

واما ان تقولوا قد ايننا * فشر مواطن الحسب الالباء
فهذا البيت اشبه الاشياء بيت كثير وقد جعل زهير شرا هو المبتدأ والاباء
هو الخبر وانما غرضه ان يخبر ان الالباء هو شر مواطن الحسب ولا يجوز لزاعم
ان يزعم ان الالباء هو المبتدأ وشر خبره لان الفاء لا يجوز دخولها على خبر
المبتدأ الا ان يتضمن المبتدأ معنى الشرط الا ترى انه لا يجوز زيد فقامم
وكذلك من رواه وشر مواطن بالاولان والاولات دخل على الاخبار
ولا يجوز زيد وقامم * وما بين لك تساوي الامر عند النحويين باب
الاخبار بالذي وبالالف واللام فمن تأمل قول النحويين فيه رأى ما قلناه
نصا لان القائل اذا سأل فقال اخبرني عن زيد من قولنا قامم زيد فجوابه
عند النحويين اجمعين ان يقال الذي قام زيد والقائم زيد الا ترى ان المجيب
قد جعل زيدا خبرا وانما سأل السائل ان يخبر عنه ولم يسأل ان يخبر به فلو
جاء الجواب على حد السؤال لقال زيد الذي قام فلو جاء الجواب على
حد السؤال لقال زيد الذي قام وزيد القائم وباب الاخبار كله مطرد
على هذا وانما جاز ذلك عندهم لان الفائدة في قولك الذي قام زيد
كالفائدة في قولك زيد الذي قام وكذلك الفائدة في قولك زيد القائم
كالفائدة في قولك القائم زيد ولولان الامرين عندهم سواء لما جاز هذا
* ومن اظرف ما في هذا الامر ان جماعة من النحويين لا يعجزون تقديم

خبر المبتدأ عليه إذا كان معرفة فلا يجوزون أن يقال أخوك زيد والمراد زيد
 أخوك واحتجوا بشيئين أحدهما أن المرفقين متكافئتان ليست أحدهما الحق
 بأن يسند اليها من أخرى وليس ذلك بمنزلة المعرفة والنكرة إذا اجتمعا والحجة
 الأخرى أنه يقع الاشكال فلا يعلم السامع أيها المسند وأيها المسند إليه فلما
 عرض فيها الاشكال لم يجز التقديم والناخير وكان ذلك بمنزلة الفاعل والمفعول
 إذ وقع الاشكال فيها لم يجز تقديم المفعول كقولك ضرب موسى عيسى وهذا
 قول قوى جدا غير أن القهوين كلهم لم يتفقوا عليه فلي مذهب هؤلاء لا يجوز
 أن يكون شر الناس خبرا مقدما بوجه من الوجوه فإن كان هؤلاء القوم يريدون
 صناعة النحوق فهذا ما يوجب صناعة النحوق وإن كانوا يريدون صناعة
 المنطق فقد قال جميع المنطقيين لا أحفظ في ذلك خلافا بينهم أن في القضايا
 المنطقية قضايا تنعكس فيصير موضوعها محمولاً ومحمولها موضوعاً والفائدة
 في كلا الحالين واحدة وصدقها وكيفيتها محفوظان عليها قالوا فإذا انعكست
 ولم يحفظ الصدق والكيفية سمي ذلك انقلاب القضية لا انعكاسها ومثال المنعكس
 من القضايا قولنا لا إنسان واحد مجبور ثم يعكس فنقول لا مجبور واحد إنسان
 فهذا قضية قد انعكس موضوعها محمولاً ومحمولها موضوعاً والفائدة في الأمرين
 جميعاً واحدة ومن القضايا التي لا تنعكس قولنا كل إنسان حيوان فلهذا
 قضية صادقة فإن صيرنا موضوعها محمولاً ومحمولها موضوعاً قلنا كل حيوان
 إنسان حاد مت قضية كاذبة فهذا اسمونه انقلاباً لا انعكاساً والله التوفيق *

❦ في كتاب المسائل للبطايوسى أيضاً مانصه ❦

❦ مسألة ❦ سأل سائل إذا أم الله عزك من بقي عندنا من طلبة النحوق عن مسألة

وقعت وهي اذا سميت رجلا بالالف من ما كيف يكون بناء الاسم من ذلك وصورته في الخط فجاوب عن ذلك المستؤل بما هذه نسخته

تأملت اعزك الله هذا السؤال والقياس الفحوى يقتضى ان لا يشترط التسمية بحرف ساكن مثل هذا اذ لا بد من ان يبنى الاسم عليه وان يكون الحرف المذكور اول ذلك الاسم فان كان كما شرط ساكنا فلا بد من تحريكه ليتوصل الى النطق به فتمتل الحرف الساكن عن حاله التى كان يجب ان لا يغير عنها في التسمية لئلا تشبه التسمية بما سمي به من حرف متحرك مثل ذلك كمن قال سمى رجلا بالالف من اكرم او ما كان مثله ان قلنا ان الحرف الساكن المذكور يحرك بالفتح فلماذا كان ينبغي ان تمتنع التسمية بالالف من ما وان قلنا انه يجوز ان يسمى رجلا بالالف من ما فانما ذلك على ضرب من قياس النحو ايضا ومجارى التعليل فيه فينبغي على تجويز ذلك ان تحرك الالف الساكنة من ما بالفتح لما سذكروه بعد ان شاء الله تعالى فتصير همزة مفتوحة ثم يزداد عليها من جنسها الف وهمزة ليكون الاسم من ذلك مبنيا على اقل حروف الاسماء الاعلام المتمكنة وذلك ثلاثة احرف كما قالوا اذا سميت رجلا بالسین من سوف فانك تريد على السین الفاهمزة ليكون الاسم على اقل البناء فى المتكّن العلم كما قلنا فتقول جاء في ساء ورأيت ساء ومررت بساء وكذلك قلنا فى مسئلتنا لما حررنا الالف الساكنة من ما بالفتح لما سذكروه بعد وصارت همزة مفتوحة زدنا على الهمزة الفاهمزة من جنسها ليكمل البناء الاقل المذكور فجاء على وزن بكر فتقول منه فى الرفع جاء فى اأ ورأيت اأ ومررت بأأ

فهذا بناؤه وصورته في الخط وان شئت كتبه بالعين واسقطت الثالثة
 التي هي عين الوزن استخفافا لئلا يجتمع ثلاث الفات في كلمة واحدة
 • فان قيل • فكيف استجزت اسقاط هذه الالف من مثل هذا الاسم من
 الوزن والتسكن على ثلاثة احرف وهو اقل البناء فقد اخلت ينائك في
 الخط • فالجواب • انا وجدنا مثل هذا الاسم من الوزن والتسكن قد اسقط
 منه الف عين الوزن في الخط وابقوه على حرفين وذلك الاسم آل فقد
 اتفقوا في المصنف وغيره على كتبه بالفاء واحدة وكان فيه القان اذ وزنه
 آل فسهلوا الهمزة الوسطى ثم اسقطوها فبقى من الاسم حرفان وانما استجازوا
 مثل ذلك لدلالة الباقي على الذهاب وطلبنا للاختصار الذي كلام العرب
 مبني عليه ولذلك جوزنا نحن كتبه آء بالعين قياسا على ذلك وانما قلنا ان تحرك
 الالف الساكنة من ما بالفتح لانها لما كانت اول الاسم ساكنة واحتاجت
 الى حركة ليتوصل الى النطق بها كانت الفتحة اولى بهما من الكسرة والضمة
 لان الالف تتولد من الفتحة اذ اشبهت وتقلب بسببها اذ كانت بعد حركتها
 على ياء او واو نحو قام ونام فكانت الفتحة اولى بتحريك الالف من غيرها
 لذلك وايضا فهذه الالف المسمى بهما من ما ذهبت او لا واصلا وفاء
 الوزن من هذا الاسم فصارت كالف اخواب وهما الفاقطع واصل حركة
 الف التقطع الفتح الا ما شذمني وايضا فلا تكسر ويصح من الالفات
 السواكن عند الحاجة الالفات الوصل وهذه الالف ليست كذلك فصح
 بذلك كله ما قلنا وفي هذا اللمع كفاية فيما قصدته فهذا ادام الله تأييدك
 نص الجواب وما كان من الواجب ان يكتب مثل هذا الجواب لمثلك الانص

السؤال مجردا الا انه تعين كتب السؤال والجواب لاروقع وذلك انه وقف على هذا السؤال والجواب رجل يتقى الى علم التحو فقال ان هذا الجواب ناقص عما يجب وزعم ان على المستول في هذه المسئلة ان يجاوب فيها على كل وزن جاء في كلام العرب من الثلاثة الى السباعية وزعم انه يجوز ان يسمى بالالف من ما رجل فيني منه الاسم على كل وزن حتى على وزن اسميات وان لا يقتصر في التسمية به على اقل الاوزان المتمكنة بل يجوز على كل وزن وعضد قوله بان قال لوقال قائل ابن لى من الف ما مثال جعمرش لصح البناء على ذاك المثال وغيره وهذا فيما رأينا خلافا مقاييس التحو ونحن واقفون عند قليل علمنا منه لا نتجاوز بمثل قول هذا المدعي الا عن دليل واضح نميل اليه او هدى من مثلك فنول عليه فعسى ادام الله تأييدك ان تمن بالوقوف على هذه الجملة وتطول على الجميع باشارة كافية منك الى ما يجوز من هذا كله والله يفيك بالعلوم تحيها والقلوب تكشف عنها وتحويها بحوله وطوله

• الجواب • وقفت على سوال السائل واجابة الجيب واعتراض المعارض والذي يقتضيه صناعة النحو والتعريف انه اذا سمي بحرف من الحروف لزم ان يزداد عليه حتى يبلغ بصيغته اقل ما يكون عليه صيغ الاسماء المتمكنة وذلك ثلاثة احرف ويزاد على كل حرف حرف من نوعه فيقال في ماما وفي لالا وفي لولو وفي اى اى وانما فعل التحويون ذلك لانهم رأوا العرب قد فعلت مثل ذلك فيما عربته وصيرته اسما من هذه الحروف الا ترى قول النمر بن تولب •

حلفت لو انكر ر • • ان لو اذاك اعبانا

وقال القطامي

ولكن اهلكت لو كثيرا * وقبل اليوم عالجها قدار

وان اراد مرید ان یسمی من حرف قد سمي به مثل جعفر او جحش ونحوهما من امثلة كلام العرب كان له ذلك * واما قول المعترض ان جواب المجيب لا يصح ولا يكمل حتى يتكلف ان يصوغ من الحرف الذي يسأل عنه امثلة على جميع اوزان كلام العرب فانه تصف وغير لازم الا ان يشترط عليه السائل ذلك في مسئلته * واما التسمية بالالف من ما ولا فقد ذكر ذلك ابن جني وفيه خلاف لما قاسه هذا المجيب عن المسئلة فقال اذا اردت ان تصير الالف من لاسما زدت على الالف الفاثانية فيجتمع الفان ساكتان فتحرك الاولى منها بالكسر لا لتقاء الساكنين فتقلب الثانية لا تكسار ما قبلها فتصير اى ولا يكون اسم متمكن على حرفين الثاني منهما حرف لين فتزید على الياء ياء اخرى وتدغم الاولى فيها فتقول اى كما نقول اذا صيرت في الخافضة اسم رجل في * قال ابن جني فان بينت من هذه الكلمة فعلا على حد قولك كوفت كافا و قوفت قافا وسينت سيناء وسينت عيناء لمك ان تقول او هت الفاقال وانما جعلنا قياس عين هذه الكلمة ان تكون واو ادون ان تكون ياء لانما لزدنا على الالف الفوا احتيج الى زيادة حرف ثالث ليتم الاسم ثلاثة احرف صارت الالف المزیدة المجهولة ثانية عیاء وفي موضع العين وجب على ما وصانا به سيويه ان نعتد فيها انها منقلبة عن واو حملا على باب طويت وشويت لانه اكثر من باب حيت وعيت فصارت اى كانهما من باب قي وسمي ونحوهما مما عينه واوف كما انك لو بنيت من التي والسي فعلت لقات قويت وسويت فظهرت العينين واوين فكذلك تقول في

قلت من اي التي ادى اليها القياس اويت فهذه مسألة قد كفنا ابن جنى فيها التنب وارانا وجه القياس فيها فينبغي لمن اراد ان يصوغ منها مثالا على صورة بعض امثلة كلام العرب ان يجريها بمرى اوى يا وى ويركب على ذلك قياسه فيقول في مثال جعفر منها يا وى في مثال سفر رجل او يا وى في مثال جعفر ش ابي وفي مثال اوزة اياة ونحو ذلك وباقه التوفيق *

وفي المسائل للامام ابي محمد ابن السيد البطليوسي *

مسألة وردت من الشعر منظومة في ايات من شعره وهي *

جوابك باذا العلم اني لسائل * عن اشياء من ذا النحو تخفى وتعلم
فاورد عليها من كلامك شافيا * تبين به كل اليبات وتهم
فذلك للافهام يدعى ويرتجى * فوائده ان جل او عز مبهم
علام تمل الشيء علة غيره * فتسقمه وهو الصحيح المسلم
وير أن اضحى سواء مسلما * من اعلا له وهو الليل المسقم
وما القول في لابس ان يك معربا * فخذ فك للتوين نكر معظم
وان يك مبنا فقولك نصبه * بلا خطأ يحصى عليك ويرسم
وان يك مبنا لديك ومعربا * فذا التكرادى في النفوس واعظم
فبرد عليلا في نفوس كانها * طيور غناء حول عليك حوم
ولم صرفوا ما كان وصفا موتا * كما قلة والوصف بالمنع يحكم
ولم يصرفوا اسما لذات معرفا * وذلك بطل يبطل الباب معظم
ا يصرف والتاثير فيه محقق * ويمنع ان كان لغو ويرم
فقرطس بسهم العلم اغراض مطلبي * ولاتك فيه الظن بالغيب ترجم

﴿ فاجاب ابو محمد ابن السيد رحمه الله ﴾

سألت لعري عن مسائل تقضى * جوابا وتهيأ لمن يتعلم
 لان اطراد الحكم ليس بلازم * اذا اوجبه علة ليس نازم
 وقد اوجبه في مواضع جمة * بلا علة تقضى بذاك وتحكم
 سوى علة لفظية وتاسب * خفي يراه الماهر المتقدم
 لان تصاريف الكلام شبيهة * بنشئ فروع عن اصول تقسم
 فتشرك منها الجرا قسامه التي * تاسبه فيما يصح ويستقيم
 وفي كل علم ان نظرت تسامح * كثير وقناع وظن مرجم
 وما التزم متصا بذلك وحده * لمن يكثر التقييد عنه وينعم
 ولكن له فيما وجدنا نظائر * يراها بين الالب من يتوسم
 فلا تطالب في كل شيء حقيقة * فلم تك تعد وان فعات ونظم
 سا ضرب امثالا لما انا قائل * لما وقع في لب من يفهم
 الم تر ان الله يسري دفيه * فيضني بعدواه الصحيح ويولم
 وينزع عرق السوء من بعد غاية * فيسري به في النسل داء يعظم
 كخذفهم للهمز من يكرم الفتى * مشا ركة فيما جنى المتكلم
 وحذفك واو الوعد حملا على التي * يعل وذا حكم من التوهم
 كذلك قرين السوء يردى قرينه * وينجي من الشر البعاد ويعصم
 لذلك اردى من جينة ياءها * مقارنة الهاء التي تهمضم
 ونجى قریشان مصاب يائه * تائي قرين السوء فهو مسلم
 الم قرصوا ما نجت اذ تباعدت * عن اللام من داء نعت فيه صيم

وللجار اسباب يراعى مكانها * وللرحم الدنيا حقوق تقدم
 كصحة عين الفعل من عور الفتى * لصحتها في اعور رواة اعلم
 وكاجتور واصحت لاجل تجاوزوا * شفاعته ذى القربى لمن هو محرم
 وقد زعموا التصحيح للوا وفيها * ارادة تيه على الاصل مبهم
 كاعول ياتكل واطولت يافى * واجوت ياسمدى واغيلت تكتم
 وان شئت اجريت التحرك فيهما * كجبرى حر وفالين ان كنت تفهم
 كما ان يرمى القوم او يقعد الفتى * سواء اذا جازيت او حين تجزم
 ومثل جبارى فى الاضافة عندهم * غدت جمزى فى مابه التحويعم
 ومكرزة شبه بذاك وحبب * ونهل ان حصلت قولى ومريم
 وقد جعلوا للاسم سببى لكونه * على وزن مثل الفعل فيما تيموا
 فقالوا لمن يشكى الخليل ويشكى * الام ولاكن بالاث الوم
 وقد يلشون المضطورا بضده * كرب فتى اودى ولم يئل مغم

جواب المسئلة الثانية

ولا باس فى اعرابه وبنائه * بايها قلت اعراض ملزم
 لحذفك ثوبين الذى هو مررب * وذلك ر أى عندنا لا يسلم
 وان يك مبنا فقيم وصفته * على لفظة والتكر فى ذاك اعظم
 وجمك للضدين اعظم شمة * ولم يتوهم فيه ذاتوهم
 وقد اكثر وافية المقال وشتوا * الى ان املوا الناظرين واهرموا
 واكثر ما قالوه ما فيه طائل * لقارنه الا الكلام المنعم
 فن قال ظن البناء وقاتل * يضارع اعرابا وذا الراى احكم

كما ضارح الاعراب في غيره البنا * اذا قلت جارات لاسماء اكرم
توسط بين الحالتين فامر * خفى على غير النظار برمنهم
لذا اكثر الاشكال فيه فلم بين * وخط فيه كل من ينظم
ويشبه حال المادى كلاهما * من النجوم مخصوص بهذا ويطم
لذلك جاز الحل للوصف فيها * على اللفظ والمعنى كما جاء عنهم
فهذا الذي اختار فيه لانه * لمصره اهدى سبيلا واقوم
* جواب المسئلة الثالثة *

ولست تعد التاء في التجموع! * لشيء سوى الاعلام ان كنت تعلم
وما كانت فرقا لم يدبلة * كذا قال ذو النهم النبل المعظم
يراعون في ذاك اللزوم كطلحة * وليس يراعى منهما ليس يلزم
وعليه ان الصفات مقيسة * على الفعل في تصريفها اذ تقسم
فقام وقامت منها صيغ قائم * وقائمة فيما نقول ونزعم
لذا اتوا الاوصاف طور اذ كروا * لما رجوا في الفعل منها وقدموا
وما لم يصنع منه فليس مؤثقا * كقولهم هند ولو د و متيم
وتأثنا للفعل ليس حقيقة * ولا لاز مابل ضده فيه الزم
فاضعها ضعف الذي هو اصلها * كذا ضعف اصل الشيء يوحى ويعدم
وقوى التي في الاسم ان ليس جاريا * على الفعل فاننا نثبت فيه منيع
وعلة سكرى او جلولا فردة * ولكنها كالحالتين له يهم
كذا اعلنا تلك الصفات كعلة * قضى فيه بالعكس القياس المقدم
اذا عد في ذاك اللزوم بعله * مسئلة فالضد في ذا مسلم

فد ونكها تحوي غوا مضجة • من العلم لا يد وعلين ميسم
 ضربت لها ا مثا لها بظاثر • من الحس عن معقولن تدرجم
 وزدت امور افادها الطبع مسمة • وساعد في فيها القريض المنظم
 واكثر اهل النحوضن نائم • وافها مهم عنن تكبو وتكهم
 نتيجة ذهن صاغ منهن حلية • تحلى بها للعلم جيد و معصم
 تبا هي بطليوس لها كل بلدة • وتشهد انى وجهت وتكرم

❦ في امالى ثلث انشد الفرزدق ❦

يا ايها المشتكى عكلا وما جرمت • الى القبائل من قتل واباس
 انا كذلك اذ كانت همرجة • نسي و قتل حتى يسلم الناس
 قال قلت له لم قلت من قتل واباس فقال ويحك كيف اصنع وقد قلت
 حتى يسلم الناس قال قلت فبم رفعتك قال بما يسوءك وينوءك قال ثلث
 وانما رفعت لان الفعل لم يظهر بعده كما تقول ضربت زيد او عمرو ولم يظهر
 الفعل فرفعت كما تقول ضربت زيدا وعمرو ومضروب ❦

❦ في تذكرة ابن هشام ❦

حضر الفرزدق مجلس عبد الله بن ابي اسحاق فقال له كيف تشد هذا البيت
 وعينان قال الله كونا فكتا • فعولان بالالباب ما قتل الخمر
 فانشده فعولان فقال له عبد الله ما كان عليك لو قلت فعولين فقال الفرزدق
 لو شئت ان اسبح لسبحت ونهض فلم يعرفوا امر اده فقال عبد الله لو قال فعولين
 لا خبر ان الله خلقهما وامرهما ولكنهما ارادا انهما قتلان ما قتل الخمر ❦

قال ابو علي الفارسي في التذكرة :

سأل مروان بن سعيد الكسائي في مجلس يونس عن وزن ألقى فقال الكسائي
افضل فقال مروان استحييت لك يا شيخ قال ابو علي وذلك ان القى يحتمل
وجهين احدهما * ان يكون فوعلا من تالق البرق فتكون همزته اصلا
* الثاني * ان يكون اقل من ولى اذ السرع لان الاولق الجنون وهى
توهف بالسرعة ويكون القى فهو مالوق اذا اخذه الاولق من البذل اللازم
كما قالوا عجد واهياد انتعى * قال ابو حيان ولا يترك على الكسائي لانهم
قالوا اولقى فهو مولوق قال ولوادى مدع ان الاصل الواو وانها
ابتدت همزة كقولهم فى وعد اعد ثم لام البذل فى مالوق وكثير هذا
اكثر من اصله لكاتب قولاً انتعى *

قال ابو حيان في شرح التسهيل :

من المسائل التى جرى فيها الكلام بين ابي العباس بن ولاد و ابي جعفر النحاس
مسئلة : كيف تبني من رجاء مثل افعلت سأل ابو جعفر عن ذلك
فقال ارجووت فقال ابو جعفر هذا خطأ لانعلم خلافا بين النحويين ان الواو اذا
وقعت طرفا فيما جاوز الثلاثة من الفعل انها تقلب ياء كما قالوا فى افعلت من
غزوت اغزيت وفى استفعلت استفزيت والوجه ارجويت ارجوى
ارجواء وانما رجو مثل احررت احراروا وانا محمرا الا انك تقلب
فى ارجويت ارجوى وتدغم فى احرى محمرو قال ابو محمد ابن بدر
البغدادي قول ابي العباس فى افعلت ارجووت تمثيل على الاصل قبل
الاعلال وسيل كل مثل ان يكلم بالمثل على الاصل ثم ينظر فى اعلاله

بعد فاضلت على الاصل ارجووت وعلى الاعلال ارجووت ومن
قال كبنوة فيعلولة ذهب الى الاصل ومن قال فيعلولة ذهب الى اللفظ
واذا بنوا مثل عصفور من غزا قالوا غزو وقالوا يتركه على هذا ولا يعله
وسيبويه يعله بعد ذلك ويقول غزوى وقد رد على ابن بدر مصنف
كتاب (سفر السعادة) فقال قول ابن بدر في ارجووت انه تمثيل على
الاصل غير صحيح لان ذلك لم ينطق به في الاصل كما نطق بكبنوة كما قال
يألبت انا ضمناسفينة * حتى يعود الوصل كبنوته

وانما يمثل بالاصل ما لا يصح تمثيله على اللفظ في قولك في عدة انه فعل ولا تقول
علة وفي غدا انه فعل ولا تقول فع ثم ان ابا جعفر لم يسأل عن تمثيل الاصل
وانما سأل عما يصح ان ينطق به فاللشول اقتصر على تمثيل الاصل وترك
ما ينبغي ان يقال * قال ابو حيان وما رد به (صاحب سفر السعادة) لا يلزم
الا ترى ما قاله ابو بكر ابن الحياط في وزن ارجوى انه يجوز ان
يقال فيه افعال وا فلي فافعل على الاصل وا فلي على الترفع قال
وذكر وزنه على الاصل اقيس فادغم افعال في نحو اهر فصار اقل و اعل
في نحو ارجوى فجاز ان يقال وزنه اقل و اعل

في طبقات النحويين لابن بكر الزيد *

انشدنا بعض الادباء لابن عبيد الله محمد بن يحيى بن زكريا المعروف بالقلقاط *

ياسائلني عن وزن محسنك * من ان اينا وانها يا ني

تقد يره من ان مؤين * ومن اني قولك مؤني

فهكذا نقد يره منها * ليس على ذي بصير بني

تصغيره لاشك لاشك فيه • كسب فن في مثل ذا يخطئ
اربع ياءات وانت امرء • نقصته ياء ولم تدري
وبعد هذا فممن واسمعن • فأنى اياك مستغنى
عن وزن فيعول وعن وزن فطول • جميعا من طوى يطوي
وعن فعول من قرى ومفعول • اجب وا عجل ولا تبعل
وكيف تصغير مطايا اسم انسان • وما الحرف الذي تلقى
منه فان كنت امرء جاهلا • فلست تحلى ولا تلمري
وعن خطأ يا اسما مسمى به • ان كنت تصغيره تدرى
هل ياءه قل بدل لا زم • انت لها لا بد مستقي
ام هل تعود الياء مهموزة • فسر لنا تفسير مستقي
ان كان تصغير مطايا كنصير • خطأ يا قل ولا تخطي
فان تصب هذا فانت امرؤ • اعلم من خليل التحوى
قال ابو بكر الزيدى لم يصنع شيئا في قوله آنا بنا وفي قوله مؤين لان اشتقاق
بين من الاوان • فان قال قائل • كيف يكون فعل يفعل من ذوات الواو
وقد حظر ذلك جماعة النحويين • قيل له • ان يبين على مثال فعل يفعل
مثل حسب يحسب وكذلك زعم سيبويه نصاً وله لك انقلبت الواو ياء
وذكر القتيبي ان يبين من انا ياني وذلك ايضا غلط لما يناء فاما انا ياني فن
ذوات الياء ومنه اشتق الا نى لواحد الاناء وكذلك قوله ولا تلمري انما هو
ولا تلمرو ولذى قاله من كلام العامة انتهى • وقال الزيدى حدثني محمد بن
يحيى الرياحى قال بلغني ان بعض ملوك مصر جمع بين ابي العباس بن ولاد

وبين ابي جعفر بن النحاس وامرهما بالمناظرة فقال ابن النحاس لابي العباس
كيف تبنى مثال افعلوت من رميت فقال له ابو العباس ارميت فخطأ
ابو جعفر وقال ليس في كلام العرب افعلوت ولا افعليت فقال ابو العباس
انما سألتني ان امثل لك بناء ففعلت قال الزيدى واحسن ابن ولاد
في قياسه حين قلب الواو وقال في ذلك بالمذهب المعروف لان الواو قلب
في المضارعة لو قيل الا ترى انك كنت تقول فيه يرمي فلذلك قال
ارميت والذي ذكره ابو جعفر انه لا يقال افعلوت ولا افعليت صحيح فاما
ارعوت واجأوت فهو على مثال افعلت مثل احررت فان قلبت الواو الثانية
ياء لا انقلابا في المضارعة اعني يرعوى ولم يلزمها الادغام كما يلزم احر
لا انقلاب المثال الثاني القا في ارعوى وقد كان سببا للاخفش يعني من
الامثلة ما مثل له وسئل ان يبنى عليه وان لم يكن ذلك في كلام العرب
وفي ذلك حجة لابن ولاد وان كان قولا قدر غلب منه جماعة النحويين انتهى *

في شرح التسهيل لابي حيان *

قال ابو بكر محمد بن يحيى بن منصور المعروف بابن الخياط وهو من شيوخ
ابي القاسم الزجاجي ومن اصحاب ابي العباس احمد بن يحيى اقامت سنين اسأل
عن وزن ارعوى فلم اجد من يعرفه ووزنه له فرع واصل فاصله ان يكون
افعل مثل احر كانه ارعوى وكرهوا ان يقولوا ذلك لان الواو المشددة لم تقع
في آخر الماضي ولا المضارع ولو نطقوا بارعوى ثم استعملوه مع التاء لوجب
اظهار الواوين كما انهم اذ اردوا احر الى التاء قالوا احررت واظهروا
المدغم فلم يقولوا ارعوت فيجمعوا بين الواوين كما لم يقولوا قرووت

فطلبوا الواو الثانية منه ولا ريب ان احدى الواوين زائدة كما لا ريب
في ان احدى الواوين في احررت زائدة قال * فان قيل * فما الحاصل في
وزن ارعوى قال فجاء ان يقول افعل قال ولو قال قائل افعل لكان
وجهها والاول اقيس ولو قيل ان من الترو مثل احر لقل اغزوى كما قيل
ارعوى وكذا اجمع ذوات الثلاثة التي يادها في موضع الواو جارية هذا
المجرى انتهى كلامه *

في التعليقة على المقرب الشيخ بهاء الدين ابن النحاس

قال المبرد بلغني ان ابن قتيبة قال ان مهمنا صغير مومن والماء بدل من
المهزة فوجهت اليه ان اتق الله فان هذا خطأ يوجب الكفر على من تصدعه
واقامه مثل سبطر قال صاحب (المقرب) قال الحميدى في (جنوة المقتبس)
قال لي ابو محمد علي بن احمد كتب الوزير ابو الحسن جعفر بن عثمان المصنفى
الى ابي بكر محمد بن الحسن الزيدى القنوى كتابا فيه فاضت نفسه بالضاد
فجاوبه الزيدى بمنظوم بين له فيه الخطاء دون تصريح * وهو *

قل لا وزير السنى محتده * لي ذمة منك انت حافظها
عناية بالعلوم معجزة * قد يهبط الاولين با حفظها
يقرلى عمروها ومعمرها * فينا ونظاها وجا حفظها
قد كان ما في قبول حرمتها * لكن صرف الزمان لا فظها
وفي خطوط الزمان موعظة * لو كان ثنى النفوس واعظها
ان لم تحافظ عصاة نسبت * اليك قد ما فن يحافظها
لاندعن حاجتى مطرفة * فان نفسى قد فاط فاطها

﴿ فاجابه المصطفى ﴾

خفض فوقا فانت اوحدها * علما و تقا بها و حافظها
 كيف تصيح العلوم في بلد * ابنا و كلمهم بما فظها
 الفا ظهم كلها معطلة * ما لم يعول عليك لافظها
 من ذاي ساورك ان نطقت وقد * اقربا ليعز عنك جاحظها
 علم ثنى العالمين عنك كما * ثنى عن الشمس من يلاحظها
 وقد اتيتي قديت شا غلة * للنفس ان قلت فاظ فائظها
 فا وضعتها تقربنا درة * قد بهظ الاولين با هظها
 ﴿ فاجابه الزيدى وضمن شعره الشاهد على ذلك ﴾

اتاني كتاب من كريم مكرم * فنفس عن نفس تكاد تفيظ
 فسر جميع الاولياء وروده * وسي رجال آخرون وغبطوا
 لقد حفظ الهد الذي قد اضعاه * لدى سواء و الكريم حفيظ
 و باحثت عن فاضلت وقد قيل قالما * رجال لديهم في العلوم حظوظ
 روى ذاك عن كيسان سهل وانشدوا * تعالى الى الغياض وهو مغيظ
 وسميت غياظا و لست بغائط * عدوا ولكن للصديق نغيظ
 ولا رحم الرحمن روحك حبة * ولا هي في الارواح حين نغيظ
 ﴿ في تذكرة ابي حيان ﴾

كيف يخفى عنك ما حامل * انا انت القاتلي انت انا
 انا الاول مبتدأ وانت الاول مبتدأ ثان والالف واللام لانا وقاتلي لانت
 فقد جرى اسم الفاعل صلة على الالف واللام التي هي انا فابرز ضميره وهوات

فانت مرتفع بقايتي وانا خبر عن الالف واللام وهي وما بعده ما خبر عن انت
الاول وهو وما بعده خبر عن انا الاول والعائد الى انا الاول انا الثاني والى انت
الاول انت الثاني والياء في قائلي عائدة على الالف واللام وموضع انت الثاني
وما بعده مرفع لانه خبر مبتدأ وموضع الالف واللام رفع لانه خبر المبتدأ الذي
هو انا وانت فاعل قائلي وانا خبر عن الالف واللام * وقال ابن بري فيه وجهان
* احدهما ان يحمل الالف واللام لانا والفعل لانت فانا مبتدأ وانت مبتدأ ثان
والقائلي مبتدأ ثالث لانه غير انت اذا الالف واللام لانا والعائد على الالف واللام
الياء في القائلي لانها لانا في المعنى وانت فاعل في القائلي ابرز ما جرى على غير من
هوله اذا الالف واللام لانا والفعل لانت وانا خبر القائلي والقائلي وخبره خبر
انت وخبره خبر انا والثاني * ان تكون الالف واللام والفعل لانت فانا على هذا
مبتدأ وانت مبتدأ ثان والقائلي خبر انت ولا يبرز الضمير فيه لانه جرى
على من هوله ويكون الكلام قد تم عند قوله القائلي انت انا على طريقة
المطابقة للاول ليكون آخر الكلام دالا وجاريا على اوله الاتراء قال
في اول الكلام انا انت ولهذا قال في آخره انت انا اي كيف اشكو ما حمل
بي منك وانا انت وانت انا فاذا شكوتك فانما اشكو نفسي قال ولو جعلت
الالف واللام والفعل في هذه المسئلة لانا لقلت انا انت القائلك فانا مبتدأ
وانت ثان والقائلك ثالث لانه غير انت وفيه ضمير يعود على الالف واللام
التي هي انا في المعنى ولم يبرز الضمير الذي في القا تلك والقائلك وخبره
خبر انت وانت وخبره خبر انا * قال السخاوي في (سفر السعادة) هذا
البيت وضعه النحاة للتعليم *

المسائل التي جرت بين السهلي وابن خروف رحمهما الله تعالى
منقولة من تذكرة الشيخ تاج الدين بن مكنوم
ذكر بعض الناس مجبورين في عقده بضمن ذكره او اثنا فاحتاج في خلال
العقد الى ذكره انني منهم فقال احدي المجبورين فنحن من ذلك السهلي وقال
قول الشاعر احدي بني الحارث هو تقول الباشة احدي بلي وقول الآخر
احدي ذوى يمن وليس في شيء منها شاهد لمن زعم انه يجوز احدي المسلمين
وانت تعني مسلما ومسلما او احدي المسلمين وانت تعني مسلمة ومسلمين لان
الجمع الذي على حد التشبه هو بمنزلة لونها ولو جاز هذا الجازان تقول في حمار وان
هذه احدي الحمارين وما تقدم من الايات انما هو على حذف المضاف كما
قال الله تعالى فله عشر امثالها فانك لانه اراد عشر حسنات ولو قال ايضا
احد قرش او احدي بلي لم يمتنع واما الذي لا بد فيه من لفظ احد فما تقدم من
قوله احد المسلمين وانت تعني مسلما ومسلما وقولك احد المسلمين وانت تعني
كذلك وشاهد ذلك قوله عليه السلام للتلاعنين احد كما كاذب قول من
نائب ولو كانوا ثلاثة لقل احدكم امرأة لان لفظ التذكير قد شملهم فحكم
الجزء اذن حكم الكل ولا سيما اذا كان ذلك الجزء لا يتكلم به الا مضافا
والاصل في هذا النفي العام تقول ما في الدار احد فيقع على الذكر والانثى
وانما قالت العرب احد الثلاثة لانك اردت معنى النفي كان المعنى لا عين
احد منهم دون آخر ويدل ايضا على ذلك ان تعليب المذكر على المؤنث
وتعليب من يعقل على ما لا يعقل باب واحد وتعليب المذكر اقوى
في القياس لان لفظ المذكر اصل ثم يدخل عليه التانيث وليس كذلك

لفظ من يعقل وقد تدى قلب من يعقل الجملة الى جزئها قال الله تعالى
ومنهم من يمشى على بطنه ما كان جزء من الجملة التي غلبه فيها من يعقل
في قوله تعالى فمنهم * واذا اجاز هذا هنا فاحرى ان يجوز في احد اربعة اوجه
* احدها * ان احدا يقع على الذكر والاثني لكونه في معنى النفي كما تقدم
في قولك احد الثلاثة * والاخر * ان قلب المذكر اقوى من قلب من
يعقل لان الذكر والمؤنث جنس واحد بل نوع واحد تميزا احدهما بصفة
عرضية الا ترى انه لا يسبق الى الوم تحليل الخزيرة الاثني لاجل ذكره
في القرآن مذكر او مالا يعقل مما لفظ لجنس من يعقل * والثالث * ان
المضاف اليه كالشيء الواحد * والرابع * ان احدا مع انه مضاف لا يستعمل
منفصلا لا يقال هذه المرأة احدي ولا رجل احد * قال ابن خروف
احدي المجهورين صحيح بضده والسامع والقياس قال تعالى قالت
اخراهم لا ولام * فجمع بين تذكير وتانيث في مضاف ومضاف اليه وهو بضه
واحدي المجهورين اخرى لان تانيث الآية غير حقيقي ويشبهه قوله سبحانه
هي حسبي وقوله ما هذه الصوت وقوله وهي فرع اجمع فذكر بعض الجملة وانث
بعضا وهما جميعا شي * واحد ومن ذلك قولهم اربعة بنين وثلاثة رجال فأنثوا
المضاف والمضاف اليه مذكروا قالوا في اربعة رجال وامرأة خمسة فاذا اشاروا
الى المرأة قالوا خمسة خمسة وما يدل عليه انا وجدنا العرب راعت المعنى المؤنث
ولم تراع اللفظ المذكر في كثير من كلامها * قال * تقول هزير الريح مرت
بثائب * وقوله تواضعت سور المدينة ومثله كثير فهذا ونحوه روعي فيه
المعنى فهو اشد مما نحن بصدد واحد بل وامثاله لا ينجأ فيه الى حذف

مضاف كإزعم السهلي لكن لما كانت قبائل تجمع القكور والاناث جاز ذلك فيها وإجازته على أحد قريش وهي أحد بني عطف ولو قيل أحد المحجورين على قوله سبحانه لستن كأحد من النساء لم يجز لانه في الآية الكريمة بعد النفي والمراد به نفي العموم ثم بين بقوله من النساء وأما استشاده بقوله في المتلاعنين أحدهما كاذب ففعله لأن المقصد هنا أحدهما لا بينه ولو عني المؤقتة لانه فهو كقوله سبحانه أما يفلن عندك الكبر أحدهما أو كلاهما ومنع من أفراد أحد واحد وقد قال سبحانه قل هو الله أحد وقالوا أحد وعشرون واحد وعشرون وقوله لا يسبق إلى وهم أحد تحليل الخنزيرة الاثني قد ذهب إلى ذلك طوائف من أهل الفساد ولم يدل عندنا على تحريمها الاقوى الخطاب وكون الالف واللام للجنس قال السهلي لا دليل في قوله سبحانه قالت أحرام لاؤلام لانه لم يجمع في الآية مؤنث ومذكر فطلب المذكر يعني أن أحاد الالم مؤنثات من حيث الالم جمع أمة وليس في جمع أمة على أم قل مؤنث إلى مذكر ولكن هذا هو باب جمع هذا المؤنث فإذا قلت أحرام فلم ينقص كأفعله في أحدى المحجورين لأنك في أحدى المحجورين نقلت مؤنثا إلى مذكر وجعلت معجورة معجورا كأنه شيء معجور فإذا فعلت ذلك فواجب عليك أن تقول أحد من حيث قلت فيه معجور وقد يتعقب هذا بأن ضمير هم ضمير مذكرين نساء ورجال بلا شك فوجه الجمع بين أحدى المحجورين وبين أحرام أن لفظ هم لم يستعمل حتى صير من كان ينبغي أن يقال فيه هي يقال فيه هو كما نقلت معجورة إلى معجور فانظروا أيضا فإن أولى وأخرى قد يستملان منفصلتين بخلاف أحدى وقوله سبحانه هي حسيهم وقول الشاعر وهي فرع أجمع لا دليل فيها

وليس في شيء مما نحن بصدده بل يشبهان قولك هي احد المسلمين فانا نقول هي ثم نقول احد وقوله سبحانه هي حسيهم * كقولك امرأة عدل وقوله وهي فرع كقولك للمرأة انسان واما قوله ما هذه (١) فلاجبة فيه وليس مما نحن فيه في شيء. وانما اضطررنا لارادة (٢) الصيغتين استدلاله ايضا بثلاثة بنين واربعة رجال ليس من الباب في شيء واستدلاله بخمسة خمسة كذلك لان خمسة من باب اسم الفاعل كقائه وقاعدة واسم الفاعل يجري على اصله ان كان لمذكر فهو مذكروا وان كان لمؤنث فهو مؤنث فقولك خمسة خمسة كقولك ضاربة الرجل * قال ابن خروف في هذا اذا كان اسم الفاعل ينبغي ان يجري على اصله فكذلك احد واحد واللبس الذي كان يدخل في اسم الفاعل لو لم يؤنث هو اللبس الذي يدخل في احدى * قال السهيلي واما استشهادهم بنحوه من الرج والايات التي انشدها سيويه فلاجبة في شيء من ذلك واما قوله واحد يلبى وامثاله لا حجاج انما قصدت انه لا يلزم غير وجود احدى يلبى ان نقول احدى المعجورين فان بينهما فرقا وهوان المعجورين لا يشتمل على جملة نساء كما يستعمل عليها القبيلة واما رده علي في قوله عليه السلام احدهما كاذب فهذان لانه لم يستشهد بالحديث الاعلى تطلب المذكر خاصة واما رده المنع من افراد احد واحد واستشهادهم بقوله سبحانه قل هو الله احد * فليست الآية مما نحن فيه واما قوله قد ذهب الى تحليلها دون الذكور طوائف من العقاد فتحق سبحانه انتهى * قال ابن الحاج ورد ابن خروف هذه الفصول كلها بما لا يشق وابان انه لم يفهم عن السهيلي شيئا ولم يذكر ابن الحاج الرد *

مسألة: كل ذي ناب من السباع حرام قال ابن خروف السهلي في هذا الحديث من سوء التأويل والحدوث والانتبات على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما لا يخفاء به أعادنا الله مما جلي به وإنها الزلة عظيمة يجب استنباط قائلها وذلك أنه قال يجوز أن يحمل الحديث على أصل رابع وهي المضاربة فإن الله تعالى إذا حرم شيئاً حرم الشريعة ما يضارعه كما حرم ما يضارع الزنا مضاربة قرينة وكره ما يضارعه من بعد كالتنظر والتعود في موضع امرأة قامت منه حتى ترد روي ذلك عن عمر رضي الله عنه والتلذذ بشم الطيب على امرأة ونظائره كثيرة فلما حرم الله الخنزير حرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما يضارعه وبشاركه في الناب والصفة الخنزيرية فحرم الله سبحانه الأصل وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الفرع والكل من عند الله كما حرم الله الجمع بين الاثنين وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الجمع بين العمه وابنة أخيها وبين الحالمة وابنة اختها ونهي العتقين والخالئين بناءً منه عليه السلام على الأصل الثابت في كتاب الله تعالى والتفاناً إليه كذلك حرم كل ذي ناب بناءً على الأصل الثابت من تحريم الخنزير استنباطاً منه ونظر إليه قال ابن خروف فهذا الرجل يخبر أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يحرم شيئاً بالاستنباط من غير أن يؤمر بتحريمه وقوله والكل من عند الله كلام ملغى إذ لا يجتمع مع ما قبله ولرسول الله صلى الله عليه وسلم البراءة والتزيه بما نسب إليه قال السهلي ما جهل هذا الجاهل حيث يتكبر ولا يتكبر أحد وهو مسطور في مختصر الطليطلي لأن مؤلفه ذكر أنه صلى الله عليه وسلم يستبط الشرائع وهذا الجاهل من جفأة المقلدين فليقتضه على طريقة التقليد كلام الطليطلي واستنباط الرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

صحيح لا مدفع في ثبوته ولا ينكره الاجلف جاف وكل ما ورد عنه صلى الله عليه واله وسلم مما لا ينطق به القرآن وان كان متضمنا لكل شيء فهو على هذا المنحى واذا لم يستنبط رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فمن ذا يستنبط *

مسئلة قال السهيلي في قوله تعالى وجعل منهم القردة والخنازير الالف واللام يد لان على معنى الاتماظ والاعتبار وقم ابن خروف عنه انه ثبت للالف واللام معنى ثالثا اورابا وهو معنى الاتماظ فرد عليه بانه قال ما لم يقله احد قال السهيلي راداعليه انما اردت ان الله سبحانه لما خاطب اهل الكتاب بهذا فاشار الى الجنس المصروف من القردة والخنازير التي صمغ من سلف من الامم على هبتها وصورتها لم يكن بد من الالف واللام الداليتين على تعيين الجنس حين دخل الكلام معنى الاتماظ والاعتبار والتخويف ولو قال قردة وخنازير لم يكن فيه ذلك *

مسئلة من تخرج ابن العريف تبلغ من وجوه الاعراب الى الفوجه وسبعائة الف وجه واحد وعشرين الف وجه وستمائة وجه وهي هذه ضرب الضارب الشاتم القاتل محبك وادك قاصدك معجبا خالدا في دره يوم عيد فترفع الضارب بالقعل والشاتم نعته والقاتل نعت ثان ومحبك نصب بالقاتل ووادك نعته وقاصدك نعت ثالث ونصب معجبا بضرب وخالدا بمعجب ولك رفع قاصدك بالا بداء وخبره محذوف او هو خبر محذوف المبتدأ ونصبه باعنى وعلى الحال من القاتل او من الضارب اولو ادك فهذه سبعة لك مع كل واحد منها نصب وادك باعنى او الحال للقاتل وللضارب او مفعولا ولك رفعه بانه خبرو بالعكس فذلك (٤٢) لك في

محك النصب بالقاتل وباعنى والرفع بالابتداء وبالحبر فذلك (٦٨) لك
مع كل منها نصب القاتل بالشاتم وباعنى ورفعه بالابتداء وبالحبر وخففة
تشبيها بالوجه الحسن ورفعه بنعت ما قبله فذلك (١٠٠٨) لك مع كل منها
نصب الشاتم بالضارب وباعنى ورفعه بالابتداء وبالحبر وجره تشبيها بالوجه
الحسن ورفعه بالنت (٦٠٤٨) مع كل منها نصب معجبا بالحال لقاصدك وبالحال
للكاف من قاصدك وبالحال من الضارب ونعتا لقاصدك ونصبه بضرب
(٣٠٢٤٠) مع كل منها نصب خالدا بضرب ورفعه بضرب ونصب الضارب
ولك جعل خالدا بدلا من الضارب ولك عطفه عليه عطف البيان ونصبه باعنى
ورفعه بالابتداء وبالحبر ونصبه بمجيب (٢٧٢١٦٠) مع كل وجه منها ان تجعل
في داره متلفا بالضارب او بمجيب (٥٤٤٣٢٠) وبوادك او بقاصدك
او بخالدا وكذلك القول في يوم عيد فتضاعف ذلك الى العدد المذكور.

وقال ابن الصانع في تذكرته

سئل العلامة محمد الدين الروذراوردي عن قوله تعالى ان رحمة الله قريب
من المحسنين * فتكلم عليه فاعترض عليه ابن مالك فامتنع الروذراوردي
لكلامه وطعن في كلام ابن مالك وهذا ملخص كلامها مع حذف ما
لا تعلق له بالمسئلة من الطعن والازراء * قال الشيخ محمد الدين استشكل
الائمة تذكير القريب مع تانيث الرحمة وتخييل الافاضل من قد ماتهم
في الجواب وجهين * احدهما * ان الرحمة بمعنى الاحسان وهو مذكور
* الثاني * ان الرحمة مصدر والمصادرك لا تجمع لا توث هذا ذكرهما
الجوهري والزمخشري في كتابيهما وقال الفراء القريب اذا كان للكان

وكان ظرفا كان بلاهاه واذا ضمن معنى النسبة والقرابة دخلت الهاء
تقول في الاول كانت ثلاثة قرياني وفي الثاني ثلاثة قريتي قال وهذا
كله تصرف في كلام الله تعالى بمجرد الظن وهلا كانوا كالا صهي فانه اعلم المتأخرين
بكلام العرب وكان اذا سئل عن شيء من كلام الله تعالى سكت وقال
لوانه غير كلام الله تعالى تكلمت فيه والقرآن انما يفهم من تحقيق كلام
العرب وتتبع اشعارهم فقد كان عكرمة وهو تليذ ابن عباس اذا سئل عن
مشكل القرآن يفسره ويستدل عليه بيت من شعر العرب ثم يقول
الشعر ديوان العرب * والجواب * الحق ان القريب على وزن فاعيل
والفعل والقول يستوي فيهما المذكر والمؤنث حقيقيا كانت او غير
حقيقي * قال امره القيس *

بوهمة رومة رخصة * نكروعة البابة المنقطر

فتور القيام قطع الكلام * ففزع عن ذي عروب حصر

* وقال في لفظ القريب *

له الويل ان امسى ولا ام هاشم * قريب ولا البساسة ابنة يشكرا

* وقال جرير *

اتنفك الحياة وام عمرو * قريب لا تزور ولا تزار

واغرب من ذا ان لفظه واحدة قد اجتمع فيها التانيث الحقيقي وغير الحقيقي

وهي لفظه من ومع ذلك حمل عليها فاعيل بلاهاه وهي في قول جميل *

كان لم نحارب يابثين لو انما * تكشف غماها وانت صديق

* وقال جرير *

دعوت النوى ثم ارمين قلوبنا * باسم اعداء وهن صديقي
فلو عرف القوم بعض الاستشهادات لما وقعوا في ذلك * وقال العلامة
جمال الدين بن مالك فيل وفعول مشتبهان في الوزن والدلالة على المبالغة
والوقوع بمعنى فاعل وبمعنى مفعول الا ان فعلا اخف من فعول فلذلك
فارق به اشياء * منها كثرة الاستغناء به عن فاعل في المضاعف كجليل
وخفيف وصحيح وعزيز وذليل واتماحق هذه الصفات ان تكون على زنة فاعل
لانها من فعل يفعل فاستغنى بفعل ولا حظ لفعول في ذلك * ومنها اطراد ثباته من
فعل كشریف وظریف وكريم وليس لفعول فعل يطرده ثباته منه * ومنها كثرة
مجيئه في صفات الله تعالى واسماؤه كسميع وبصير وعلي وغني ورقيب ولم يحمى فيها
فعول الارؤف وود ودود وغفور وغفور وشكور واذا ثبت انه فائق لفعول
في الاستعمال فلا يليق ان يكون له تعاليل الاولى ان يكون الامر بالعكس
او ينفرد كل منهما بحكم هو به اولى وهذا هو الواقع فانهم خصوا فعولا المفهوم
معنى فاعل بان لا تلحقه التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وان يشتركا فيه فيقال
رجل صبور وامرأة صبور وكذا شكور ونحوهما الا ما شذ من عدو وعدوة
فان قصد بالتاء المبالغة لحقت المذكر والمؤنث فقبل رجل ملولة وفروقة
وامرأة ملولة وفروقة ولا يقدم على هذا الوزن الابتذال ان لم يقصد بهذا
الوزن معنى فاعل لحقته التاء ايضا كملوبة وركوبة ورحونة وليس في شيء
من هذا الانتقال فلما كان لفعل على فعول من المزية ما ذكرته اسحق ان يخص
باحوط الاستعمالين وهو التمييز بين المذكر والمؤنث كجميل وجميلة وصحيح وصيحة
ووصي ووصية ونحوه وان كان فعيل بمعنى مفعول وصحب الموصوف

استوي فيه المذكر والمؤنث كرجل قتيل وامرأة قتيلة وان لم يصحب الموصوف
وقصد تانيته انك نحو رأيت قبيلة بني فلان هذا هو المعروف وماورد
بغلاف ذلك عد نادرا او تلتطف في توجهه بما يلحقه بالنظائر ويعدده
عن الشذوذ فمن ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين *
وفيه ستة اقوال * احدها * ان فعلا وانكاف بمعنى فاعل فقد جرى
مجرى فاعل الذي بمعنى مفعول في عدم لحاق التاء كما جرى هو مجراؤه في
لحاق التاء حين قالوا خصلة حميدة وفعلة ذميمة بمعنى محمود ومذموم فعمل
على جميلة وقبيحة في لحاق التاء وكذلك قريب من الآية الكريمة حمل على
عين كحيل وكف خفيف واشباههما من الخلو من التاء * ونظير ذلك قال من
يجي العظام وهي رميم * الثاني * انه من باب تأول المؤنث بذكر موافق
في المعنى كقول الشاعر

ارى رجلا منهم اسيفا كأنما * يضم الي كشيحه كما مخضبا
فتأول كفاه هو مؤنث بمضوف ذكر صفته لذلك وكذلك الرحمة متأول
بالاحسان فذكر خبرها وتأولها بالاحسان اولى من تأول الكف بالمضو
لوجين * احدهما ان الوجه معنى قائم بالراحم والاحسان برالراحم المرحوم
ومعنى البر في القرب اظهر منه في الرحمة * الثاني * ان ملاحظة الاحسان في
الرحمة بالقرب من المحسنين مقابلة للاحسان الذي تضمنه ذكر المحسنين
فاعتبارها بزيد المعنى قوة فصحت الاولوية ومن تأول المؤنث بذكر ما نشده القراء
وقائع في مضر تسعة * وفي اوائل كانت العاشرة

فتأول الوقائع بأيام الحرب فلذلك ذكر العدد الجاري عليها فقال تسعة

واذا جاز تأول المذكور بموت في قول من قال جاءته كتابي فاحتقرها
اي صيغتي وفي قول الشاعر *

يا ايها الراكب الزحى مطيعه * سائل بني اسد ما هذه الصوت
اي الصيحة مع ما في ذلك من حمل اصل على فرع فلان يجوز تأول مؤث
بذكر لكونه حمل فرع على اصل احق واولى * الثالث * ان يكون من
حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه مع الالتفات الى المحذوف فكانه
قال ان مكان رحمة الله قريب كما قال حسان *

يستقون من ورد البريض عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل
ومثله قوله صلى الله عليه وآله وسلم مشير الى الذهب والحرير هذان حرام
على ذكورتى * اي استعمال هذين * الرابع * ان يكون من باب حذف الموصوف
واقامة الصفة مقامه اي ان رحمة الله شئ قريب او لطف او ير او احسان
وحذف الموصوف سائق من ذلك قوله *

قامت بكيه على قبره * من لى من بعدك يا عامر
تركتني في الحرب ذا غربة * قد خاب من ليس له ناصر
اي شخص او انسان ذا غربة ومثله قول الاخر *

قلوبك في يوم الرخاء سألتني * فراقك لم ابخل وانت حديق
اي شخص صدق وعلى ذلك حمل سيبويه قولم حائض وطامث قال كانهم
قالوا شئ حائض * الخامس * ان يكون من باب اكتساب المضاف حكم المضاف
اليه اذا كان صالحا المحذوف والاستغناء عنه بالباقي والموجه في هذا ان ثبت
المذكور لضافته الى مؤث على الوجه المذكور كقوله *

مشين كما اهتزت رياح نسفت • اعاليها سر الرياح التواسم
• ومثله •

بني النفوس معبدة نعمائها • تقاوان عمت وطال فرورها
واذا كانت الاضاعة تعلى المضاف ثانيا لم يكن فيه على الوجه المذكور
فلان تسطيه تذكيرا لم يكن له كما في الآية الكريمة احق واولى لان التذكير اصل
فالرجوع اليه اسهل من الخروج عنه • السادس • ان يكون من باب
الاستغناء باحد المذكورين لكون الآخر تبعاله او معنى من معانيه ومنه في
احد الوجوه قوله تعالى فظلت اعتاقهم لما خاضعين • اي فظلت اعتاقهم
خاصة وغلوا لما خاضعين فهذا منتهى ما حضري • وبلغني ان بعض الفقهاء
زم ان اخلاء قريب من المستئين المشار اليه من التاء لم يكن الا لاجل ان
فعل لا يجري مجرى فعل في الوقوع على المذكر والمؤنث بلفظ واحد وضعف
هذا القولين وتزييفه هين وذلك ان قائل هذا القول امان يريد ان
فعل لا في هذا الموضع وغيره يستحق ما يستحقه فعول من الجري على المذكر
والمؤنث بلفظ واحد واما ان يريد ان فعل لا في هذا الموضع خاصة
محمول على فعول • فالاول • مردود لاجتماع اهل العرية على التزام
التاء في طريقة وشريفة واشباهها ولذا لك احتاج علماءهم ان يقولوا في
قوله تعالى ولم اك بغياء • ان اصله بغوي على فعول فلذلك لم تلحقه التاء • والثاني •
ايضا مردود لانه قد تقدم التنبيه على ما الفعل على فعول من المزايا
انه لا يليق ان يكون تبع الفعل بل الاولى ان يكون امرهما بالعكس
ولان ذلك القائل حمل فعلا على فعول وهما مختلفان لفظا ومعنى

اما اللفظ فظاهر واما المعنى فلان قريبا لا مبالغة فيه لانه يوصف به كل ذي قريب وان قل وفعل المشار اليه لا بد فيه من مبالغة وايضا فان الدال على المبالغة لا بد ان يكون له بنية لا مبالغة فيها ثم يقصده المبالغة فتغير بنته كضارب وضروب وعالم وعليم وقريب ليس كذلك فلا مبالغة فيه والظاهر ان ذلك القائل انما اراد حمل فعل على قول مطلقا واستدل على ذلك بقول الشاعر

فتور القيام قطع الكلام * تفر عن ذي غروب حصر

والاحتجاج بهذا ساقط من وجوه * احدها انه نادر والتادر لاحكم له ولو كثرت صورته وجاء على الاصل كاستهوذ واعور واستنوق البعير فاندر ولم تكثر صورته ولا جاء على الاصل احق * الثاني * ان يكون قطع الكلام اصله قطعية الكلام ثم حذفت التاء للاضافة فانها مسوغة لحذفها عند القراء وغيره من العلماء وحمل على ذلك قوله تعالى واقام الصلاة ومثل ذلك قوله *

ان الخليط اجدالين فانجردوا * واخلفوك عد الامر الذي وعدوا وعلى هذه اللغة قرأ بعض القراء ولو ارادوا الخروج لاعدوا له عدة * اراد عدته * الثالث * ان يكون فعل في قوله قطع الكلام بمعنى مفعول لان صاحب المحكم حكى ان يقال قطعه واقطعه اذ ابكته وقطع هو وقطع فهو وقطع القول فقطع على هذا بمعنى مقطوع اى سكت فحذف التاء على هذا التوجيه ليس مخالفا للقياس وان جعل قطع مبنيا على قطع كسريع من سرع فحقه على

ذلك ان ثلثه التاء عند جريه على المؤنث الا انه شبه بفعل الذي بمعنى
مفعول فاجري مبراء وانه اعلم **فاجاب الشيخ** محمد الدين **وقال** حق
على من مارس شيئا من العلم اذا سئل عن بعض مشكلاته ان يتجنب في جوابه
الايجاز المثل والتطويل الممل ويجوز في الزوائد التي لا يحتاج اليها فان العالم من
اذا سئل عن غويص او ضمه باو جزيان من غير زيادة ولا نقصان **وقد سئل**
العبد الضعيف عبد الحميد ابو الفرج الروذر اوردى عن هذه الآية
بناء على اشتراط من قصر في امعان كلام العرب باعه فاستبعد حمل المذكر
على المؤنث فكان جوابه ان القرآن الحميد عربي واذا اطلق فصحا العرب
لفظا القريب على المؤنث الحقيقي فكيف لا يسوغ اطلاقه على غير الحقيقي
قال امرء القيس له الويل ان امسى **اليث** وقال جرير اتفك الحياة **اليث**
ومع هذا الحاجة الواضحة لاحاجة الى التاويلات والتصنفات **وقد كتب**
في ذلك بعض النحاة المشهورين المصريين هذه الاوراق المتقدمة
وذكر فيها ما يقتضيه صناعة النحو وحكى ما قيل في المسئلة مع انه لا يشفي
القليل لان العرب لم تقل ذلك ولا نعلم لو عرض عليهم هل كانوا
يرفضونه ام لا بخلاف ما اوردت من الشواهد قانه نص قولم ولا ريب
في صحته وكونه حجة والذي اوردت من الاقوال الستة مستنبط من
الظن والقياس وقد يكون جماعا وقد لا يكون **وقد اُلح** علي جماعة في ان
اورد على فوائده هذه ما يتوجه عليهما من الاعتراضات فكنت آبي ذلك
خيفة سقطت تنفق حتى غلبوا على رأيي وقالوا هذا لا يبعد قد حافي فضله
فشرعت في التنبه على ما يرد على قوله **اما ما ذكره** من استثناء فعل

وفعول في الوزن والدلالة على المباعدة والوقوع بمعنى فاعل وبمعنى مفعول
وان فعلا اخف من فعول وانه فاقه باشياء منها جاطر ادبائه من فعل وكثرة
بعيته في اسما الله تعالى واذا فاقه لا يكون تبعاله و هل الامر الا بالعكس
او مستويان الى آخره فكل هذه دعا وتقصير اقامة الحجة عليه خصوصا مع
المنازعة ولئن سلمت فعي خارجة عن مسئلتنا لان السؤال وقع عن
جواز اطلاق القريب على الرحمة فجوابه ذلك جاز لولاه \times كذا وتذاعليه
فبقية المقدمات ضائعة مبذولة لامدخل لها في ما وقع السؤال عنه ومثاله
من سئل عن زيارة الكعبة العظيمة هل تجب ام لا فاجاب بان المتوجه
اليها لا بد ان يكون محرما ومبقاته من جهة المدينة ذوالحليفة وعدده
المواقيت فيقول له السائل انما نسأل الاعن وجوب زيارتها وما ذكرته
بمزيل عن ذلك ويجري مجرى هذا قول المتكلم في فاعل وفعول ابواب
المصادر ستة فعل يفعل كحلب يحلب وفعل يفعل كضرب يضرب وفعل يفعل
كذهب يذهب وفعل يفعل كقرم يقرم وفعل يفعل ككرم يكرم وفعل يفعل كوثق
يثق وكله مشتق منه فاعل الا ان اكثره من فعل يفعل ويكون بمعنى فاعل
كشريف وظريف وكريم وعظيم وقد يرد من غيره بمعنى المفعول كصريع
وجريح وكليم وهزيم وتكلم في فعول بما يناسب ذلك او يقاربه
عند الشروع في مسئلتنا في لفظة القريب في ان هذه المباحث لا مدخل
لها فيما نحن فيه وان كانت من تفاريع لفظة القريب وقوله في فعول ان
لم يقصد معنى فاعل لحقته التاء ككوبة وكوبة منقوض بقولهم فاقه جنوب التي

تصير كتابها عند الحلب وسلوب وعيول التي احترم ولد هافان وزنه
فمول وليس للفاعل ولا لتلقه التاء وكذا الجزور والخلوج والبوس
والخصوف والسطور والثلوب وكل هذه صفات للناقمة والثاء وزنها فمول
لم تلحقها التاء وليست للفاعل * واما الاقوال الستة التي ذكرها فاني اشير الى
مايرد على كل واحد منها اشارة لطيفة * اما قوله قريب معنى فاعل
اجري مجرى فاعل بمعنى مفعول كما اجري ذلك مجرى هذا في لحاق
التاء فلا شك انه من قول النحاة لكن ما الدليل عليه فانه مجرد دعوى
ويرد عليه ان احد الفعلين مشتق من فعل لازم والاخر من فعل متعدي
فلو اجري على احدهما حكم الاخر لبطل الفرق بين اللزوم والمتعدي ان كان
على وجه العموم وان كان على وجه الخصوص فابن الدليل عليه والحق
ان كلام النحاة يطلق على المذكور بلاتاء ولا خلاف فيه وعلى المؤنث تارة
مع التاء واخرى بلاتاء اصالة كما ورد في اشعار الفصحاء لاعلى سبيل التبعة
ولاعلى وجه الشذوذ والتدرة وتشبيه احدهما بالآخر كما زعموا لان الاصل
في الكلام وقد كثروا هذا ذلك * قال جرير يروي خالدا *

نم الرفيق وكنت علق مضنة * واري معبق * يليه الاجمار
فسفك حين حلت غير قيدة + * هزج الرواح ودية لا تقلع
* وقال الفرزدق *

فداويته عامين وهي قرية * اراها وقد تولي مرارا وارشف
وامرأة قين وسريح وهويت وفروك وملوك وشوف وانوف وورصف
وامرأة ملولة وفروقة وامرأة عروب وسحابة ولوج ولا استراة

في اطلاق رميم على العظام مع انها جمع فكبير موت فهو على وفاق كلام
 فصحاء العرب قال جرير مع فصاحته ولم ينكر عليه
 آل المهلب جد الله دابرهم • امسوار ميا فلاح ولا طرف
 • واما الاعتراض على القول الثاني فهو اننا نسلم تاويل المذكور بموت يتوافق
 او يلزمه ولو جاز ذلك لجاز ان يقال رأيت زيدا فكلمتي واكرمتي ورأيت هنداً
 فكلمتي واكرمتي بناء على ان زيدا نفس وجنتو هنداً شخص وشيخ • واما قوله
 كفي منضبا فالكف قد يذكرك كما في هذا الكف لفقدان علامات الثالث وقد
 يؤت كما في اكثر موارد و هذا اولى من التاويل كيلا تلزم المفسدة
 التي ذكرناها وحمل الرحمة على الاحسان ببدلان اللفظ اذا دل
 على معنى فاما ان يدل عليه على وجه الحقيقة او المجاز والقياس
 متفian هنالان حضور المعنى بالبال لازم عند اطلاق اللفظ في كلا
 القسمين لجواز انفكاك كل واحد منهما عن الآخر لان الرحمة قد توجد واقرة
 فيمن لا يتمكن من الاحسان اصلا كالوالدة الفقيرة بالنسبة الى ولدها وقد
 يوجد الاحسان من لارحة في طباعه كالملك القاسي فانه قد يحسن الى
 بعض اعدائه لمصلحة نفسه او ملكه ولا تلقى عنده رحمة واذا تين جواز
 انفكاك كل من الآخر فلا يجوز اطلاق احدهما على الآخر ولا
 انفكاك بين الكف وبين كونها عضوا لان كل كف عضوان لم يكن
 كل عضو كفا فينبها ملازمة الخاص والعام والملازمة مصححة
 للمجاز ولا ملازمة بين الرحمة والاحسان كما ينافيتمذرتا ويل الرحمة
 بالاحسان وقد سلما ان معنى القرب في البراظهر منه في الرحمة لان

جواز الاطلاق منحصر في الحقيقة والمجاز وكلاهما معدوم فيما نحن فيه
 * قوله * ثالثا انه من باب حذف المضاف فذلك انما يصح حيث
 يحسن ويتعين كقوله تعالى واسأل القرية فانه يتعين اضمارا عليها وهما
 لا يصح اضمار المكان ولا يحسن ولا يتعين امانته لا يصح فلان الوجه
 صحة الله تعالى والموصوف لا مكان له لان البراهين القاطعة دلت على ان
 ربنا لا يعمل مكانا ولا لكان جسما او مفتقرا الى جسم فكذلك صفته
 لا يكون لها مكان انتهى * قال الشيخ علاؤ الدين ابن التركماني هذا غلط
 وغفلة لايت الرحمة من صفات الفعل لان صفات الذات حتى
 يستحيل فيها المكان انتهى يرجع هو اما انه لا يحسن ولا يتعين فلانها
 فرع الصفة وبطلان الاصل يقتضي بطلان الفرع واما الظواهر المشعة
 باثبات المكان كقوله وارفع مكانا فيجب تاويلها جزما والابطال حكم
 العقل ويلزم من بطلانه بطلان الشرع لان صحته لم تثبت الا بالعقل نعم
 لو اصر اثر رحمة الله لكان قريبا واما قوله رابعا انه من باب حذف الموصوف
 الى آخره وما ذكر عن سبويه طامث وحائض فبالله احلف ان هذا التقدير
 والتقدير لا يرتضيه فصحيح بدوي ولا يبلغ حضري واي حاجة الى ان يضمن
 في الآية شئ فيقال شئ قريب ولا يكتفى في تقدير مباني كلام الله وايضا
 معانيه مجرد الجواز التحوي ولا اشمال الاعرابي بل لا بد من رعاية الفصاحة
 القصوى والبلاغة العليا واية فصاحة في ان يقول القائل شئ قريب واي
 لطف في ان يقال المرأة شئ حائض مع ان الشئ اعم المعلومات ولذلك
 يشمل الواجب والمكن حتى بعض المدومات عند بعض اهل العلم ومن

الذي يرضى لنفسه بمثل هذا الكلام المستهتر وهلا قيل الماء والتاء وانما يحتاج اليهما للفرقان بين المذكور والمؤنث في صفة يمكن اشتراكها فيها اما طية للالتباس اما الصفة المختصة بالنساء كالحيض فلا حاجة فيها الى العلامة المميزة والناس لقرط جمودهم على ما القوه يظنون ان ما قاله سيويه هو الحق الساطع وان الى قوله المنتهى في معرفة كلام العرب ولا يخاف في انه الجواد السابق في هذا المضمار فما ان يعتقد انه احاط بجميع كلام العرب وانه لاحق الاما قاله فليس الامر كذلك فامن احدا لا يقبل قوله في باب الصفة المشبهة مرت برجل حسن وجهه باضافة حسن الى الوجه واذا فقال وجه الى الضمير العائد على الرجل فقد خالفه جميع البصريين والكوفيين في ذلك لانه قد اضاف الشيء الى نفسه فكيف يتقدم هذا صحة قوله في كل شيء واما قوله خامسا يكتسى المضاف حكم المضاف اليه لاسيما التانيث فله نظائر صحيحة فصيحة يوثق بها التقدم قائلها وشهرتهم فقال التانيثة حتى استقر باهل الملح صاحب * يركض قد قلمت عقد الاطاييب * وقال الاعشى * كما شرفت صدر القناة من الدم * وقال لبيد * حصي وقد ها وكانت عادة * منه ازا هي عردت اقدامها * وقال جرير *

لما اتى خبر الرير تواضعت * سور المدينة والجبال الخشع
فبمثل هذا ينبغي ان تفسك لباشما والجاهل الحاملين التي تمسك بها
واظنها للمحدثين فاما اكتساب التانيث من المؤنث فقد صبح بقولهم واما
تمسكه فيحتاج الى التواهد ومن ادعى جوازه فعليه البيان * واما قوله

سادسا انه يكون من باب الاستفناء باحد المذكورين عن الاخر الى آخره
فان قوله فظلت اعنا فهم لها خاضعين * ليس من هذا القليل لان المراد
باعنا فهم رؤسا و هم وممظوم وايضا فان الخبر محكوم به على الاسم
فكيف يعرض عنه ويحكم به على المضاف اليه ولوجاز ذلك لساغ ان
يقول كان صاحب الدرع سايقة * فظل مالك الدار متسعة * وقوله
رحمة الله قريب هو قريب وحذف الخبر من الجملة الاولى والابتداء من الثانية
واجتزاء بالخبر في الثانية عن الخبر في الاولى فكلام عجيب تقصر عبارتي عن
شرح ضعفه * واماماني الي من جرى فعمل مجرى فعول وقوله امامان
يدعي ذلك على العموم في جميع الصور الى آخره فهذا لم يقصده
ولا ذكرت الا صالة والتبعية ولان هذا بمعنى فاعل وذلك بمعنى مفعول
بل لما سئلت عن جرى قريب على الرحمة اجبت بانه لا غرو ولا استبعاد لان
افاضل العرب وفصحاءهم قد اطلقوا الفاعل والفعول على الموثق الحقيقي فلي
غير الحقيقي اولى ومن جملتهم امر القيس * قوله * الاستدلال به ضعيف
ليس كذلك لان العبر على وزن فعول وقد اطلق بعض فصحاء العرب في
هذا البيت كليهما على امرأة والثاني فيهما حقيقي * وقوله * انه نادر * قلنا *
لا نسلم بل نظائره كثيرة وهي محفوفة فطالبونا بها نورد هاو ثلث سلما انه
نادر فان فرض انه عربي على انا نقول ان ساغ الاستشهاد بالنادر فلا وجه
لانتكار ما ذكرنا وان لم يسمع فكيف احمج بقوله * وقائع في مضر نسمة * وقوله
يجوز ان يراد بالقطيع القطيعة والاضافة تسقط التاء * قلنا * لوجاز ذلك لجاز
ان يقال ماتت ابني فلان يريد ابنته * وقوله * وقد يجوز ان يكون فاعل

بمعنى مفعول في قطع الى آخره * قلنا * ندعي جواز الاطلاق وهو اعم من ان يكون بمعنى فاعل او مفعول وكذب الخاص لا يوجب كذب العام فالوجهان الآخران اللذان ذكرهما القائلان تقدير صحتها لا يقتدحان في استدلالنا * وقوله * ان كان سرع فلتما يخذف منه الشاء تشبيها به بفعل الذي في معنى مفعول مدخول لان هذا مشتق من اللازم وذلك من المتعدى * وقوله * فيما كتب لاجل صوابه ان يقول من اجل قال الله تعالى من اجل ذلك وقال الشاعر * من اجلك يا التي تيمت قلبي * وقال آخر عليهم وقار الحلم من اجل اتني * به اتقنى باسمها غير معمم * وقوله * ان قصد به المبالغة ليس بصحيح فان قصد لا يتعدى بنفسه بل باللام وبالي قال جرير *

ان القصائد يا خيطل فاعترف * قصدت اليك بحجة الارسان
* وقال آخر *

واوفد للضيوف النارحتى * افوز بهم اذا قصدوا التأدى
ونقله رغوثة غير موثوق به ولا بدله من شاهد * قال الراعي النخيري
لجاءت الينا والد جامد لهمة * رغوثة شناء قد تقرب عودها
ما آخر ذلك * واذا وصلنا الى هنا فلتتم الفائدة فان الشيخ جمال الدين بن هشام
الف في هذه القضية رسالة فلنستقها * قال رحمه الله تعالى ان رحمة الله قريب من
المحسنين * في هذه الاية الكريمة سوال مشهور الادب في ايراده وايراد
امثاله ان يقال ما الحكمة في كذا تأدبا مع كتاب الله تعالى فيقال ما الحكمة في
لذكير قريب مع انه صفة مخبر بها عن الموت وهو الرحمة مع ان الخبر

الذي هذا شأنه يجب فيه التاثير تقول هند كريمة وظريفة ولا يقال كريم ولا ظريف وانما ينت كيفية السؤال لانني وقفت على عبارة شنيعة لبعض المفسرين في تفسير السؤال انكرتها اللهم الهنا الادب مع كلامك ولا تردنا على اعتقادنا باهوائنا وحسن السؤال نصف العلم وقد اجاب العلماء رحمهم الله تعالى باوجه منها فوقت منها على اربعة عشر وجها منها قوي وضعيف وكل ماخوذ من قوله ومتروك ونحن نسرده لك بحول الله وقوته متبعين له بالصحيح والابطال بحسب ما يظهر. الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل * الوجه الاول * ان الرحمة في تقدير الزيادة والقرب قد تزيد المضاف قال الله سبحانه سبوح اسم ربك الاعلى * اي سبوح ربك الاترى انه لا يقال في التسبيح سبحان اسم ربنا يقال سبحان ربنا والتقدير ان الله قريب فالأخبار في الحقيقة انما هو عن الاسم الاعظم ان الله قريب من المحسنين * قلت * وهذا لا يصح عند علماء البصرة لان الاسماء لا تزداد في رأسم انما تزداد الحروف واما سبوح اسم ربك الاعلى فلا يدل على ما قالوه لاحتمال ان يكون المعنى نزه اسماء عما لا يليق بها فلا تجر عليه اسما لا يليق بكماله او لا تجر عليه اسما غير ما ذور فيه شرعا وهذا هو احد التفسيرين في الآية الكريمة واذا امكن الحمل على محمل صحيح لازيادة فيه وجب الاذعان له لان الاصل عدم الزيادة * الثاني * ان ذلك على حذف مضاف اي ان مكان رحمة الله قريب فالأخبار انما هو عن المكان ونظيره قوله صلى الله عليه واله وسلم مشير الى الذهب والفضة ان هذين حرام فاخير عن المثني بالمفرد لان حقيقة الكلام واصله ان استعمال هذين حرام وكذا قول حسان بن ثابت *

يسقون من ورد البريض عليهم * بردى يصفق بالرحيق السلسل
 اى ماء بردى فلذا قال يصفق بالتذكير مع ان بردى مؤنث انتهى وهذا
 المضاف الذي قدره في غاية البعد والاصل عدم الحذف والمعنى مع ترك
 هذا الحسن منه مع وجوده * الثالث * انه على حذف الموصوف اى ان
 رحمة الله شئ قريب كما قال الشاعر *

قامت لبكبة على قبره * من لى من بعدك يا عامر

تركنى فى الدار ذا غربة * قد ذل من ليس له ناصر

اى تركنتى فى الدار شخها ذا غربة وعلى ذلك يخرج سيبويه قولم
 امرأة حائض اى شخص ذو حيض وقول الشاعر ايضا *

فلو انك فى يوم الرخاء سألتنى * طلائك لم اجزل وانت صديق

اى وانت شخص صديق * وهذا القول فى الضعف كالذى قبله بل اشد

منه ضعفا لان تذكير صفة المؤنث باعتبار اجرائها لى موصوف مذكور محذوف

شاذ ينزه كتاب الله عنه ثم الاصل عدم الحذف * الرابع * ان العرب

تعطى المضاف حكم المضاف اليه فى التذكير والتأنيث اذ اصح الاستثناء عنه

فمثال اعطائه حكمه فى التأنيث قولم قطعت بعض اصابعه فاعطوا البعض

حكم الجمع المضاف اليه فى التأنيث ومنه القراءة الشاذة ثلثت به بعض السيارة *

ومثال اعطائه حكمه فى التذكير قوله * اثاره العقل مكسوف بطوع هوى *

ومنه الاية الكريمة انتهى * وهذا الوجه قال فيه ابو علي الفارسي فى تاليفه على

كتاب سيبويه مانصه هذا التقدير والتاويل فى القرآن بعد فاسد انما يجوز هذا

فى ضرورة الشعر الخامس * ان فعلا بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث

كرجل جريح وامرأة جريح نقل هذا الوجه ايا البقاء في اعرابه واقرا قائله عليه
 وهو خطأ فاحش لان فيلانا ليس بمعنى مفعول السادس * ان فيلانا بمعنى
 فاعل قد شبه بفعل بمعنى مفعول فيمنع من التاء في المؤنث كما يشبهون فيلانا
 بمعنى مفعول بفعل بمعنى فاعل فيلحقونه التاء فالاول كقوله سبحانه قال من
 يحيى العظام وهي رميم * ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين * والثاني كقوله
 خصله ذمية وصفة حمدة حملا على قوله قبيحة وجيلة السابع * ان الرب
 قد ينخر عن المضاف اليه ويترك المضاف كقوله تعالى فظلت اعناقهم لها
 خاضعين * فخاصين خبر عن الضمير المضاف اليه الاعناق لا عن الاعناق
 الا ترى انك اذا قلت الاعناق خاضعون لا يجوز لان جمع المذكر السالم انما
 يكون من صفات العقلاء لا تقول ابدطويلون ولا كلاب ناجحون انتهى
 * ولعل هذا القول يرجع الى القول بالزيادة وقد ينما عليه وقد قيل ان
 المراد بالاعناق في هذه الآية الكريمة الرؤساء وقيل الجماعة وانه يقال جاء
 زيد في عنق من الناس اى جماعة * الثامن * الرحمة والرحم متقاربان
 لفظا وهذا واضح ومعنى بدل النقل عن ائمة اللغة فاعطى احدهما حكم الاخر
 * وهذا القول ليس بشئ لانت الوعظ والموعظة يتقارب ايضا
 فينبغي ان يجيز هذا التماثل ان يقال موعظة نافع وعظة حسن وكذلك
 الذكر والذكرى فينبغي ان يقال ذكرى نافع كما يقال ذكر نافع * التاسع *
 ان فيلانا بمعنى النسب فمريب هنا معناه ذات قرب كما يقول الخليل في حائض
 انه بمعنى ذات حيز وهذا ايضا باطل لان استعمال الصفات على معنى النصب
 مقصور على اوزان خاصة وهي فعال وفعل وفاعل * العاشر * ان فيلانا مطلقا

يترك فيه المذكور المؤنث حتى ذلك ابن مالك عن بعض من عاصره
وهذا القول من قصد ما قبل لانه خلاف الواقع في كلام العرب يقولون
امراً ظريفة وامراً عليمه ورحمة ولا يجوز ان ذكر في شيء من ذلك ولهذا
قال ابو عثمان المازني في قوله تعالى وما كانت امك بها جاهله فقول والاصل
بنوى ثم قلبت الواو ياء والضممة كسرة وادغمت الياء في الياء فاما قول الشاعر
فتور القيام قطع الكلام * ففقر عن ذي غروب حصر

فالجواب عنه من اوجه * احدها * انه نادر * الثاني * ان اصله قطيعة
ثم حذفت التاء للاضافة كقوله سبحانه واقام الصلوة * واصله واقامة الصلوة
والاضافة مجوزة لحذف التاء كما توجب حذف النون والتثوين نص على
ذلك غير واحد من القراء * الثالث * انه انما جاز لمناسبة قوله فتور الا ترى
ان فتورا فقول وفمول يستوي فيه المذكور والمؤنث * الحادى عشر * انهم يقولون
فلانة قريب من كذا يفرون بذلك بين قريب من معنى النسب وقريب
من معنى المسافة فاذا قالوا هي قرية من فلان فمعناه قرب المسافة واذا قالوا
قريب فمعناه القرابة * وهذا القول عندى باطل لانه مبنى على انه
يقال في القرب النسبي فلان قريبى وقد نص الناس على ان ذلك خطأ
وان الصواب ان يقال فلان ذو قرابتي كما قال *

يكى القريب عليه ليس يعرفه * وذو قرابته في الحى مسرور
* الثاني عشر * ان هذا من تاويل المؤنث بمذكر موافق في المنى واختلف
هؤلاء فمنهم من يقدر ان احسان الله قريب ومنهم من يقدر لطف الله
قريب ومن مبي ذلك في العرية قول الشاعر *

ارى رجلا منهم اسيفا كانما * يضم الى كشيبه كفا مضيا
 فاول الكف على معنى المصوب وهذا الوجه باطل لانه انما يقع هذا في الشعر
 وقد قد مناته لا يقال موعظة حسن انما يقال كما قال سبحانه الموعظة الحسنة
 هذا مع ان الموعظة بمنزلة الوعظ في المعنى وهذا يقاربه في اللفظ واما البيت
 الذي اشدته فنص النحاة على انه ضرورة شعروا بهذه سبيله لا يخرج
 عليه كتاب الله تعالى * الثالث عشر * ان المراد بالرحمة ها المطر والمطر مذكور
 وهذا القول يؤيده عندى ما يطوه من قوله سبحانه وهو الذي يرسل
 الرياح نشر اين يدى رحمة * وهذه الرحمة هي المطر فهذا اثبت مضوى
 الا انه قد يترضى عليه من اوجه * احدها * ان يقال لو كانت الرحمة الثانية
 هي الرحمة الاولى لم تذكر ظاهرة لان هذا موضع الضمير * فان قيل * ان ذلك ليس
 بواجب * قلت * نعم * واكنه مقتضى الظاهر وبهذا يصح الترجيح * الثاني * ان
 اسكن الحمل على العام وهو مطلق الرحمة لا يدل الى الخاص لا يقال هذا اذا
 لم يعارض معارض يقتضى الحمل على الخاص كالتذكير لاننا نقول هذا انما يقال
 اذ لم يكن للتذكير وجه الا الحمل على ارادة المطر كما ذكرت وليس الامر هنا
 كذلك * الثالث * ان الرحمة التي هي في المطر لا تختص بالمحسنين لان الله تعالى
 تكفل برزق العباد طاعتهم وعاصيهم واما الرحمة التي هي النفران والتجاوز
 فانها تختص في خطاب الشرع بالمحسنين المطيعين وان كانت غير موقوفة
 عليهم لاشرا ولا عقلا عند اهل الحق الا ان ذلك يذكر على سبيل التنشيط
 للمطيعين والتغويف للعاصين وهذا فيه لطف ولما يتبته له الا الافراد ومن
 ثم زلت اقدام المعتزلة فانهم يجدون في خطاب الشرع ما يقتضى تخصيص

النفران والاحسان بالمطيعين فينفون رحمة الله عن اصحاب العصيان
 فيجبرون واسماءهم يسمون رحمة ربك * والله يختص برحمته من يشاء *
 يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد * هذا الذي فطرنا الله عليه من حسن
 الاعتقاد واياه نسال التوفيق عليه بمنه وكرمه * وهذا الوجه يمكن
 الجواب عنه بانه كما جاز تخصيص الخطاب بالنفران بالمحسنين على سبيل
 الترغيب كذلك يجوز تخصيص المطر الذي هو سبب الارزاق بهم
 ترغيبا في الاحسان * الرابع * انك لو قلت ان مطرا الله قريب لوجدت
 هذه الاضافة تمجها للاسماع ويتبوعها الطباع بخلاف ان رحمة الله قد دل على
 انه ليس بمنزلة في المعنى * وهذا الوجه يمكن الجواب عنه بامرين * احدهما *
 ان يقال لاندعى ان الرحمة بمعنى المطر بل ان مجموع رحمة الله استعمل مرادا
 به المطر * والثاني * ان المطر معلوم انه من جهة الله سبحانه فاضافته اليها كانت
 غير مفيدة بخلاف قولك رحمة الله فان الرحمة عامة فان للعباد رحمة خلقها الله
 سبحانه يتراحون بها بينهم فاذا اضيفت الرحمة اليه سبحانه افادانه ليس المقصود
 الرحمة المضافة الى العباد ونظيره انك تقول كلام الله لان الكلام عام
 ولا تقول قران الله لانه خاص بكلام الله سبحانه والانصاف ان يقال في هذا
 القول انه لا يخلو امرائه من امرين وذلك لانه اما ان يدعى ان الرحمة
 لفظ مشترك بين المطر وغيره وانه موضوع بالاصالة للمطر كما انه موضوع
 لغيره بالاصالة او يدعى انه موضوع لغيره بالاصالة او يدعى انه موضوع لغير
 المطر بطريق الاصالة ثم تجوز به عن الرحمة فان ادعى الاول فقد يمنع ذلك
 بان الله من انما يبادر عند اطلاق الرحمة الى غير المطر والمشارك انما حقه

ان يكون على الاحتمال بالنسبة الى معنيها ومعانيه لا يكون احدهما اولى من
غيره وانما يمين المراد بالقرية ثم اتانا بعد اهل اللغة حيث يتكلمون على
الرحمة يقولون ومن معانيها المطر فلو كانت موضوعة له لذكروها كما يذكر
معاني المشترك وان ادعى الثاني فليزمه ان يبيز في فصيح الكلام ارض مختصر
وسماء مرتفع ورحمة واسع ويقول اردت بالارض المكنون بالسما السقف
وبالرحمة الاحسان وهذا ما لا يقول به احد من التهوين وانما يقع ذلك في
الشرا وفي نادر من الكلام وما هذه سبيله لا يخرج عليه كتاب الله
تعالى الذي نزل بافصح اللغات وارجح العبارات والطف الاشارات
* فان قلت * فاني اجد في كلام كثير من المفسرين تعرج آيات من التنزيل على
مثل ذلك كما قالوا في قوله سبحانه واذا حضر القسمة ثم قال تعالى فارزقوهم
منه * انه جازح لا على معنى القسمة وهو المقسوم * قلت * الذي عليه اهل
التحقيق ان الضمير عائد على ما مر قوله تعالى عما ترك الوالدان * على ان اقسام
والقسمة واقعان في العرية على المقسوم وقوعا كثيرا فلا يتع مود الضمير
على القسمة مذكرا يدلك على ذلك قوله سبحانه ونبتهم ان الماء قسمة بينهم *
اي مقسوم بينهم * واعلم انه لا بعد في ان يقال ان التذكير في قوله سبحانه
قريب لمجموع امور من الامور التي قد منها فتقول لما كان المضاف يكتب
من المضاف اليه التذكير وهي مقاربة للرحم في اللفظ وكانت الرحمة هنا بمعنى
المطرو كانت قريب على صيغة فاعل وفعل الذي بمعنى فاعل قد يحمل
على فاعل الذي بمعنى مفعول جاز التذكير وليس هذا اقتضا لما قد منا .
لانه لا يلزم من اتقاء اعتبار شيء من هذه الامور مستقلا اتقاء

اعتباره مع غيره * هذا آخر ما شعرت في هذه الآية الكريمة والله تعالى اعلم به انتهى كلام ابن هشام *

قال ابن الصائغ في تذكرته *

تكلم بعض مشايخ المعصرو هو الشيخ نقي الدين السبكي بمدرسة الملك المنصور على قوله تعالى في سورة والذاريات فتول عنهم فما انت بعلوم وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين * ونقل عن المفسر فيها قولين * الاول * ان المعنى تول عن اولئك الكفار واعرض عنهم فما تلام على ذلك وادفع التذير فان الذكرى تنفع المؤمنين * ان في ذلك ذكرى لمن كان له قلب * الثاني * ان المعنى تول عن الكفار واعرض عنهم وذكر المؤمنين فان الذكرى تنفع المؤمنين * قال * وعلى القول الثاني يحتمل ان تكون الآية من باب التنازع فاعترض على هذا بان شرط باب التنازع امكان تسلط العاملين السابقين على المعمول المتنازع فيه ولذا لم يعجز سبويه كون بيت امره القيس من باب التنازع اعنى قوله * كفاني ولم اطلب قليلا من المال * ومن اجاز ذلك فلماذا ذكره المازني لبس هذا موضع ذكره او لما ذكره ابن ملكون وقد رد عليه واذا تحرر هذا فلا ية لا يمكن ان تحمل على التنازع لانه ذكر ما يمكنه العمل في المؤمنين من جهة الجبلولة بينها بالقاء وان كل منها له صدر الكلام وماله صدر الكلام لا يعمل ما قبله فيما بعده وقد نقل عن ابن عصفور انه قال كل ما لا يعمل فيما قبله لا يعمل ما قبله فيما بعده فتنازع في ان القاء مانعة واستند في منعه الى ما حكى من قولهم زيد افاضرب وقال هذه القاء للسيية كالتى هنا لا فرق بينها اذا المعنى ثبه فاضرب زيد او قال ايضا ان المرين اشقوا على تعلق يوم من قوله ان عذاب

ربك لو اقم ماله من دافع يوم تمور السماء مورا * بواقع مع ان ماله صدر الكلام
 ولم يمنع من ذلك ما عدا الامام نجر الدين واستند الامام نجر الدين في ذلك
 الى ان العذاب المكث عنه لم يقع في ذلك اليوم بل بعد ذلك في يوم البعث
 وهذا اعتراض قريب لان اليوم يطلق على تلك الازمنة جميعها وعلى هذا
 فلا مانع من ان تكون الاية السابقة من باب التنازع واستند بعضهم في منع
 التنازع في الاية الى ان ذلك يخرج على احد القولين في الجملة الاسمية
 الواقعة جوابا لهما موضع من الاعراب اولا فان قلنا ان لها موضعاً من
 الاعراب ينبغي ان لا يجوز التنازع لانه يشترط في باب التنازع ان يكون كل
 من العاملين له استقلال ولا ادري كيف قيل بذلك فان النفاة جمهورهم
 بعدون قوله تعالى آتوني افروغ عليه قطرا * من باب الاعمال مع صريح الجزم فيه
 وكذلك قوله تعالى واذا قيل لم نعالوا يستغفر لكم رسول الله * ثم ان شرط
 الاستقلال تحجير في المسئلة لم يرد من قيد بذلك بل من جوز ذلك حيث الاستقلال
 فقد رد ابن الصائغ على ابن عصفور استدلاله اعني ابن عصفور على استعمال
 عسى بقوله تعالى عسى ان يعثرك ربك مقاما محمودا * وجعله ذلك دليلا
 قاطعا من جهة انه لا يجوز ان يعتقد ان ربك مرفوع بعسى ويعثرك محتمل
 للضمير لئلا يلزم الفصل بين افعال الصلة بمعمول غيرها * وقال * اعني ابن
 الصائغ يمكن ان تكون آلاية من باب التنازع بان يعمل الثاني ويجعل في الاول ضمير
 يعود على ربك فهو كما تراه قد اجاز التنازع مع ان العامل الاول لم يستقل وانما
 ذلك شئ كان يقوله شيخنا اثير الدين في قوله تعالى وانه كان يقول سفيها * ويقول
 كيف يجعل هذا من باب التنازع ولا استقلال في كلا المحتملين وهل مثل هذا

جائز فنذكر ذلك على سبيل الاستكشاف لا على سبيل التقييد للباب * قال
ابن الصامح واقول ان من منع ان تكون هذه الآية من باب التنازع فلم يستند
لاقوى من ان انوالها لمصدر الكلام يمنع ما بعده ان يعمل فيما قبله فكذلك
ينبغي ان يمنع ما قبله من العمل فيما بعده من جهة صدر ربه واذا استقر ذلك
وكان من شرط باب التنازع امكان تسلط العامل على ذلك المعمول وعمله
فيه كما تقدم في النقل عن سيويه والعامل هنا معنى الاول لا يمكن ان يعمل في
التنازع فيه لما مر وقد يتقوى ذلك بما ذكره الخنفاف في (شرح الكتاب)
وانه قال فيه بعد انشاد قول الشاعر *

كانن خوافي اجدل قوم * ولي لبسة بالاغمر الحرب
وقال لا يجوز ان يعمل ولي في الحرب لان لا يمكن منع ما بعدها ان يعمل فيما
قبلها فتتبع ما قبلها ان يعمل فيما بعدها انتهى * فاقول ان من منع التنازع
في الآية لم يأت بشيء اذ كان مستنده ذلك لان معنى قول سيويه وغيره
من النحاة ان العاملين يشترط فيهما في هذا الباب امكان تسلطهما على المعمول
انما يراد ذلك من جهة المعنى لا من جهة اللفظ ثم ان الذي يقول بان ما يمنع
ما بعده ان يعمل فيما قبله يمنع ما قبله ان يعمل فيما بعده ان كان من اجلاء
النحاة فلا يعنى به الا انه لا يسمح ان يقول ضربت ما زيدا كما لا يصح ان يقول
زيدا ما ضربت وان كان من غيرهم فلا يعمل عليه كيف ومن نقل عنه
ذلك وهو ابن عصفور قد جعل قول الشاعر *

قطوب فابلقاه الاكاته * روي وجهه ان لآه فوه حنظل

* وقول الآخر *

ولم امدح لارضنه لشعري * لئلا ان يكون افا دما لا
من باب التنازع على اعمال الاول ولا شك في ان ناصب الفعل عنده من
ادوات الصدور وكذلك جعل قول الشاعر *

الاهل اتاه على بابها * بما فضحت قومها غامد

منه ايضا على اعمال الثاني وكيف يستقد هذا وقد اشترط النجاة كلهم او غالبيتهم
في هذا الباب ان يكون للجملة اتنازية بالاولى تعلقا اما بالمطف او بنحوه نحو قوله
صلى الله عليه وآله وسلم كما صليت وباركت ورحمت على ابراهيم * ومن
اثبات المطف في ذلك *

ولكن نصف الوسييت وسبني * بنو عبد شمس من مناف وهاشم
* وقوله *

وهل يرجع التسليم او يكشف العمى * ثلاث الاثاني والرسوم البلاقع
* وقوله * الم ياتيك والابنايتى * بما لاقت لبون بنى زيا د
* وقوله *

ارجو واخشى وادعوا لله مبتنيا * عفوا وعائية في الروح والجسد
* وقوله *

اذا كنت نرضيه ويرضيك صاحب * جهارا فكن في الغيب احفظ للمهد
والغ احاديث الوشاة فقالا * يحاول واش غير هجران ذى ود
* وقوله *

وكنا مدامة كان متونها * جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
* وقوله *

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وحزة ممطول مغنى غريمها
* وقوله *

واذا تنور طارق مستطرق * نبتت قد لته عليه كلا لي
* وقول الآخر *

جفوني ولم جف الاخلاء انى * لغير جميل من خليلي مجمل
وقول الآخر

هو يتي وهويت الثايات الى * ان شئت فانصرفت عنهن امالى
وقول الآخر

يرنوا لي وارنومن اضافته * في البائات فارضيه ويرضيني
* وقول الآخر *

سئلت فلم يخل ولم تمط طائلا * فسيان لاحد لديك ولازم
حتى ان ابن الدهان نقل عن البغداديين اشتراط العطف في هذا الباب
ولاشك ان حرف العطف يمتنع ان يعمل ما بعده فيما قبله والمشتراط ذلك
مجموع بقوله تعالى هاؤم اقرأوا كتابه وقوله تعالى آتوني افروغ عليه قطرا
وقول الشاعر

ولقد ارى يعنى به سيفانه * يصبوا الحكيم ومثلها اصباء
* وقول الشاعر *

بمكاظ يفشى الناظرين * اذا هم لمحوا شعاعه
* وقوله *

علموني كيف ابكيهم * اذا خف القطيف

وكل هذه الشواهد وغالبها يرد على من منع التنازع في الامة وكان من سنين وقم
الكلام في قوله تعالى وانهم ظنوا كما ظنتم ان لن يبعث الله احدا • وانه يجوز ان يكون
ذلك من باب التنازع ولا اثر للوصول في منع ذلك ولا يقال ان ان الفعل لا ضمير
فلا يجوز التنازع لان من شرط باب التنازع صحة عمل المهل في الضمير
لانا نقول لا يمنع ان يعود الضمير على مثل ذلك ومنه قوله تعالى وان تصوموا
خير لكم • وقوله تعالى وان تصوموا اقرب للتقوى • وكان ايضا تقدم على مع
الشيخ علاء الدين مثل ذلك في قوله تعالى ربنا واتنا ما وعدنا على رسلك •
وانه يجوز ان يكون من ذلك على تقدير على السنة رسلك • واذا استقر
جواز التنازع في الآية فاعلم انه على اعمال الثاني واتعادة في مثل ذلك ان
الاول اذا طلب منصوب باحذف على المختار ان كان مما يجوز الاستثناء عنه
ولكن بقي النظر هل قدره ضميرا او ظاهرا او الاولى ان قدره مضمرا لان
ذلك شأن باب التنازع • فان قلت • قد تقرر انه متى دار الامر بين
شيئين وكان احدهما هو الاصل وجب المصير اليه • قلت نعم • الامر كذلك
الامراض وهما ثم ما يمنع من ذلك وهو انه اذا كان من باب التنازع وجب
القول بان الاول ضمير وساغ ثبت الجملة الثانية بالاولى ولم يقع من جهة انه
ليس مذكورا لفظا ولو لم يكن كذلك لاستحال المسئلة ولم يكن اذ ذاك من
باب التنازع وهذا فرق ما بين المحذوف للدلالة والتفسير فتنبه لذلك فاني
لم اجد احدا نبه عليه وما يقوى ذلك منع التحاة كالحذف في الشرح التنازع
في الحال والتمييز فلا يقال جاء زيد وقد عمر وضاحا على التنازع والسبب
في ذلك انه لا بد في التنازع من انك اذا عملت الواحد اضمرت في الآخر

اما تحذره واما تقيه والان لا شك انه يجوز جاء زيد وقعد عمرو وضاحكا
على انك حدثت من الاول لدلالة الثاني عليه هذا ما لا اختقد فيه خلافا انتهى •

وقال الشيخ تاج الدين بن مكنوم في تذكرته •

ومن خطه نقلت • مثل شينا ابو حيان هل يجوز مثل قام زيد وعمرو وبكر
وخالد كلهم فافتي بالجواز قبا على الشبهة قال اولئك ذو خير وشركليهما •
وقبا على التعت نحو قام زيد وعمرو وبكر العقلاء لا شتر اكها في انها تابعان
بنبرو اسطة انتهى • قال ابن مكنوم و يقتضى النظر عدم الجواز لان مثل
ذلك لا يحتاج الى التاكيد لكونه نصافي المراد منه فليأمل •

• وفي هذه التذكرة • قال ابن البرش سألني الوزير ابو الحسين بن سراج
عن قول طفيل •

وراكضة ما تستجيب بجنة • بغير حلال غادرته يحفل

فقال الم يقل النجاة ان اسم الفاعل اذا وصف بطل عمله وقد وصف هذا
بقوله ما تستجيب بجنة وامل في بغير حلال وكان يجب ان لا يعمل • قلت له
الذي قال ذلك قال اذا نوى الاعمال قبل الصفة وكذلك فعل هنا
فاستحسنه • قال ابن البرش ثم اني رايت لابن جني ان هذه الجملة في موضع
نصب على الحازم السير في راكضة وليست بصفة انتهى • وفي (التذكرة)
المذكورة • قال خالي بن عثمان ابن جني سألت ابي عن اعراب قوله •

غير ما سوف على زمن • ينقضى بالهم والحزن

• فاجاب • ان لمقصود من الزمان الذي هذه حاله عند ان زمان ينقضى
بالهم والحزن غير ما سوف عليه فزمان مبتدأ وما بعده صفة له وغير خبر

للزمان ثم حذفت المبتدأ مع صفته وجعلت اظهار الماء موزنا بالمحذوف
 لانك انما جئت بالماء لما تقدمها ذكر ما ترجع اليه فصار اللفظ بين المحذوف
 والاظهار غير ما سوف على زمن يتقضى بالمعنى والحزن قال وان شئت
 قلت انه معمول على معنى كما حملت اقل امرأة تقول ذلك على المعنى فلم تذكر
 في اللفظ خبرا لاقل انه مبتدأ وقد اضفت اقل الى امرأة ووصفت المرأة
 بتقول ذلك كالك قال امرأة تقول ذلك فلم يحتج اقل الى خبر لانها
 في معنى قل وكذلك حمل ميبويه على المعنى قول من قال خطبة يوم
 لا اراك فيه على معنى يوم خطأ لا اراك فيه وما حمل على المعنى كثير في
 القرآن وتصحى الكلام انتهى كلام ابي الفتح رحمه الله وقال ابي الخاجب في
 اعرابه لا يصح ان يكون عامل لفظي هنا يعمل في غير واذا لم يكن عامل
 لفظي فاما ان يكون مبتدأ واما ان يكون خبرا فلا يصح ان يكون
 مبتدأ لانه لا خبر له لان الخبر اما ان يكون ثابتا ومحذوف التاب لا يستقيم لانه
 اما على زمن واما يتقضى وكلاهما مفسد للمعنى وايضا فانك اذا جعلته
 مبتدأ لم يكن بدم ان تقدر قبله موصوفا واد قدرت قبله موصوفا لم يكن
 بدم ان يكون غيره وغيره هنا ليست له وانما هي ازم الا ترى انك
 لو قلت رجل غيرك مربي لكان في غير ضمير عائذ على رجل ولو قلت
 رجل غير متأسف على امرأة مربي لم يستقيم لان غيرا لما جعلته في المعنى
 للمرأة خرج عن ان يكون صفة لما قبله ولو قلت رجل غير متأسف عليه
 مربي جاز لانه في المعنى للضمير والضمير عائذ على المبتدأ فاستقام نصيبين
 ايضا انه لا يكون مبتدأ لذلك وان جعلت الخبر محذوفا لا يستقيم لامرين

• احدهما • انا قاطعون بنفي الاحتياج اليه والاخر انه لا قرينة تشعر بمحذفه
 ومن شرط صحة حذف الخبر وجود القرينة وان جعلته خبر مبتدأ مقدر
 لم يستقم لامور منها • اذك اذا جعلته خبر الم يكن بدمن ضمير يعود منه الى
 المبتدأ لانه في معنى مفائر ولا ضمير فلا يصح ان يكون خبرا • الثاني • انا قاطعون
 بنفي الاحتياج اليه • الثالث • ان حذف المبتدأ مشروط بالقرينة ولا قرينة
 فتبين اشكال اعرابه كذلك • واول ما يقال فيه انه وقع المظهر موقع المضمر
 لما حذف المبتدأ من اول الكلام فكان التقدير زمن ينقضى بالهم والحزن
 غير ما سوف عليه فلما حذف المبتدأ من غير قرينة تشعر به اتي به ظاهر امكان
 المضمر فصارت البارة فيه كذا • وهو وجه حسن ولا بد في مثل ذاك فان
 العرب تميز ان يكرموني زيد الى اكرمه وتقديره اتي اكرم زيدا ان يكرموني
 فقد وقعت زيد ا مقام الضمير لما اخرته عن الظاهر فتبين انك اتساءم
 في مثل ذلك وعكسه ويحتمل ان يقال انهم استعملوا غير ا بمعنى لا كما استعملوا
 لا بمعنى غير وذلك واسع في كلامهم فكانه قال لا تأسف على زمن هذه صفته
 ويدل على استعمالهم غير ا بمعنى لا قولهم زيد عمرا غير ضارب ولا يقولون
 زيد عمرا مثل ضارب لان المضاف لا يعمل فيما قبل المضاف اليه ولكن لما كان
 غير تحمل على لاجاز فيها ما لا يجوز في مثل وان كان بايم ما واحد افاذا كانوا
 استعملوا اقل رجل يقول ذاك • بمعنى النفي مع بعده عنه بعض البعد فلان
 يستعملوا غير ا بمعنى لا مع مرافقتها لافي المعنى اجدره فان قيل • فاذا قدرتموه
 بمعنى لا فلا بد له من اعراب من حيث انه اسم فاعا اعرابه • قلنا • اعرابه كاعراب
 اقل رجل يقول ذاك فهو مبتدأ لا خبر به استثناء عنه لان المعنى ما رجل

يقول ذاك فاذا كان كذلك صح المعنى من غير احتياج الى خبر ولا استتكار
 مبتدأ لا خبر له اذا كن المعنى بمعنى جملة مستقلة كقولهم انما انزلناه
 بالاجماع مبتدأ ولا مقدر محذوف والزيد ان فاعل به فهذا مبتدأ
 لا خبر له في اللفظ ولا في التقدير وانما استقام لانه في معنى يقوم الزيد ان
 * وكذلك قول بعض النحويين في مثل دراك ونزال انه مبتدأ وفاعله
 مضمرة ولا خبر له لاستقامة المعنى من حيث كان معناه انزل وهذا هو الصحيح
 فيه وقد ذهب كثير الى انه منصوب اتصاب مصدر كانه قبل في نزال
 انزل نرولا وهذا عندي ضعيف لانه لو كان كذلك وجب ان يكون مفعولاً
 بـنزالاً سيقاورياً ونحن نفرق بين سقايورين نزال فكيف يمكن حملها على
 امراب واحد وهو ان يكونا مصدرين مع ان احدهما معرب والآخر
 مبني والله اعلم * وقال ابن مكثوم في موضع آخر من (تذكرة) ماسوف
 مفعول من الاسف وهو الحزن وعلى مطلق به كقولك اسفت على
 كذا اسفا وحزنت عليه حزنا ولطفت عليه لطفا واسيت عليه اسى وموضع
 قوله بالهم نصب على الحال والتقدير ينقض مشوبا بالهم وغير رفم بالاجداه
 ولما اضيفت الى اسم المفعول وهو مستند الى الجار والمجرور اسفتى المبتدأ
 عن خبر كما اسفتى قائم ومضروب غلاماك عن خبر من حيث سد الاسم
 المرفوع بهما سد الخبر لان قائم ومضروب قائما مقام يقوم ويضرب
 فتنزل كل واحد منهما مع المرفوع به منزلة الجملة وكذلك اذا اسندت
 اسم المنعول الى الجار والمجرور سد الجار والمجرور سد الاسم الذي يرتفع
 به كقولك ايمزن على زيد وما يوسف على عمرو فلما كانت غير المتخالفة

في الوصف جرت لك مجرى حرف النفي واضيفت الى اسم المفعول وهو
مستند الى الجار والمجرور والمتضادان بمنزلة الاسم الواحد سد ذلك مسدا للجملة
حيث افاد قولك غير ماسوف على زيد ما يفيد قولك ما يوسف على زيد
قال ابو حيان ونظيره في الاعراب قول المتنبي

ليس بالمنكر ان برزت سبعا * غير مد فوع من السبق العراب

وقال ابن مكثوم في تذكرة *

ذكر لي شيخنا ابو حيان ان بعض الطلبة سأل ابن الاخضر عن نصب مقالة
في قول الشاعر * مقالة ان قد قلت * فانشده ابن الاخضر * ولا تصعب
الاردى فتردى مع الردى * قال فكرر الطالب عليه السؤال وذلك
بحضرة ابن البرش فقال ابن البرش قد اجابك لو عقلت * قال ابن
مكثوم وذكر لي شيخنا انه كتب بذلك من غرة وانه اجاب عن ذلك
على الفور بما حاصله ان مقالة بدل من فاعل فعل في بيت قبل البيت الذي
هي فيه وهو قول النابغة الذبياني *

اتاني ايت اللعن انك لمتي * وتلك التي تنسك منها المسامح

* مقالة ان قد قلت *

فقالة بدل من فاعل اتاني وهوانك لمتي وهي تروى بالرفع والنصب
فمن رفع فظاهر ومن نصب بناها على الفتح لاضافتها الى مبنى وصار ذلك
نظير قوله تعالى لقد تقطع بينكم * ومثل ما انكم تطلقون * وقول الشاعر *
* مثل ما اثمر حاض الجبل * واذا ما مثلهم بشر * ولم يمنع الشرب
منها غير ان نطقت * انتهى معنى جواب شيخنا وهو محكي عن ابي الحجاج

الاعلم وفي هذا الجواب نظر فانهم نصوا على انه ليس كل ما يضاف الى مبنى يجوز بناؤه وانما ذلك مخصوص بما كان مبها نحو غير ومثل وبين و دون و حين ونحوها وقد ذكرت له ذلك بعد فاذ عن له فان كان ابن الاخضر اراد ذلك ففيه ما ذكرناه وان كان اراد غيره فيفكر في وجهه انتهى * قال ابن مكرم سألني بعض الاصحاب عن نصب عين و شمال في قول ابي الطيب المتبني * واقسم لو صلت بين شي * لما صلح الصبا له شما لا

فاهربتها تميزين ثم ظهر لي بعد ذلك انها حالان وذاكرت بذلك شيخنا الاستاذ ابا حيان فقال لي سألني شيخنا بها والدين ابن النحاس عن نصبها فقلت له على الحال كقولي صلح لك غلاما و تليذا فقال يظهر لي انه تميز قلت له التميز الذي على تمام الكلام وهذا البيت منه على تقدير ك لا بد ان يكون متغولا من فاعل او من مفعول على رأيي وهذا لا يصلح فيه ذلك ولا في قولي اصلح لك تليذا فقال يصح ان يقدر يصلح لك تليذي فقلت له لفظ التليذ هو الفاعل او المفعول والتليذ مصدر ولو قدرناه يصلح لك تليذي لم يكن معناه معنى اصلح لك تليذا * قال وحكي لي الشيخ بها والدين ان بعضهم حكى عن الخلف الطوسي انه اعرب به خبر صلح وجعلها من اخوات صارو بمجانها قلت له هذا لم يثبت عن اهل اللسان فيما علمناه فلا نقول به انتهى كلام ابي حيان * في (تذكرة) ابن مكرم قال الشيخ جمال الدين ابو عبد الله محمد بن محمد بن عمرو الحلبي في شرحه لمفصل الز مغشري وانتهى فيه الى قوله الوزن الرابع عشر نجده في المصادري في قول الحسن البصري كانك بالدينالم تكن وبالاخرة لم تزل * يحتمل الضمير في تكن ان يكون

للمخاطب وان يكون للدينا وكذا الضمير في لم ينزل وتقديره على الاول
 كانت لم تكن بالدينا ويكون التشبيه في الحقيقة للمحالين لا للذي له الحال ومثله
 كان زيد اقام فقد ظهر ان التشبيه لا يفارق كان وليس قول من قال انها
 تكون للتشبيه اذا كان خبرها اسما وما اذا كان فعلا او ظرفا او حرف
 جر فظن وتخيّل ليس بشئ لان ما ذكرنا من التاويل لا يفتي اشكا لا وجريا
 على حقيقتها اولى وتقديره ان حالك في الدنيا شبه حالك زائلا عنها وكانت
 حالك في الآخرة الكائنة عن حالك في الدنيا بجملة لم ينزل في الآخرة
 والاول اولى فاذا كان الضمير للمخاطب يكون بالدينا ظرفا وكان تامه وحي
 خبر كان واذا جعلت الضمير في تكن للدينا فيحتمل ان يكون بالدينا الخبر
 ولم يكن في موضع نصب على الحال من الدنيا او على انه صفة لمحذوف اذا
 لم يجوز ان يقع الماضي حالاً يحملها صفة تقديره دينا لم تكن ونصب دينا على
 الحال واما على تقديره او الحال وكذا لم ينزل فان قيل ان بالدينا لا يتم به
 الكلام والحال فضلة فالجواب ان من الفضلات ما لا يتم الكلام الا به كقوله
 تعالى فالحلم عن التذكرة معرضين فمعرضين حال من الضمير المخفوض ولا يستغنى
 الكلام عنها لان الاستفهام في المعنى انما هو عنها وعمايين ذلك ايضا قولهم ما زلت
 يزيد حتى فعل لا يتم الكلام بقولك يزيد ومما يبين صحة الحال جواز دخول
 الواو فتقول كانت بالشمس وقد طلعت وعلى ذلك يحمل قول الحريري كافي
 بك تحط بكون بك الخبر وتحط جاء في هذا الوجه وخرجه المطرزي في (شرح
 المقامات) كافي اجبر بك الا انه ترك الفعل لدلالة الحال وما ذكرته اولى
 لان فيما ذكره اخصار فعل وزيادة حرف جر لا يحتاج اليه فيما ذكرت انتهى

* وفي تذكرة ابن مكنوم قال ابن جني في تليقه من تاليقه انشدنا ابو علي
لنخله الموصلي يهجو طفلياً

لو طبخت قسدر على فرسخ * او يدري تفرقا على التور
وكان يحمي القدر كل الوري * بكل ما ضى الخد عضت بتور
و كنت في السر لو افيتها * يا عالم الغيب بما في القدور
ثم سألت عن قوله يا عالم الغيب بما في القدور اين موضع السؤال منه فرجنا
اليه فقال قوله بما في القدور بدل من الغيب وعالم هنا بمعنى عارف الذي
يتمدى الى مفعول واحد والتقدير يا عالم بما في القدور مثل يا ضارب زيد
اخا عمرو وتقديره يا ضارب اخا عمرو ولا يكون بما في القدور مفعولا ثانيا
لما الذي بمعنى عارف لانك تقول عرفت زيدا فقوله بما في القدور مفعول
به تقول علمت زيدا وعلمت يريد وفيها قال ابن جني اخبريت القاه
ابو علي على اصحابه قوله

لم يطبقوا ان ينزلوا منزلا * واخو الحرب من اطاق النزولا
ولم يذكر شيئا وقال سئني منه في وقت آخر قال ابن جني اكتفى بالسبب
عن السبب لان تقديره فاطقنا قبولنا * وفيها قال ابن جني دخلت على
ابي يوما وبين يدي كانون فقال لي كيف تبنى من ضرب مثل كانون على
راى من جعله من الكن وعلى راى من جعله من كون الكانون * فقلت اذا اخذته
من الكن تقول ضارب وتوقفت في الآخر فقال ضربون لان كانون على هذا فعملون
* وفيها قال ابن جني جرى حديث مبرمان عند ابي علي فقال ذكر مبرمان
انه سأل المبرد عن قوله ففض الطرف فقال ان كنت تلفظت بها واحد ها

اولا فاني اجوز فيها الواجه الثلاثة مثل مذومذومذ والرفع على هذا
اجود ثم دخلت الالف واللام في الاسم الذي يليها وقد حركت الضاد
لالتقاء الساكنين بالضم للاتباع فان اوليتها اسماء فيه الالف واللام قبل ان
تحرك الضاد الثانية فاني اجوز الكسر ولا اجوز الضم لان التعريك لان
للساكن الثالث وهو لام التعريف ولا يصح فيه اتباع لان التعريك من الثالث
لا من الثاني قال فقال لي المبرد ما كان عندى ان الاخر يفهم مثل هذا وفيها
قال ابن جنبي قال ابو علي الفارسي سألت ابن خالويه بالشام عن مسألة
فأعرف السؤال بعد ان أعدته ثلاث مرات وهو كيف تبنى من وأي مثل
كوكب دلي قرأة مرقأ قد افلح * بفتح الدال على تخفيف الهزمة والقاء
حركتها على ما قبلها ثم تجتمع بالواو والتون ثم تضيغه الى نفسك * وجوابها
انه في الاصل وواي نحو كوكب فانقلبت الياء الفالتعريكها وانفتح ما قبلها
فصار وواي ثم خفت الهزمة فانقلبت حركتها على الواو والساكنة
فصار وواو اجتمع معك واوان في الاول فقلبت الاولى همزة فصار واو اثم جمعه
بالواو والتون او يون مثل مصطفون في الاصل فانقلبت الياء الفالتعريكها وانفتح
ما قبلها صار واو اون فاجتمع ساكنان فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار واوون
مثل مصطفون ثم أضفته الى نفسك فقلت اووي وحذفت التون لانها لا تجتمع
مع الاضافة فاجتمع حرفا علة وسبق احدهما بالسكون فقلبت به ياء واو اذ غنمه
ياه بعد ما فصار اوي وهو الجواب * قال ابن جنبي انشد ابو علي المتنبى
من كل من ضاق القضاء بميشه * حتى ثوى فحواه لحد ضيق
وقال لاصحابه كم مجرورا في هذا البيت فقال بعض الحاضرين خمسة وقلت

اناسفة فتعجبوا من قولي وقالوا قد عرفنا كل ومن وجيش والماء المتصلة به وسوى
 فابن الآخر قلت الجملة من الفعل والفاعل وهي ضاق القضاء لان من
 نكرة غير موصولة لان كلا لا يضاف الا الى النكرة التي في معنى
 الجنس وضاق القضاء مجرور الموضع لانه صفة لمن قال الشيخ هو
 كما قال * قال ابن جني سأل بعضهم الشيخ ابا علي عن قولنا زيد منطلق فقال
 زيد معرفة ونكرة في حين واحد * فاجاب * بان العين واحدة والحال
 مختلفة ومعنى هذا ان منطلق هو زيد عينا ولكن فيه يان حال واخبار
 ما هو مجهول غير زيد وهو الانطلاق * قال ابن جني قال لنا ابو علي سقط
 على فكري البارحة شي جيد يدل على شدة اتصال تاء التانيث بالكلمة وهو
 قولك دحرجة وبابه ووجه الاستدلال من ذلك انه قد ثبت ان المشتق
 يجب ان يكون لفظه مخالفا لفظ المشتق منه لانه لو كان مثله ولم يكن
 مخالفا له كان اياه ولم يكن احدهما بان يجعل اصلا اولي من الآخر
 وقد بينت ان الفعل مشتق من المصدر فيجب ان يكون لفظها مخالفا
 ولا مخالفة بين دحرج الذي هو فعل ماض مشتق وبين دحرجة
 الابلاتاء ولو جعلتها منفصلة زال الخلاف بينها فدل هذا على شدة اتصال
 التاء بها ولئلا تأثير في تغيير الكلمة الا ترى انك تقول ليس في الكلام
 مفعل نحو مكرم ونجد هذا المثال مع تاء التانيث نحو المقبرة قال بعض
 الحاضرين مضرب مثل ضرب فبس وجهه وقال اريد تغيير اكثر من
 التحريك والتسكين * قال ابن جني سألنا ابا علي عن قولنا ان لم يفعل
 ما العامل في يفعل فقال لم نفعل * فان للشرط والمعنى عليه فاعملها * قال * انها

عاملة في لم يفعل كلها بمجموعها لان لم تنزل منزلة بعض اجزائه والدليل على صحة هذا قول سيويه زيदा لم اضرب وحرف النبي لا يعمل ما بعده فيما قبله الا ان لم تنزل منزلة بعض الفعل فعمل كما عمل لو لم يكن معه لم ولا خلاف ولا اشكال في جواز ان لم تفعل والجاء لم لا يدخل على الجازم كما لا يدخل الناصب على الناصب ولا الجار على الجار اذا الحرف لا يكون وحده معمولا ولا بد من هذا التذييل ولكن لاعلامه لجزم ان في اللفظ وانما هو بمزوم الموضع بان *

وقال ابن مكنوم في تذكرته

مسئلة قال جرير يري في صبرين عبد العزيز *

الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمر
اختلف الرواة في رواية هذا البيت فرواه البصريون هكذا ورواه الكوفيون
الشمس كاسفة ليست بطالعة ورواه بعض الرواة تبكي عليك نجوم الليل
والقمر ارفع نجوم ونصب القمر ورواه بعضهم بنصبها معا وقد اختلف
اصحاب المعاني واهل العلم من الرواة وذوو المعرفة من النحاة في تفسير وجوه
هذه الروايات وقياسها في العربية فاما من روى الشمس طالعة ليست بكاسفة
فانه يتصب نجوم الليل بكاسفة ويعطف القمر عليها وتبكي يحتمل ان
يكون في موضع رفع على انه خبر بعد خبر ويحتمل ان يكون في موضع
نصب على الحال اما من الشمس واما من اسم ليس ونصب نجوم الليل
بكاسفة اشهر الجوابات واعرفها واقربها ما خذ او المعنى ان الشمس
لم تقو على كسف النجوم والقمر لا غلامها وكسوفها بسبب هذا المصاب

العظيم وقيل نجوم الليل والقمر منصوبان بتبكي نصب الظرف اي تبكي عليك مدة نجوم الليل والقمر كما قالوا لا اكلمك سعدا المشيرة ولا اكلمك مسينة ابن سعد والقارظين ونحو ذلك وهذا الاعراب موافق لرواية الكوفيين الشمس كاسفة ليست بطالمة وقيل ان نجوم الليل والقمر منصوبان بتبكي نصب المفعول به ومعنى تبكي تغلب في البكاء فهو من باب المغالب الآتى على فاعلته ففعلته افعله بضم العين الا في باب وعدت وبيت ورميت فانه يعنى على افعلة بكسر العين قالوا على هذا فيعمل ان يراى بالنجوم والقمر السادات والامائل كما قال النابغة *

فانك شمس والملوك كواكب * اذا طلعت لم يدمنهن كوكب
واما من دفع نجوم الليل ونصب القمر فان ذلك من باب المفعول معه نحو استوى الماء والخشب وهذا الاعراب ايضا موافق لرواية الكوفيين وذكريا بن نصر الحسن بن اسد الفارسي في رواية من نصب نجوم الليل والقمر ان المعنى تبكي عليك ونجوم الليل والقمر اي تبكي الشمس عليك مع نجوم الليل والقمر فحذف الواو وهو يريد ها وهو غرب الوجوه المقولة في هذا البيت * واما رواية الكوفيين الشمس كاسفة ليست بطالمة فانه استعظم ان تطلع الشمس ولا تكسف لمثل هذا المصاب العظيم كما قالت الخارجية *

يا شبر الحابور مالك مورقا * كانك لم تجزع على ابن طريف

قال ابن مكثوم في تذكرة *

قال ابن الطراوة في المقدمات في قول سيويه باب ما يحمل الاسم فيه على

مرفوع ومنسوب كلامه في هذا الباب صحيح وعارضوه باوهام كثيرة فوقف
عليها وعلى بعضها من كتب الشارحين وانما وقع لم الشك توهمهم ان الواو
عاطفة ولم يعرضوا الجامعة بحرف وقد اشرت اليها في قوله ما مثل زيد
ولاخيه يقول ذاك ويقولان ذاك على معتدى في الواو واظرف ما رأيت
من هذا الجهل قالوا الجامعة شئ نصه النصوص في (الايضاح) افانه بسط اقول
في التائث والتذكير فكان فيا ذكر ان التاء تحذف مع المؤنث من غير الحيوان
وعدد منه ضربات قال وجمع الشمس والقمر فادخله في باب ما يحذف
منه التاء والاصل استمالها ولم يقطن لما هو بسيله من الواو الجامعة وان
التاء لا تجوز هنا البتة وانما اخترت لك بهذا التعلم ان هذه الاصول التي
اغفلت من اوكد الواجبات احكامها والاخذ بما يتوهم فيه تقضها وابطالها
وهذه الحال نفسها في اوقت خواص اهل الاندلس في طرح الواو من
قولك وصلى الله على محمد اذ توهموها عاطفة فاختلفت اراؤهم فيما وضعوا
مكانها وانفقوا على اسقاطها تقصيرا بالسلف وتقرسا بالخلف مع العجب
بانفسهم والغفلة عما نورطوا فيه من جهلهم ومن الحق على من لا يعلم ان
يقندي بمن تقدمه ولا يرسل في الباطل قدمه لاسما فيما نقلته الكافة
واطبقت عليه الامة انتهى *

✽ رأيت بخط ابن القماح ✽ قال ذكر القمطي في كتاب (انباء الرواة) على
ابناء النحاة ان القاضي اسماعيل بن اسحاق سأل ابا الحسن محمد بن احمد بن
كيسان ما وجه قرأته من قرأ ان هذا لساحران على ما جرت به عادة
من الاغراب في الاغراب فاطرق ابن كيسان مليا ثم قال نجعلها مبنية

لاسريرة وقد استقام الامر قال فما حلة بناها قال لان المرد منها هل او هو
 ميني والجمع هو الاء وهو ميني فتمل التبعة على الوجهين فاعجب القاضي ذلك
 وقال ما احسنه لو قال به احد فقال ابن كيسان ليقول به القاضي وقد حسن
 (في كتاب سفر السعادة وسفير الافلاكة للإمام علم الله بين السطوري)
 في مسئلة سأل عنها علي بن زيد القصبجي ابا محمد القاسم بن علي
 الحريري قال ما يقول سيدنا ادام الله توفيقه في انتصاب لفظي بعض
 الشعراء وهو قوله *

تعبونا انما عالا * ونحن صمالك انتم ملوكا

وعلى ماذا عطف قوله ونحن وعلى أي وجه يصل المتبى وغيره من
 الشعراء نحو اسمر مقبلها وايض مجردا وهل هما من الصفات المشبهة باسماء
 الفاعلين اولافان الشريطة في الصفة المشبهة باسم الفاعل ان لا تكون جارية
 على يفعل من فعلها نحو حسن وكريم فان حسنا ليس على وزنه يحسن واسمر
 على وزنه يسمر ويسمر فان اللتين قد حكيتا وليس هذا شرطها نعم
 بايضاحها الجواب اللهم اننا نعوذ بك ان ننت كمانتيمذك ان ننت
 ونبوه اليك من ان تقض كما فنصصك من ان تقض ونستمنحك بصيرة
 تشغلنا بالمهمات من الترهات ونزهدنا عن التعلم للباهات والمباراة وتبأ لك
 اللهم ان تجعلنا من اذراى حسنة رواها وان من على سيرة واراها
 برحمتك يا ارحم الراحمين * وقت على السوالين الملوح بشر مصدرها
 وهجنة مصدرها ما كان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم نهي عن الاغلوطات
 وزجر عن تطلب السقطات والمثرات وكان ابن سيرين اذا سئل عن

غوبص اشأز منه وقال سل اخاك اليس عن هذا ومع هذا فاني كرهت
 رد السائل ولرب عبي افصح من لسن * لاسيما اذا لم يات بخشن * اما السؤال
 الاول * فهو من مسائل المأبأة واسولة الاعنات ولا عيب ان يجعله التهورى
 المدرس * فضلا عن لا يدعي ولا يليس * وهو من الايات التي جرى فيها التقديم
 والتاخير لضرورة الشعر وتقديره * تغيرنا انا عائلة صمالك ملوكا انتم ونحن *
 وعالة فيه جمع عائل المشتق من عال يعول وانتصاب صمالك به وملوكا صفتهم
 واما اسمر وايض فانما اعمالا لحي * الفعل منها على افعال وافعال المخالفين لزوجها
 فهذا ما حضرني من الجواب وللي نكت فيه عن طريق الصواب * قال السخاوي
 وما رى هذا الجواب مستقيما لان الملوك لا تكون صفة لصمالك وقوله
 في تقديره صمالك ملوكا انتم ونحن لاسيما له وانما الصواب ان عائلة
 بمعنى عائلتي الشئ اذا اثنى اى تغيرنا بانا عائلة ملوكا اى ثقلهم بطرح
 كلنا عليهم في حال التصملك فصمالك منصوب على الحال وقوله ونحن
 مبتدأ وانتم خبره اى ونحن مثلكم فكيف تغيرنا قال الله تعالى وازواجه
 امهاتهم * وقول النحاة ابو يوسف ابو حنيفة وتقدير الشعر تغيرنا انا عائلة ملوكا
 صمالك ونحن انتم وفي عال بمعنى اثقل جاء قول امية بن ابي الصلت
 سلع ملو مثله عشر ما * عائل ما وعالت اليقورا
 اى اثقلت البقر بما حملت في اذناها من السلع والعشر واما اسمر وايض
 واحرفاتهم اجروا هذا الضرب مجرى الصفة المشبهة باسم الفاعل
 ومن ذلك اجب في قوله

ونمك بعده بذئاب عيش اجب الظهر ليس له سنام

يجوز في الظاهر الرفع والنصب والجرو وكذا تقول في مؤننا حميرت
برجل حمراء جارته كما تقول حسنة جارته أجروا حمراء مبرى حسنة وشبهت
هذه بالصفة المشبهة باسم الفاعل في انها تذكروا وتؤنث وتثنى وتجمع وانها تادل
على معنى ثابت وشبه ايضا اقل التفضيل بالصفة المشبهة اذ لم يكن مصحوبا
بمن وكان صفة لما ذكرناه نحو واجب *

وفي سفر السعادة بم ابضا هذه مسائل جرت بين ابي جعفر النحاس وبين ابي
العباس ابن ولاد بحث قولهما الى ابن إدريس قداد ومال مع ابي العباس على ابي جعفر
ميلا مفرطا وكانه قد ارتضى * وقال لي شيخنا ابو القاسم الشاطبي رحمه الله
وقد وقفت على هذه المسائل واغبط بها غاية الاغباط ابو جعفر النحاس
يسلك في كلامه طريق النخاة وابو العباس له ذكاء وصدق رحمه الله وستقف
من كلام الرجلين على ما يدلك على صحة ذلك * ابتدأ ابو جعفر فقال لابن
ولاد كيف تبني من رجائير جو افعلت وافعليت وافعلوت فقال ابو العباس
اما افعليت فارجووت واما افعلوت فارجووت واما افعلت فارجووت
ايضا فقال ابو جعفر هذا كله خطأ اما ارجووت في افعليت فلا يعرف في
كلام العرب افعليت ولو جاز ان يكون ارجووت افعليت للزم ان يقول
في اغووت افعت لان من زعم ان الراء من جعفر زائدة لزمه ان يقول هو
فعلوا وان يقول في ضرب فعت ولا يقوله احد * قال السطاولي هذه
العبارة في قوله لان من زعم ان الراء من جعفر زائدة ليس بمجيبة لانها
توهم ان من الناس من يقول ذلك وكان الصواب ان يقول اذ لو زعم زاعم
ان الراء من جعفر ثم قال واما ارجووت في افعلوت وافعلت فاعجب في

الخطأ من الاول لاننا لنعلم خلافا بين التعويين ان الواو اذا وقعت طرفا فيها
 جاوز الثلاثة من الفعل انها قلب ياء كما قالوا في افعلت من غزوت اغزيت وفي
 استفعلت استغزيت والوجه عند ابي جعفر ان لا يبنى من رجاء الا افعلت فيقال
 ارجويت ارجوى ارجواه فانما رجو مثل احررت احرار احرار انا انما مصر الا
 انك تفك في ارجويت ارجوى وتدغم في احرر بمجره وهو كثير في كلام العرب
 نحو ابيضضت واصفررت قال محمد بن بدر **انما** قال في افعلت ارجويت
 بيا ياء لانها مبدلة من الواو والمبدل من الحرف زائد بمعنى البدل والزائد
 يمثل على لفظه **قال** السخاوي هذا خطأ لان هذا الوضوح لقليل في قال وباع
 وزنه **قال** **قال** ابن بدر واما جوابه في افعلت ارجوت وفي افعلت
 ارجوت ايضا فانه تمثيل على الاصل قبل الاعلال وسيل كل مثل ان يتكلم
 بالتمثال على الاصل ثم ينظر في اعلاله بعد فاعلمت على الاصل ارجوت
 وعلى الاعلال ارجويت ومن قال كينونة بفعلولة ذهب الى الاصل
 ومن قال فيملولة ذهب الى اللفظ واذابنوا مثال عصفور من غزا قالوا
 غزوا وفانقراء يتركه على هذا ولا يمله وسيبويه يمله بعد ذلك فيقول
 غزوي **وقال** ابن بدر **وقول** ابي جعفر لو جاز ان يكون ارجويت افعلت
 الى قوله لا يقوله احد فث لا معنى له ولا للاتيان به **وقد** قال السخاوي
قول ابن بدر في ارجويت انه تمثيل على الاصل غير صحيح لان ذلك لم ينطق
 به في الاصل كما نطق بكينونة كما قال *****

بالت انا ضمنا سنية ***** حتى يعود الوصل كينونة

وانما يمثل بالاصل ما لا يصح تشبیه على الاصل كقولك في عدة انه فعله

ولا تقول انه علة وفي عدا انه فعل ولا تقول هو فمحم انه لم يسأل عن تمثيل
الاصل ولما سئل عما يصح ان ينطق به قاله اقتصر على تمثيل الاصل وترك
ما ينبغي ان يقال •

المسئلة الثانية قال ابو جعفر سألتني هذا القتي فقال كيف تقول
ضرب زيد فقلت ضرب زيد فقال كيف تعجب من هذا الكلام فقلت
ما اكثر ما ضرب زيد فقال فلم لم تهز التعجب من المفعول بلا وسادة كما جاز
التعجب من الفاعل بلا زيادة فقلت لان التعجب يكون الفعل فيه
لازم ما فاذا قيل اخرجه الى باب التعجب فضاء اجعل الفاعل مفعولا كما تقول
قام زيد ثم تقول ما اقوم زيدا فضاء على مذهب الخليل شيء اقوم زيدا
فاذا جئنا الى ما لم يسم فاعله لم يعجز ان تعجب منه حتى يريد في الكلام
لانه فاعل فيه فقال ليس يخلو التعجب منه في حال الزيادة من ان يكون
فاعلا في الاصل فقد لزمك ان تعجب منه في حال الزيادة من ان يكون
فاعلا في الاصل او مفعولا فان كان مفعولا في الاصل فقد نقضت قولك باننا
لا تعجب الا من الفاعل وان كان فاعلا فقد لزمك ان تعجب منه على ما قدمت
من القول فلا زيادة فقلت الزمتني ما لم اقل لانه قال ان كان مفعولا
في الاصل فقد نقضت قولك والا فقد قلت اني لا تعجب منه الا على كلام
آخر فكيف يلزمني ان تعجب منه فقال اما قولك اني الزمتك ما لا يلزمك
قد عوى لا ينصر معها واما قولك اني لا تعجب منه الا بزيادة فليس يخلو
تعجبك من ان يكون واقعا عليه في تعيينه او على الزيادة فان كان واقعا عليه
فقد لزمك ما الزمتك وان كان واقعا على الزيادة فقد تعجبت مما لم اسألك

عن التعجب منه • فان قلت • انما تنكب التعجب منه وتعيبت من الزيادة
 التي لم تسألني التعجب منها لانه لا يجوز التعجب منه اذا كان مفعولا • قلنا •
 ولم لا جاز ذلك وصرت في هذا فاسا لك لا تعجب منه تعجب من غيره وهي
 الزيادة فقلت قد اجبتك فيما مضى من الكلام لم لا يجوز ان تعجب منه
 فليس لاعاد تنالاه معنى • قال • وقد نقضت الطلة التي اعتلت بها في منع
 الجواز وهو انه مفعول وقد يقال ان ذلك فاسد فان كانت عندك زيادة
 فرد • قلت • هذه المطالبة محال ان تعجب من المفعول لما ينمان ان المفعول
 لا تعجب منه فيجب على من انكر هذا ان يعجب من المفعول فكأنه يجعل
 المفعول مفعولا وهذا محال • فقال • نحن ذا قلنا جعل العامل مفعولا ساغ
 لنا ذلك في الفاعل اذا تعجبنا منه ولم يكن في الاصل مفعولا كان ذلك جائزا
 فيما قام مقامه وهو المسمى فاعلهو الا لم يكن في موضعه ولا في مقامه • قلت •
 هو وان قام مقامه في اقعدت عنه كما نحدث عن الفاعل فمن علم انه مفعول
 في الاصل فكيف يقال انه مقام المفعول وايضا فان اتناه مقام المفعول فان
 الفاعل هو المحدث للفعل وليس كذلك ما يقوم مقامه • فقال • قد لزمك بهذا
 القول ان لا تعجب منه على حال من الاحوال بزيادة ولا بغير زيادة فانك
 ان زدت فيه فهو مفعول في الحقيقة اللهم الا ان يكون يزعم انك لم تعجب
 منه البتة وانما تعجبت من غيره ونحن لم نسألك عن التعجب من غيره • قلت •
 هذا الذي الزمتيه من قولك فقد لزمك بهذا القول ان لا تعجب منه على حال
 من الاحوال بزيادة ولا بغير زيادة تبين بوضعه انه لا يجوز ان يقول
 ما امر زيدا فاذا ازدت فيه وقع التعجب منه فقلت ما شد حمرة زيد •

يقال اما تشبيك احمر ونحوه يباب الثلاثي فانه خطأ وذلك انهم قد اجمعوا على ان الثلاثي يتعجب منه بلا زيادة مالم يكن لونا ولا خلقه وذلك ان الخليل زعم في قوله ما احمر زيدا وما شبهه انهم لم يتكلموا به لانه صار عندهم بمنزلة يد الرجل لانك لا تقول ما ايديه ولا ما ارجله يخالف بين الثلاثي لهذه العلة فقد بان يقول الخليل الفرق بين هذين وشبهت لشيئين غير مشبهين قلت هذا الكلام فيه تطويل لاني انما شبهت بالالوان لانها جميعا لا يجوز ان وليس يلزم مني اذا شبهت به من جهة ان اشبه به من كل الجهات فانا نقول اذا سئلت كيف تعجب من قولنا انطلق زيد لا يجوز فقد صار لا يجوز في هذا كما لا يجوز ما احمر زيد فهل يلزم مني ان اكون شبهت اللون بغير اللون وانا انما شبهت به من ان هذا لا يجوز كما ان هذا لا يجوز واما قوله قد اجمعوا على ان الثلاثي يتعجب منه بلا زيادة مالم يكن لونا او خاقة فاستأوه مالم يكن لونا او خلقه من اعجب الكلام لانه لا يتعجب الاسم الثلاثي او ما يكون اصله الثلاثي وزيد عليه مثل اعطى وشبهه فانه لا يعرف في الالوان فعل ثلاثي فكيف يستثنى مالم يعرف في الكلام واما ما كان خلقه وهو الثلاثي فلم يترك التعجب منه عند الاخفش الا ان اصله اكثر من الثلاثة وذلك عور وحول والا صل عنده عور وحول واعوار واحوال فلما رآه بناء ثلاثيا ولم ندر ما اصله استثناه من الثلاثي ولو كان من الثلاثي لما قبل عور ولا حول ولكن يقال عار وحال فتقلب الواو والفاء حركتها وافتتاح ما قبلها وقولهم عور وحول يدل على ان اصله اعوار واحوال واعور واحول والذي يقول في هذا انه يتعجب منه وهو ثلاثي لا يعرف اصله وهذا القول مشهور

من قول الاخفش قال اما قولك بانه استثنى اللون والحلقة من الثلاثي انه من
 اعجب التعجب فليس ذلك بحجب لاني انما استثنيت ذلك من الثلاثي لانه قد ياتي
 شيء بمعنى الحلقة يكون فعله ثلاثيا تقولك عوى الرجل فاستثنيت ذلك لهذه
 العلة هو اما قولك انطلق زيد لا يجوز ان يتعجب منه فهذا انقض لما قدمته وذلك
 انك ذكرت ان الفاعل يتعجب منه وجعلت ذلك علة التعجب منه وهو انه
 فاعل وجعلت علة الامتناع من التعجب ان يكون مفعولا فقد لزمك ان تعجب
 من زيد في قولك انطلق زيد قلت قوله انما استثنيت من الثلاثي لانه قد ياتي
 شيء بمعنى الحلقة يكون فعله ثلاثيا تقولك عور الرجل يدل على انه لا يدري
 ما اصل عور وقد ينال اصله عند النحويين اعور واعوار وانكاره منعنا
 ان نتعجب من انطلق زيد فهذا شيء قد اجمع النحويون على منعه الا بزيادة فما
 معنى انكاره ما اجمع النحويون عليه هو اما قوله انك ذكرت ان الفاعل يتعجب
 منه وجعلت ذلك علة للتعجب منه وهو انه فاعل فمن لم نقل اننا تعجبنا منه
 لانه فاعل وانما قلنا انه لا يتعجب من المفعول وبيننا ذلك واما الفاعل فانه
 يتعجب منه في اكثر المواضع واما منع الفاعل في قولك انطلق زيد ان يتعجب
 منه لان الفعل قد جاوز ثلاثة احرف فلا يجوز ان ينقل الا بزيادة نحو
 قولك ما اكثر انطلاق زيد وما اشبهه قال محمد بن بدر النحوي اعطى
 ابو جعفر علة قياسه في التعجب فقال انما معنى التعجب ان اجعل
 الفاعل مفعولا ونحن نجعل الفاعل مفعولا ثم لا يكون تعجبا نحو اقمنه واجلسه
 ونجد معنى التعجب موجودا كقولنا جل الله وعز الله على معنى ما اجل الله

وما امره لاعلى معنى الخبر بانه صار جليلا ولا بانه صار عزيزا وهكذا اعظم
 شأنك وصلت منزلتك اذ لم ترد الخبر قال الله تعالى كبرت كلمة تخرج من افواههم
 وقال تعالى كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تملكون * وقال ساعدة * هجرت
 غضوب وحب من يتغضب * اى ما احبها متغضبة وقال الشاعر
 لم يمنع الناس منهم ما اردت ولا * اعطيتهم ما ارادوا حسن ذا ادبا
 اى ملاحسن هذا ادبا ومحكمه التحويون من اللفظ ومعناه التعجب سبحان الله
 ولا اله الا الله * والله درهم * والله انت * وبالله * والله * وانشد سيبويه
 لله يبقى على الايام ذو حيد * بمشخر به الظيان والاس
 وقال هذا الرجل تعجب وبالله تعجب وانشد *

خطاب ليلي يال برثن منكم * ادل وامضى من سليك المقاب
 واعطى علة اخرى ماشبه فقال لا تعجب مما لم يسم فاعله لانه لا فاعل فيه
 وتبطل هذه العلة قول العرب في جن زيد ما جنه وما اعته وما شبه ذلك
 * واما قوله اجمعوا على ان الثلاثي يتعجب منه لزيادة ما لم يكن لو ناوخلقة
 فاستثاوه ما لم يكن لو ناو لا خلقه من اعجب الكلام ثم قال لانه لا يتعجب الا
 من الثلاثي او ما يكون اصله الثلاثي ثم زيد عليه مثل اعطى وليس في قوله
 انما يتعجب من الثلاثي دليل على انه اراد لا يتعجب الا من الثلاثة الا ترى
 ان قائلا لو قال انما صلوة الظهر اربع لم يكن في قوله دليل على ان غيرها
 من الصلوات لا تكون اربعا او قال انما في الرقة ربع العشر لم يكن هذا
 دليلا على ان غير الرقة لا يكون فيه ربع العشر قال السخاوي لا يخفى
 على العلماء ميل هذا الرجل وحيفه على ابي جعفر وتخليطه فيما يتكلم به

الا تراه يقول وليس في قوله انما يتعجب من الثلاثي دليل على انه اراد
 لا يتعجب الا من الثلاثة ظنمته ان هذا كلام ابي العباس واخذ في الجواب
 عنه وهذا انما هو من كلام ابي جعفر لما ابو العباس قال قد اجمعوا
 على ان الثلاثي يتعجب منه بلا زيادة ما لم يكن لونا او خلقه فانكره عليه
 ابو جعفر استثناء اللون والخلق من الفعل الثلاثي لان الالوان ليس فيها
 فعل ثلاثي ولو قال ابو العباس انما يتعجب من الثلاثي لا تحصر التعجب
 في الثلاثي وليس هذا كقوله انما صلوة الظهر اربع انما ذلك لمن يمنع ان
 تكون اقل من اربع او اكثر وقوله اعطى ابو جعفر علة قياسه في التعجب فقال
 انما معنى التعجب ان اجعل الفاعل مفعولا قال ونحن نجعل الفاعل مفعولا
 ثم لا يكون تقيما نحو اقمته واجلسه وهذا لا يلزم لانه لم يقل لا يصير الفاعل
 مفعولا الا في التعجب انما قال ان قولك ما احسن زيدا اخرجت فيه
 الفعل الذي كان لازما فجعله متعديا وكان الاصل حسن زيد فصار فاعل
 حسن مفعول احسن وما او رد عليه من الكلمات التي معناها التعجب
 لا ترد عليه لانه انما تكلم في التعجب المبوب له الا نوى ان من تكلم في باب
 التاكيد لا يد عليه ما يجي فيه معنى التاكيد من ان واللام وما اشبه هذا
 ثم قال محمد بن بدر وقوله مثل ما اعطى وما اشبهه ركاك في العبارة كما قال
 لا يجوز التعجب من قولنا انطلق زيد كما لا يجوز ما احرز زيدا فهلا قال لا يجوز كما
 لا يجوز ان يصلي الظهر ثلاثا ولا المغرب اربعا فانه اظهر قال السخاوي واين
 هذا من ذلك انما شبه ممتعا في التعجب بممتنع فيه وانه يتعجب من القيلين
 باشد ونحوه ثم قال محمد بن بدر ان بعض النحويين قال لا يجوز التعجب

من اقل الاعلى شريطة * قال واما قوله ايضا فلا يعرف في الالوان فل ثلاثي
فقد قال سيويه ادم يادم ادمه وادم يادم وشهب يشهب وشهب
يشهب شهبه وقهب يقهب وكهب يكهب وصدأ يصدأ صدأه وسود
يسود وانشد لنصيب *

مودن فلم املك سوادى ونحته * قميص من القوي يض نبايقه
وقال غيره * ذرئت عنه ذرا * والذراة الياض وقال الراجز
وقد علنت ذراة بادي بدي * ورية تهض في تشدى
* وقال الشاعر *

لقد زرفت عيناك يا ابن مكبر * كما كل ضبي من اللوم ازرق
* واما قوله انما ترك الاخفش التعجب في صور وحول لان اصله اعور
واحول فخلافا ما عليه اهل العلم لانهم يسمعون على ان الاصل الثلاثي وما فيه
زيادة فرع فحول اصل لاحول واحوال * قال سيويه واما الفعل فاصله احدث
من لفظ احداث الاسماء فضرب واستضرب ماخوذ ان من الضرب لان
ضرب من استضرب ولا استضرب من ضرب * قال السخاوى وهذا لا يلزم
ابا جعفر لانه رد على الاخفش لا عليه وانما يلام لونه نقل عن الاخفش ما لم يقل
وايضافان ما ذكره عن سيويه لا يلزم منه تحطئة الاخفش فيما ذهب اليه لانه
لم يقل ان عور ماخوذ من اعور واعوار ولا ان حول ماخوذ من احول واحوال
وانما قال انه في معناه وكما لم تعجب من ذلك لم تعجب من هذا * ثم قال محمد بن
بدر واما قوله لو كان من الثلاثي لما قيل حول وعور ولقيل حال وعار بالقلب
فليس ذابوهم وانما صحت الواو لانهم ارادوا بحول من المعنى ما ارادوا باحول

فاجروه مجراء لان اصل فعل افضل ولا افعال الاترى انهم قالوا احتال واعتاد
واقتاد بالاعلال وانما اصحوه حين ارادوا معنى ما يصح فقال اختنونا واعتنونا
واحشونا لانهم ارادوا معنى تجاوزوا وتحاربوا وتحاشوا الا ان احدهما
اصل الآخر فهكذا عور وحول يدل على هذا انهم اذا ارادوا غير هذا
المعنى اعلوه فقالوا عا رز يد عين عمرو وسادها قال واما قوله تنقلب الواو
لحركتها وحركة ما قبلها فيلزمه ان يقول في باد لواد لا لحر كتها وحركة
ما قبلها والوجه تحركها وانتاح ما قبلها قال واما قول الاخفش فانما اراد به
ان افعال وافعال الاصل في الاستقبال لان حول مأخوذ منها وهذا قول
سيبويه استقوا عن حمر با حمر كما استقوا عن فقر با فقر والمستقنى به
هو الفزع والمستقنى عنه هو الاصل قال السكاوي قوله ان الاخفش
اراد انهما الاصل في الاستقبال فاي استقبال في عور وحول وليس
ماقاله بمعنى ماقاله سيبويه في حمر واحمر ثم استدرك خطأه فقال على ان
افعل وافعال مطردان في الالوان نحو اسود واسود وابيض واياض
واصفر واصفار الا ان افعل اكثر لانه الاصل في الاستقبال قال واما حول
وعور فن باب الادواء لانها عيان والعيب اشبه بالادواء وليس افضل
وافعال من باب الادواء كثيرا لا يكادون يقولون في اجر ب اجراب ولا في
اجذم اجذام وانما يحرونه مجرى الداء نحو جرب وخلع وشتر وهو
ادخل في الداء منه في الالوان لانهم يشبهون الشيء بالشيء اذا قار به فيقولون
حول وعور كما قالوا وجمع وضم وزمن ولا تكاد نجد في الالوان اسما على فعل
فلا يقولون حمر ولا صفر ولا شهب قال فهذا يقوى ان العيوب مضافة

للألوان التي لا يمتنع فيها افعال وافعال لا يمنع من الألوان لانه مبنى
له واما العيوب فاقرب الى الادواء وهكذا ذكر سيويه * قال محمد بن
بدر انما لم يتمعّبوا من ضرب زيد واشباهه الا بالزيادة كراهة ان يلتبس
بغير قوايين التعجب من فعل الفاعل والمفعول وذلك انهم فرقوا بين فعل الفاعل
وفعل المفعول في غير التعجب فارادوا ان يفرقوا بينهما ايضا في التعجب فلو
قالوا في ضرب زيد ما اضرب زيدا لالتبس فعل الفاعل بفعل المفعول فاتوا
بالزيادة ليصلوا الى الفرق بينهما * فان قال * فقد قالت العرب في جن
زيد ما اجته وهذا يطل طلك فاستجازوا فيه ما استجازوا فيما حمل
عليه الا ترى ان جن زيد فهو مجنون داخل في حيز الاوصاف التي لا تكون
اعمالا وانما تكون خصالا في الموضعين بغير اختيار مثل كرم فهو كريم ولوم
فهو لئيم خصال لا يفعلها الموصوف فهكذا جن زيد فهو مجنون انما هي خصلة في
الموصوف لا اختيار له فيها فاجرى مجرى رقع فهو رقيق وبلد فهو بليد اذ كان
داخلا في معناه والدليل على صحة هذا ان العرب لا تعجب من افعال
لا يقولون ما اجره ولا ما اسوده ولا ما افطسه ويتمعّبون من
احق وارعن والدوانوك فيقولون ما احققه وما ارعنه وما الده
وما انوك لان احق بمنزلة بليد والد بمنزلة مرس وانوك بمنزلة جاهل
فحملوه على المعنى فهكذا جن زيد حمل على المعنى لان العرب تشبه الشيء
بالشيء وتحمل على المعنى اذا وافقه واقترب منه فن ذلك قولم حاكم زيد
عمرو برقع الا ثين جميعا لان كل واحد منهما فاعل * قال اوس
تراهن رجلا هايدا وراسه * له قتب جلد الحقية رادف

وقال القطامي *

فكرت تبنيه فصا دفته * على دمه ومصرعه السباعا

لان السباع قد دخلت في المصادفة وقال

لن تراها وانت تأملت الا * ولها في مفارق الراس طيبا

لان الطيب قد دخل في الروية وقال السخاوي انما قالوا ما اجته لان جن

لا فاعل له فهو في المعنى تعجب من الفاعل لانه لا يقال جته انما يقال اجته

* قال محمد بن يدره فان قال * فقد قالوا ما اسرى يكذ او كذا وهذا دليل

على انه يجوز ان تعجب من ضرب زيد * قيل له ليس في هذا دليل على

جواز التعجب من ضرب زيد لانه يجوز ان يكون ما اسرى تعجبا من

سررت فيكون معمولا على ما قد منازكره في جن زيد فيكون بمنزلة برحمتك فهو

مبرور قال ويجوز ان يكون ما اسرى بك تعجبا من ساراي حسن الحال في نفسه

وامله وماله وقرس ساراي حسن الحال في جسسه ولحمه وخيمة سارة

بمعنى آهلة عامرة فيكون سار بمعنى قولك ذو سرور لم تعجب منه على هذا

كما قالوا عيشة راضية اي ذات رضى ورجل طاعم كاس اي ذو طعام وكسوة

فيكون ما اسرى جاريا على ما قدمنا غير خارج عما ربنا *

المسئلة الثالثة قال ابو جعفر كيف تاسر من قوله تعالى لقد جئتم شيئا

اذا هو من قوله تعالى ولا يؤوده حفظها فقال ابو العباس هانان مسئلتان اما

اذا فلا يومر منه لانه اسم موضوع للداهية والامر العظيم قال ابو جعفر وقد قالت

العرب آد يؤود فتطقت بالفعل ثم صرفه النحويون فقالوا في الامر منه ايا هذا

بالادغام والضم والكسر وبالاظهار نحو اواد مثل اردد قال ابو العباس

التصريف فيها دعوى تحتاج الى برهان قال ابو جعفر لا يحتاج الى ذلك وقد
حكوا لما نظاثر من المضاعف منها قول احمد بن يحيى تقول ازرر عليك قميصك
وزرر وزررته وزررته مثل مده ومدته ومدته قال ابو العباس هذه الاشياء
لا تصرف قياسا ولا يشبه بعضها ببعض الاسباع من العرب اذ لو كان هذا الجازان
تقول وذر وذر وودع يدع قياسا على قام يقوم وضرب يضرب وانما يصرف منه
ما صرفت العرب ويترك منه ما لم تصرفه العرب اقتداء بها قال ابو جعفر ليس هذا
قول احد من الثعوبين علمناه وذلك انه لا يمتنع القياس في شيء من المضاعف على
رد يرد فتقول سن يسن واد يود كما قلنا رد يرد ولو كنا لا نطلق الابدان لقلت
به العرب ولا نقيس على كلامها لطل اكثر الكلام ولا يجوز قياس وذر بذرو ودع
يدع على المضاعف لانه معتل قل استعمل الماضى فيه لاستقام الواو حتى تبدل
فيقولون في وحد احد فلما استقلوا الواو وكان ترك في معنى ودع ووذراستغنوا
عنه بترك وكان بعض العرب قد قال ودع ووذرعلى القياس فلا معنى
لقوله لجازان يقول وذر وودع لانه قد قيل قال ابو العباس انما لم نسمه
مضا عفا بمضاعف وانما اردنا ان نريك ان العرب قد تصرف شيئا ونعنه
في نظيره وما قولك ان هذا معتل فليس بالاعتلال منع من ان يبنى
له ماض مثل وزن ين * قال ابو جعفر هذا الذي الزمتني من اني
قلت من انه لم يبن منه ماض لانه معتل غير لازم وكلامي يبين خلاف هذا
لاني قلت لم يبن منه ماض لعله فكيف الزم اني اعتيت بان لم يقع منه ماض
لانه معتل قال ابو جعفر ولم يجب عن المسئلة الاخرى ولا يؤوده * والجواب
ان تقول اذ يا هذا نظير قل لان آد يؤود مثل قال يقول * قال محمد بن

بدر قول ابي العباس لا يجوز ان يور من قوله تعالى ادا لان العرب لم تبين منه فعلا لمدى عليه عامتا هل العلم لان الادوصف غير جار على فعل وانما هو موضوع في كلام العرب للامر العظيم فحكمه حكم الاسماء التي جاءت غير جارية على فعل واذا كان هكذا لم يجوز ان يبنى منه فعل من حيث ان الاسماء ليست مأخوذة من الافعال وانما تصد رالا فعال عنها ولو كانت الاسماء كلها مشتقة لارتفع ان يكون في الكلام اسم البتة والدليل على هذا انه ليس احد من العرب ولا من العلماء يجيز ان يامر من صاع وفرس ولا من جعفر وحبيرج وشفدع ولا من الاوصاف التي ليست بجارية على فعل نحو خود وبكر ولس وساهب وعمر طل وجشم لان هذه الاسماء غير جارية على فعلها يدل على ان من الاوصاف ما لا يجوز ان يبنى له فعل متصرف في الامر والدعاء والخبر وغير ذلك الاسماء المبنية للبالغة نحو اكل واكول لا يجوز ان يصرف منها فعل لان هذه الابنية وان كانت تعمل عمل الافعال فهي غير جارية على الفعل واذا كان ما يعمل عمل الفعل لا يجوز ان يصرف له فعل فالأصل يعمل عمل الفعل اولى ان لا يصرف له فعل هذا قول اهل التحصيل من اهل صناعة النحو ولا يقال آديود فهو آديود كما يقال آديود ادا فهو آديود وليس الآد هو الاد فان الآد جار على الفعل والادوصف غير جار على فعل وقول ابي جعفر قد صرفه النحويون تقول منه والذي يقولون آديود فهو ادا اذا التقاء في الاد فهو بمنزلة لحمه بلحمه فهو لاحم اذا طعمه اللحم • فلوقيل • لنا كيف تأمرون من اللحم • قلنا • لا يجوز لان اللحم اسم غير مشتق من فعل ولا هو وصف جار على فعل ولا تكلم من لفظه بفعل فيكون هو اسما

قد لك الفعل وكذلك شخصه وزيد اذ اطعمه الشعم والزبد وقولك اده
 بمنزلة قولك زيد وقولك يوده بمنزلة قولك يزده وقولك آدك قولك
 زابد والاد الذي هو الامر الطعم بمنزلة الزبد الذي هو اللبن فكما لا يجوز
 ان يامر من الزبد كذلك لا يجوز ان يامر من الادولا يصرف له فعلا يكون اسما له
 هذا هو الذي عليه اهل العلم باللغة ومعنى قولهم كيف نامر من الاسماء
 انما هو مجاز لان الاسماء لا يومر بها وانما يومر بالفعل اذا كان غير واقع
 فاذا اقال قائل كيف يومر من ضارب او من طويل فانما مضاه كيف يومر من
 الفعل الذي هو جار عليه او اسم له فتقول اضرب وطل لانهم يقولون
 ضرب وطل * فان قيل لنا * كيف يومر من بكر وخود * قلنا * لا يجوز
 لانه ليس اسما للفعل ولا جار على فعل فسيله سبيل الاسماء التي هي موضوعة
 غير مشتقة وكذلك قتال واكل وضروب لا افعال لها وهكذا سلب
 وعكروت وما اشبهه وهو كثير فهذا ما ذهب اليه خصمك ولا حجة لك
 فيما حكيته عن ثعلب لاننا نخالفك فيه وحكايتك عن النحويين انه لا يمنع
 شئ من الاسماء ان تقيسه على رد يرد كذب عليهم وقولك لو كنا لا ننطق
 الا بما نطق به العرب ولا نقيس على كلامها البطل اكثر الكلام يدل على جهل
 باللغة لان من الكلام ما لا يقاس * ولو قيل * كيف يومر باد او بكر او صار
 او قتال او ما اشبه ذلك مما ليس يجار على فعل * قلنا * العرب لا تأمر من هذه
 الاوصاف بلفظ الصفة الا ان يكون له فعل منطوق به نحو طل واقصر
 واسهل واكرم لانهم يقولون طال وقصر وسهل وكرم ولا يامرون من بكر

ولا خود ولا لمن ولااد وما اشبهه لانها لا فعل لها فان اثر فان نامر بشئ منها
الزمانه كان وجملة خبرها فنقول كن اداو كوني خود او ذلك ان
معنى اضرب كن ضارباً هكذا ينبغي اذا امرت بهذه الاوصاف وكذلك
الاسماء يومر بها على هذا فيقال كن عليه سيفاً وكن له حجراً وكن فيها اسداً
قال الله تعالى قل كونوا احبارة او حديداً وقالوا كونوا هوداً او نصارى
ولكن كونوا ربانيين * وقال الشاعر

احار بن بدرقدا وليت ولاية * فكن جرداً فيها بخون ويسرق
* فان قال فكيف يومر من حراين ما يتكلم عليه اهل اللغة من التصريف من
الابنية قياساً لم يتكلم به * قيل * له اذ انكلفنا ذلك فان اذ اليس يعمل عدل ذا
ولاداء ولاعلة ولا لون ولا خلقة وانما هو خصلة واما الالحصال لا تكون
الاعلى فعل يفعل فيكون الفعل من اذ كالفعل من خل فتكون اذ بكسر الهزة
كقولك خل فان شئت قلت اذ بكسر الهزة والذال كقولك خل وان
شئت قلت اذ كما تقول اخل وقولك اذ كقولك خل هذا هو القياس
الذي يعمل عليه ويألفه الثقة *

المسئلة الرابعة * سأل ابو العباس فقال كيف تقول مردت برجل
اسهل خد غلام اشد سواد طرة * فقال ابو جعفر في هذه المسئلة وجوه اجمودها
ان تزيد فيها الفا ولا ما فتقول مردت برجل اسهل خد الغلام اشد سواد
الطرة وانما قلنا ان هذا اجمود الوجوه لان سيبويه قال اعلم ان كينونة الالف
واللام في الاسم الآخر اكثر واحسن من ان لا يكون فيه الالف واللام لان
الاول في الالف واللام وغيرها هنا على حالة واحدة يعني سيبويه

ان الاول لا يعرف بادخالك الالف واللام في الثاني الا ترى ان قولك
مررت برجل اسهل خد الغلام اشد سواد الطرة انه لم يعرف اسهل ولا
اشد فاخترت دخول الالف واللام ليكونا بدلا من الهاء وان شئت جئت
بالهاء فقلت مررت برجل اسهل خد غلامه اشد سواد طرته * قال
ابو العباس في هذه الاجوبة ما قد احدثت به على قول الثوريين اجمعين وليس
فيها جواب مما سألتك عنه وذلك اناسا ناك فيها بالالف ولا م ولا هاء
فزدت فيها ما ليس فيها وكان ينبغي ان ترد المسئلة فتقول هي خطأ على هيئتها
لم تدخل فيها الالف واللام او الهاء وتبين من اي وجه خطأ او نجيب فيها
اذا كانت صوابا على هيئتها اذا اجبت * قال * ابو جعفر اما قولى مررت
برجل اسهل خد الغلام اشد سواد الطرة فهو بمنزلة قولك مررت برجل احمر
خد الغلام وما اشبهه وهو كثير في كلام العرب * انشد سيويه

اهوي لما سفع الحدين مطرق * ريش الصوام لم تصب له الشبك

ف قوله اسفع الحدين بمنزلة اسهل خد الغلام * واما قولى مررت برجل اسهل
خد غلامه اشد سواد طرته فاسهل مرفوع بالابتداء وخد غلامه خبره
والجملة في موضع جر وكذا الجملة الثانية كما نقول مررت برجل اسود غلامه
احمر ابوه وهذا الشهر من ان يحتاج ان يستشهد له ونظيره قوله عز وجل
ام حسب الذين اجترحوا السيئات ان نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات
سواء محيا ومماتهم * على قراءة من قرأ بالرفع وهو احسن وكذلك الرفع في
المسئلة احسن وكذلك سهل ما لم يكن جاريا على الفعل فهذا حكمه * واما
قولى * مررت برجل اسهل خد غلامه اشد سواد طرته فلي ان اجعل اسهل

فتا لرجل واجله بمعنى يسول فارفع خد يا سمل وكذا لك الجملة الثانية
كما تقول مررت برجل احمر ابوه والرفع اجود وانما جازان تجريه على
الاول لانه بمعنى ما هو جار على الفعل ونظيره القراءة سواء بحياهم ومماهم
هو اما قولك عاني زدت في المسئلة الفاولا ماوها فقد ينال زدنا الالف واللام
على مذهب سيويه وقد ذكرناه قال محمد بن بدر ذكر ان سيويه قال
كينونة الالف واللام في الاسم الاخر اكثر واحسن ثم جعله في غير موضعه
وانما الذي ينبغي ان لوجطها في موضعها لو كان من اهل العلم لعرف الموضع
الذي يعمل الالف واللام في الآخر منه دون ما لا يجعلان فيه قال سيويه
وتقول فيما لا يقع الامتنوع امل في نكرة وانما وقع منونا لانه فصل بين العامل
والمعمول والفعل لازم له ابدامظهر او مضمر او ذلك كقولك هو خير منك
ابا واحسن منك وجها وان شئت هو خير عملا وانت تريد منك فالفصل
الذي قال هو لازم ابداء في الاضمار والاعطاف هو من واكد ان قال ولا يعمل
الاف في نكرة لانه لم يقو قوة الصفة المشبهة هذا نظير كلامه واين حكايتك
عنه ان كينونة الالف واللام في الاسم الاخر اكثر واحسن من ان لا يكونا
فيه وقد قال انه لا يعمل الافي نكرة والنكرة سواء كانت مفردة او مضافة
لانا نقول هذه عشرون مثقالا وعشرون مثقال مسك فلا يتغير من ان يكون
تميزا فنقولك اسهل كقولك احسن وقولك وجها كقولك خد غلام كما كان
عشرون مثقالا ومثقال مسك سواء والصفة المشبهة بالفاعل هي الاوصاف
التي تكون خصالا والوانا وخلقنا في الموصوفين ولا نكون اعمالا لم نحو كريم
وكريمة وثيم وثيمة واحمر وحمره واعرج وعرجاء والفاعل الذي هو

اشبه به نحو ضارب وقاتل ومكرم ومستمع والاول غير عمل بعمله الموصوف ولا يقع باختياره والثاني عمل بعمله الموصوف ويقع باختياره والشبه الذي بينهما في اللفظ ان تقول مررت برجل حسن الوجه فيكون كقولك مررت برجل ضارب زيد ومررت برجل حسن الوجه فيكون كقوله مررت برجل ضارب زيدا وكذلك مررت بامرأة حسنة الوجه كقولك مررت بامرأة ضاربة زيد وحسنة الوجه كقولك ضاربة زيدا وكذلك مررت برجل احمر الوجه وبامرأة حمراء الوجه وما اشبه وكذلك مررت برجل حسن وجهه كقولك مررت برجل قائم ابوه فهذه الصفة التي قال سيويه وكنوثة الالف واللام في الثاني احسن واجود الا ان هذه الصفة لا تعمل الا فيما كانت منها او من سببها واسم الفاعل يعمل فيما كان من سببه ومن غيره فاما ما كان من الاوصاف على وزن افعل يراد به التفضيل ويلزمه الفصل على ما شرط سيويه فانه لا يعمل الا في نكرة وينصبها على التمييز نحو هذا احسن منك وجها واكثر منك مالا وان شئت قدمت فقلت احسن وجها منك وان شئت حذف الفصل وانت تريد كما قال فتقول انت خيرا با تريد منه قال الله عز وجل هم احسن اثانا ورثا يريد منهم وان شئت حذف المفعول فيه وجئت بالفصل فتقول زيد افضل من عمرو لا يجوز ان تحذفها جميعا الا ان يكون مشهورا في الحلق كقولم الله اكبر لانه قد علم ان الامر كذلك فكانه قد نطق بالفصل او يكون شاعرا في امته نحو قول الفرزدق

ان الذي سمك السماء بنى لنا • يستادعائمه اعز واطول

* واما قول من يقول بان هذا قد يكون بمعنى فاعل او غيره فليس عندنا بشئ لانه لا نجد عليه دليلا فاذا اردت اضافة افعلى هذا الذي للتفضيل ومعنى التعجب لم تضفه الا الى جمع والالف واللام لان تكون جنسا للاول ويكون الاول بعضا للثاني نحو قولك زيد افضل الرجال ولا تكون الاضافة في هذه الاوصاف التي في هذا المعنى الاعلى هذا الا ترى انك لا تقول زيدا افضل الخيل ولا فرسك افضل الناس لان الناس ليسوا جنسا للفرس ولا القرس بعضها لهم وهكذا اجمع هذا وقد يجوز ان تحذف الالف واللام وتبدل الجمع من الجنس استخفافا فتقول زيد افضل رجل وانت تريد افضل الرجال فافلت هذه مائة درهم وانت تريد من الدراهم وكل رجل تريد الرجال ولا شبه افعلى الذي يكون بلا فصل الذي يلزمه الفصل ولا هو منه في شئ لان الذي لا يلزمه الفصل يشئ ويجمع يوثق ويذكر والذي يلزمه الفصل لا يشئ ولا يجمع ولا يؤث قول زيد افضل من عمرو والزيد ان افضل من عمرو والزيدون افضل من عمرو وهذا افضل من دعد وما اشبه ذلك ولا فعل الذي يلزمه الفصل وجوه كثيرة تدل على انه ليس بينه وبين افعلى الذي لا يلزمه الفصل معنى وليس بها خفاء على من اعتبرها ادنى اعتبار والذي تدل على تمويهه انه قال الا ترى ان قولهم مررت برجل اسهل الغلام اشد سواد الطرة لم يتعرف اسهل ولا اشد فيحتاج الى ان يعلم من قاله فانه كذب لم يقله احد * وقوله * اما قولى مررت برجل اسهل خد الغلام اشد سواد الطرة فهو كقولك مررت برجل احمر خد الغلام وما اشبهه وهو كثير في كلام العرب وانشد سيبويه البيت الذي ذكره وان اسقم الخدين بمنزلة اسهل خد الغلام فحال كله * اما قوله * هو مثل

صردت برجل اسهل خد الغلام وهو كثير فكذب وكان ينبغي ان يذكر من ذلك ولو حرقا واحدا واسهل خد الغلام لا يقوله احد لامن العرب ولا من العجم لما تقدم من الفرق بين افعل الذي لا يلزمه الفصل والذي يلزمه وليس اسفع مثل اسهل لان اسفع انما الصفة واقعة فيه على الثاني وهو الحدان والسفعة للمادون الاول وافضل الناس الصفة هي الاول دون الثاني والفضل له دون المضاف اليه فاذا قلت اسهل الحد فانما تعني موضعاً من الحد كما تقول الصد راجود الدراج والسرة اطيب الحوت ووجه اخيك احسنه ولو اردت باسفع ما اردت باسهل لم يجز لانك تقول صردت برجل اسهل خدامن زيد ولا تقول صردت برجل اسفع خدامن زيد وان اسهل خد الغلام معرفة وقد وصف به النكرة ويدل على ان افعل الذي يلزمه الفصل يكون معرفة اذا اخفته الى الالف واللام انك لا تدخل عليه الالف واللام فتقول هذا الافضل الناس ولا هذا الاسهل خد الغلام وانت تقول هذا الا حمر الوجه والا سفع الخدين واما البيت فان سيبويه قال في الصفة المشبهة انها تنون فتتصب وت حذف التنوين فتضيف ثم قال ومما جاء منونا قول زهيراً هوي لما فذكر البيت على ان الشاهد مطرق لا غير كذا قال اهل العلم * قوله * واما قولي صردت برجل اسهل خد غلامه اشد سواد طرته فاسهل مرفوع بالابتداء وخد غلامه خبره وكذلك الجملة الثانية يدخله الخطأ من وجوه * احدها انه رفع اسهل بالابتداء وهو نكرة وخد غلامه الخبر وهو معرفة وان اسهل للفاضلة لا يجوز ان يحذف منه المفعول والمعمول فيه مما ولا دليل على ذلك وانه جمل الجملتين وصفا للرجل والجميل اذا كانت اوصافا

او اخبرنا و احوالا يعطف بعضها على بعض فتقول مررت برجل قام ابو .
 وقعد ولا تقول قام ابو قعد وانه ان جعل الماء في طرته للرجل احوال انما
 المراد ان العلامة هو الاسهل الخد الاسود الطرة ليس الرجل وان جعلها للعلام احوال
 لان الاعراب يصير لحنا ولا يجوز ان يكون اشد مجرورا ولكن يكون منصوبا
 كما تقول هذا رجل اسهل خد غلام اشد سواد طرة فتجعل اشد منصوبا على
 الحال قالوا مررت برجل متية امه منطلقا ابوها لا غير وقوله هذا اشد من
 ان يشهد له كذب وقوله اما قولي مررت برجل اسهل خد غلامه اشد
 سواد طرته فعلى ان جعل اسهل نعتا للرجل بمنزلة سهل فارفع خد باسهل وكذا
 الجملة الثانية قد احوال فيه لانه لم يات لاسهل ولا لاشد بالتفصيل ولا بالمعمول
 فيه ورفع به الظاهر وانما سبيله ان يرفع المضمر لان هذا الوصف الذي
 للفاضلة لا يرفع الا المضمر لا غير ومثله بقولم مارأيت احدا احسن في عينه
 الكل منه في عينه و ما من ايام احب الى الله فيها الصوم منه في عشر ذي الحجة
 والكلام على الماء هنا كالكلال عليها قبل *

المسئلة الخامسة قال ابو جعفر تقول ان سار اسارة حديثك كلامك
 قال ابو العباس تقدير هذه المسئلة ان حديثك سار سارة كلامك قال
 ابو جعفر هذا التقدير خطأ باجماع الثعوبين لانهم قد اجمعوا على انه لا يفرق
 بين ان واسمها الا بالظرف او ما قام مقامه فان قال قائل اني اقدم حديثك
 واجعله يلى ان قلت * هذا فرار من المسئلة ومجيئ بمسئلة اخرى وايضا
 فان لم يقدر في جواب تقدير المسئلة فيفهم ما بناء عليه من الجواب قال اما
 قوله ان هذا التقدير خطأ فعلى خلاف ما ذكرنا لم نفرق بين ان وبين

اسمها في حال التقدير وانما كان تفرقهما بينها في حال الالغاء والتقدير صواب
 * واما قوله ان هذا التقدير خطأ فقد اخطأ وقد كان يجب ان يبين من اتي
 وجه كان خطأ لأن الفائدة في الحجة لافي الدعوى * قال * قدينا بقولنا انه
 لا يفرق بين ان وبين اسمها الا بالظرف او ما شبهه * وجواب هذه المسئلة
 ان سارا ساء * حديثك كلامك والتقدير ان قول سارا راجلا ساء * حديثك
 كلامك فسا ر منصوب لانه نعت لقول وقول اسم ان وقولك ساره نعت
 لرجل ورجل منصوب بوقوع ساره عليه وحديثك مرفوع بقولك ساره
 وكلامك خبر ان * قال محمد بن بدر هذا نص ما ذكرته عن خصمك وارفضيته
 عن قولك وليس فيما عبت عليه شيء تنكر العلماء ولا يدل عنه الفهماء *
 المسئلة السادسة * ثم سأل ابو العباس فقال كيف تقول هذه ساعة
 انا فرح بشير ثوين * فقال ابو جعفر * اقول هذه ساعة انا فرح فتكون هذه
 في موضع رفع بالابتداء وقولك ساعة خبره وانا فرح مبتدا وخبر في موضع
 جر ويجوز ان تقول هذه ساعة انا فرح على كلام قد جرى كانك قلت هذه
 القضية ساعة انا فرح تريد ان هذا الامر ساعة انا فرح قال الله تعالى هذا يوم
 ينفع الصادقين صدقهم * الفعل والفاعل بمنزلة المبتدأ وخبره عند اهل العربية
 * قال ابو العباس * سيبويه وغيره يفسدون هذا الجواب ويميلونه و
 ذلك انهم لا يضيفون الى الابتداء والخبر والفعل والفاعل الا ظرفا في معنى
 الماضي كقولك جئتكم يوم زيد امير وجئتكم يوم يقوم زيد وذلك انه اذا
 كان ماضيا كان بمعنى اذ كقولك جئتكم اذ زيد امير وجئتكم اذ يقوم زيد
 فاذا كان في معنى الاستقبال لم يضاف الا الى الفعل ولا يجوز اضافته الى

المبدأ والخبر لانه يكون حيثذ بمعنى اذا كما تقول انا آتيك يوم يقوم زيد لان اذا في معنى الجزاء لا تقع على الابتداء والخبر وهذه المسئلة مسطورة لسيبويه وهذا الاعتلال اعتلاله وهي منه ماخوذة قال ابو جعفر جوابنا عن المسئلة على معنى المضى والدليل عليه قولنا على كلام قد جرى وقولنا كذلك قلت هذه القضية ساعة انا فرح *

قال السماوي في (سفر السعادة) هذه عشر مسائل سهاها ابو نزار الملقب بملك النعماء المسائل العشر المتعبات الى الحشر وتحمدي بها *

المسئلة الاولى * سأل عن قوله تعالى ابعثكم انكم اذا اتمتم وكنتم تراءوا عظاما انكم مخرجون * فقال ان الاولى لم يات لها خبر وسأل عن العامل في اذا ثم قال اذا بمعنى الوقت وهو يضاف الى الجمل على تاويل المصدر فاذا قلت تقديره مخرجون وقت موتكم كان محالا لان الاخراج وقت الموت لا يتصور لانه جمع بين ضدتين * ثم اجاب هو * فقال الجواب اما الاول فنقول ان العرب قد حذف خبر ان كثيرا في شعرها وكلامها والشواهد على ذلك اكثر من ان تحصى لاسيما اذا دل على الخبر مثله وهما خبر الثانية دل على خبر الاولى وهو عامل في اذا والتقدير ابعثكم انكم مخرجون بعد وقت مماتكم الا ان بعد وقت حذف واريدت الا ترى الى قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم انكم في العذاب مشتركون * وينفعكم لا يعمل في ظرفين مختلفين احدهما حال والاخر ماض فذلك محال ولكن المعنى ولن ينفعكم اليوم بعد اذ ظلمتم وكذلك يضارع هذا قوله تعالى ان مع السرير سرا * والسر ضد اليسر والفسدان لا يجتمعان ولكن الاصل ان مع

انقضاء السرير الا ان المضاف حذف واما فائدة تكرير ان والعرب
تكرر الشيء في الاستفهام استبعادا كما يقول الرجل لمخاطبه وهو يستبعد ان
يجي منه الجهاد انت تجاهد انت تجاهد فكذا ههنا قالوا ايدهم انكم مخرجون
انكم مخرجون استبعادا * فقل له اما سواك الاول عن خبر ان وتونه
لم يأت فهو سؤال من قطع بما حكاه * ولم يعد وجهه سواء * وهذا قول من لم يتقدم
له بهذا العلم فضل دراية * ولا وقف على ماسطره فيه اولوا النقل والرواية * اذ كان
معظم الثوريين قد اجمعوا على ان خبر ان في هذه المسئلة ثابت غير محذوف
فلو قلت يسأل عن خبر ان لم حذف في هذه الآية على قول بعض الثوريين *
لا ثبت بذكر ميم * وللثوريين في هذا آيات اربعة اقوال * الاول * قول
المبرد ومن تابعه ان يحصل موضع انكم مخرجون دفعا بالابتداء
واذا ظرف زمان في موضع خبره والجملة في موضع خبر ان فبصير
التقدير ايدهم انكم اذا متم اخراجكم كما تقول ايدهم انكم يوم الجمعة اخراجكم
فيكون اخراجكم مرفوعا بالا ابتداء * ويوم الجمعة خبره والجملة في
موضع خبر ان الاولى وهذا مذهب بين ظاهر لا يحتاج فيه الى خبر محذوف
* والثاني * قول الجرمي ان يجعل مخرجون خبر ان الاولى وتكون الثانية
كررت توكيد التراخي الكلام على حذف قوله تعالى اني رايت احد عشر
كوكبا والشمس والقمر رايتهم لي ساجدين * فكرر رايتهم توكيدا لتراخي الكلام
وهيكون انتصاب ساجدين رايت الاولى كانه قال رايت احد عشر كوكبا
والشمس والقمر ساجدين ومثله قوله سبحانه لا تحسبن الذين يفرحون بما
اتواو يحبون ان يحمدا وبما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفاضة من المذاب * فيكون

تحتسبهم تؤكد التراخي الكلام ومن ذلك قولهم في النداء يا تيم تيم عدي
• الثالث • قول أبي الحسن الاخفش ان يحمل انكم في موضع رفع باذ اعل
ان يكون فاعلا به على حد قياس مذهبه في الرفع بالظرف في نحو قولك يوم
الجمعة الخروج فالخروج عنده مرتفع بالظرف كانه قال يستقر الخروج يوم الجمعة
ومذهب سيبويه واصحابه ان الخروج مرفوع بالابتداء لا غيره • الرابع • قول
سيبويه ان يحمل انكم مخرجون بدل من ان الاولى على حد قوله تعالى
ويوم تقوم الساعة يومئذ ينصر المبطلون • فقوله يومئذ بدل من قوله يوم
تقوم الساعة ويحتاج في هذا القول الى حذف شيء يتم به الكلام لانه لا يصح ان يبدل
من ان الابدان ما وتكلمها من اسمها وخبرها وقد وجبه ابو علي قول سيبويه في
هذه الآية على وجهين • احدهما • ان يكون قد حذف مضاف من ان الاولى تقديره
اي بكم ان اخرجكم اذ اتمتم فيصح حينئذ ان يبدل انكم مخرجون من الاولى
لانها قدمت وانما يحتاج الى حذف هذا المضاف من جهة ان اذا ظرف زمان
وظروف الزمان لا تكون اخبارا عن الجث فاذا حملت قوله انكم اذ اتمتم
على تاويل ان اخرجكم اذ اتمتم ثم الكلام وصارت اذ اخبارا لان على حد قولهم
الآية الهلال يريد حدوث الهلال او ظهوره ولولا ذلك لم يحزلان الهلال
جته والآية ظرف زمان ومثل الآية في حذف المضاف قوله عز وجل
هل يسمعونكم اذ تدعون • لانه لا بد من تقدير مضاف محذوف تقديره
هل يسمعون دعاءكم اذ تدعون فحذف الدعاء وهو يريد • والثاني • من
توجيه ابي علي لقول سيبويه انه يكون خبرا عن محذوف فاقتديره ابعادكم انكم
اذ اتمتم ثم حذف خبرا له لانه ان الثانية عليه على حد قوله تعالى والله

هذا ليدركم انكم مخرجون آخر وقت موتكم وكونكم ترابا وعظاما ثم قلت *
 بعد هذا واما فائدة تكرير ان فان العرب تكرر الشئ في الاستفهام استبعادا كما
 يقول الرجل مخاطبا اذا كان يستبعد منه ان يجاهد انت تجاهد انت تجاهد وهذا
 قول غير محقق ولا محذور هذه العبارة بتكرير الاستفهام في خارج من المألوف
 المتبادر وانما التكرير في كلام العرب بمعنى التاكيد على ذلك كما في كتاب الله عز وجل
 وفي الكلام انقص كقوله تعالى اذا ذكركم الارض دكا دكا على جهة التاكيد
 بدلالة قوله تعالى في الاخرى فدكتا دكة واحدة وقوله تعالى ان مع السر
 يسرا ان مع السر يسرا وقوله تعالى اني رأيت احد عشر كوكبا والشمس والقمر
 رأيتهم لي ساجدين كرر رأيتهم وكذا قوله تعالى لا تحسبن الذين يفرحون
 بما اتوا ويحبون ان يمدوا بما لم يفعلوا فلا تحسبنهم بمفازة من العذاب
 وليس في شئ من ذلك استبعاد

المسئلة الثانية قال ابو نزار روي عن النبي صلى الله عليه واله وسلم انه قال من
 جمع مالا من نهوش اذهب الله في نهابر يسأل عن مادة هاتين الكلمتين وزادتهما
 ومكان استمالهما فاول ذلك ان تعلم ان نهوشا واحد فقدرانه جمع على نهوش
 وهو من الهوش بمعنى الاخلال قال وكذلك نهابر هو جمع واحد نهبر
 وهو من الهبر بمعنى القطع المتدارك والمعنى من جمع مالا من جهات مختلطة لا يعلم
 جهات حلها وحرمتها قطعه الله عليه قال فان قيل ما سمعنا في الواحد نهبرا
 ونهوشا قلنا قد نص سيويه على ان العرب تأتي بجمع لم تنطق بواحدها
 ثم قال ان قياس واحد ملامح ومحاسن ملحمة ومحسة وما سمعنا بملحة
 وكذلك قد روا ان واحدا باطيل باطيل او ابطول وابطيل جمع لم ينطق

بواحدة فاجيب بان قيل له ابديت عوارك لناظر كوابرزت مقاك تلك
لسهام منا ضلك ان هذه اللفظة تروى على اوجه مختلفة وجميعها يرجع
الى اصل واحد وعدا واجهها اربعة يروى من جمع ما لامن مهاوش بالميم وهذه
هى المشهورة عند العلماء باللغة ويروى من تهاوش بالتاء وكسر الواو وقد
صححوه ايضا ويروى من تهاوش بالتاء وضم الواو وهو صحيح ايضا ويروى
من نهاوش بالنون وكسر الواو وهذه هى التى انكرها اهل اللغة ولم يثبتوا صحتها
والظاهر من كلامهم انها من غلط الرواة وجميع ذلك على اختلاف الرواية
فيه يرجع الى اصل واحد وهو الموش الذى هو الاختلاط فليس الاشكال فى
نهاوش من جهة تفسيرها كما ظنته ولا من جهة كونها جمعا لواحد لم ينطق به
الا ترى ان مهاوش ونهاوش هما بمعنى الموش والاختلاط وكلاهما جمع
لم يستعمل واحد وانما المشكل فى هذه اللفظة هل هى صحيحة فى الاستعمال
معروفة عند اهل اللغة او هى على خلاف ذلك فهذا الذى كان حقك ان
تبينه وتثبت صحته واذا صح فسرت حقيقة معناها واشتقاقها وينت هل هى
جمع او مفرد وما الزائد منها وما الاصل فاما قولك * فى نهاير انه مشتق من
المبرو هو القطع المتدارك فليس ذلك بالمعروف عند اهل اللغة وانما هو مستعار
من النهاير والنهاير وهى تلال الرمل المشرقة فسميت الممالك نهاير من
ذلك ولذ لك قال عمرو بن العاصى لعمان بن عفان انك ركبت بهذا الامة
نهاير من الامور فنتب عنها اراد انك ركبت بهذا الامة امور اشاقة مهلكة
بمنزلة من كلفهم ركوب التلال من الرمل لان المشى فى الرمل يشق على من
ركبه * وقولك * ان واحدا منها نهاير نهاير وان لم ينطق به ليس بصحيح بل الصحيح ان

وحدها نهبور على ما ذكره اهل اللغة لانهم جعلوا النهار التي هي الممالك
 مستارة من النهار التي هي الرمال المشرقة وواحدة نهبور واسأت
 العبارة بقولك لا يعرف جهات حلها وحرمتها وكان الصواب ان تقول
 وحرمتها لانه يقال حل وحلال وحرم وحرام واخطأت ايضا في
 تظييرك نهاوش في كونها جمعا لواحد لم ينطق به بقولم ملامح وابطيل
 وكان حقك ان تنظرها بعباد يد ونحوها مما لم ينطق له بواحد من
 من لفظه ولا من غير لفظه الا ترى ان ملامح لما واحد مستعمل من لفظها
 وهو لحة وكذلك اباطيل واحده المستعمل باطل وكذلك مشابه واحده
 المستعمل مشبه وان كنا نقدر ان واحد الجموع من جهة القياس ليس هو
 هذا المستعمل الا انه وان كان الامر على ذلك فلا بد ان يقال ان هذه الاحاد
 لهذه الجموع وان هذه الجموع لهذه الاحاد من جهة الاستعمال الا ترى
 ان ابا علي الفارسي قال في كتابه (المضدى) هذا باب ما بناء جمعه على غير
 بناء واحده المستعمل وذلك باطل وابطيل وحديث واحاد واث وعروض
 واعاريض ولم يختلف احد من العلماء في ان اعاريض واحاد واث واحدها
 عروض وحديث من جهة الاستعمال كما ان قولم ليال جمع ليلة من جهة
 الاستعمال وان كان في التقدير كانه جمع ليلا ولو قلت ان العرب قد تاتي بجموع
 لم تنطق بواحدة الذي يجب من جهة القياس لكنك قد سلمت في قولك
 من الوهم والالباس ثم اسألك اولا ما معنى قولك في صدر مسئلتك
 واول ذلك ان تعلم ان نهوشاوا حد قد جمع على نهاوش فانه كلام
 لم يستعمله من اهل الجهل والغباء الامن ختم الله على سمعه وقلبه وجعل

على بصره غشاوة *

المسئلة الثالثة قال ابو ترار روى سيويه في كتابه عن العرب انهم قالوا ليس الطيب الا المسك * برفع المسك والقياس نصبه لانه خبر ليس وليس لا يطل عملها بنقض النفي الا ان سيويه والسيرافي تحبطاني هذا وما يتباطل فاول ذلك ان سيويه قال لنة في ليس انها لا تعمل وانها مثل ما في لنة بنى تميم وهذا لا يعرف فقد اخطأ سيويه ثم قال السيرافي والصحيح ان اسمها الشان والحديث في موضع رفع والطيب مبتدأ والمسك خبره وقيل له هذا باطل فان الاناقضة خبر اذ جاءت بين المبتدأ والخبر في الجملة الاثباتية واعتذر السيرافي بان قال الانها على الجملة قد تقدمتاني وهذا كله متناهت والذي صح ان قولم ليس الطيب ليس واسمها والاناقضة للنفي والمسك مبتدأ وخبره محذوف تقديره ليس الطيب الا المسك انخر والجملة من المبتدأ والخبر في موضع النصب لانها خبر ليس وفيه وجه آخر وهو ان تكون الا بمعنى غير ذلك وجه في الامر وف والتقدير ليس الطيب غير المسك مفضلا او مرغوبا فيه او ماشابه ذلك فاعرفه *

فصل في الرد عليه

ايها المتعالي المتعالم * والمتعالي المتعالم * قد نسبت سيويه والسيرافي الى انها تحبط في هذه المسئلة ولم يأتيا بباطل وقلت حكاية عنها فاول ذلك ان سيويه قال لنة في ليس انها لا تعمل وانها مثل ما في لنة بنى تميم وهذا لا يعرف فكان تحبطك فيما عنه نقلته * واليه نسبته * بما اسقطته من كلامه وزدته * وهو عين التخطي الحقيقي والذي ذكره سيويه على فسه * ومنقولاً

عن نفسه * هو وقد زعم بعضهم ان ليس تجمل كما وذلك قليل لا يكاد يعرف فهذا
يجوز ان يكون منه ليس خلق الله اشعر منه وليس قالماز يدوقول حميد بن ثور
وليس على النوى يلتقي المساكين * فاصبحوا والنوى على معرسمهم
* وقول هشام *

هي الشفاء لداي لو ظفرت بها * وليس منها شفاء الداء مبذول
والوجه الجد فيه ان كله على ان في ليس اضمارا وهذا مبتدأ كقولہ ان
امة الله ذاهبة الا انهم زعموا ان بعضهم قال ليس الطيب الا المسك وما كان
الطيب الا المسك الى هذا انتهى كلام سيويه فاحلت عبارته عن الصواب
فقلت قال سيويه لفة في ليس انها لا تعمل فبدأت بنكوة في اللفظ ولم نأت لها
بغير وزدت في كلامه انها لا تعمل ولم يذكر سيويه ذلك ولا يصح ان يذكره
لانه لا يقطع بكونها غير عاملة ثم قلت عنه وانها مثل ما في لفة بني تميم فزدت
ما لم يذكره وكيف يجعلها مثل ما التسمية التي قد حصل القطع بابطال عملها
وهو يقول بعد ذلك والوجه ان يكون فيها اضمار الشأن ثم قلت عنه ايضا
وهذا لا يعرف فاسقطت يكاد وباسقاطها يتناقص الكلام لان سيويه قد ثبت
عنده معرفة هذا وهو قولهم ليس الطيب الا المسك بدليل قوله انه يجوز
ان يكون عليه قولهم ليس خلق الله اشعر منه وصح ذلك بما حكاه الاصمعي
وابوحاتم عن ابي عمرو بن العلاء قال ليس في الارض حجازي الا هو
ينصب ولا ثمجي الا هو ويرفع وساق المجلس السابق بين ابي عمرو وعيسى
ابن عمر ثم قال فقد ثبت من هذه الحكاية ان قولهم ليس الطيب الا المسك
معروف في كلام العرب فلا يصح اذن ان يكون كلام سيويه الا بزيادة يكاد

وقلت عند فراغك من حكاية كلام سيوبه بزعمك ثم قال السيرا في والصحيح ان اسمها شان والحديث في موضع رفع والطيب مبتدأ والمسك خبره وقيل لهذا باطل فان الالناقضة خبر اذ قد جاءت بين المبتدأ أو الخبر في الجملة الالباقية واعتذر السيرا في بان قال الانها على الجملة قد تقدمهاني فاذا بك فيما حكيت عن السيرا في ايضا قد مسحت مانسحت وغيبرت ماعنه عبرت وذلك ان نص كلام السيرا في في هذه المسئلة هو ذا وقد احتجوا بشئ آخر وهو قوى من الاول وهو قول بعض العرب ليس الطيب الا المسك قالوا ولو كان في ليس ضمير الامر والشان لكانت الجملة التي في موضع الخبر قائمة بنفسها ونحن لا نقول الطيب الا المسك وليس الامر كما ظنوا لان الجملة اذا كانت في موضع خبر اسم قد وقع عليه حرف النفي فقد لحقها النفي في المعنى الاترى انك اذا قلت ما زيد ابوه الا قائم فقد نصبت قيام ابيه كما لو قلت ما زيد قائم فلي هذا يجوز ان تقول ما زيد ابوه الا قائم كانك قلت ما ابو زيد الا قائم هذا كلام السيرا في فاما توجيهك المسئلة على ما صح في زعمك وهو ان تجعل الطيب اسم ليس والمسك مبتدأ وخبره محذوف فقد يره ليس الطيب الا المسك افقره او على ان تكون الابعنى غيرو التقدير ليس الطيب غير المسك مفضلا او مرغوبا فيه فشي لم يسبقك اليه احد ولم يخطر مثله بقلك ببال بشر وهو تقديرك الاسم مبتدأ وحذف خبره وهو افقر مع كون اللفظ لا يقتضى هذا الخبر ولا يدل عليه وتقديرك في الوجه الآخر الابعنى غير تشير بها الى انها وما بعد هاصقة للطيب على حد قوله عز وجل لو كان فيهم االلة الا الله اى غير الله وجعلك الخبر محذوف او هو مفضلا او مرغوبا فيه فيكون المعنى عندك ان الطيب

لا يرغب الناس فيه وإنما يرغبون في المسك لأن هذا تقدير قولك ليس
الطيب غير المسك مرغوباً فيه وعلى أن سببويه ذكر في حكايتهم ما أوجب
التوقف عما أجازه من أن الوجه أن يكون في ليس اضمار ولا يكون حذفاً
فقال بعد أن قدم الوجه في قوله * وليس منها شفاء الداء مبذول * وقولم
ليس خلق الله أشعر منه إلا أنهم زعموا أن بعضهم قال ليس الطيب إلا المسك
وما كان الطيب إلا المسك ووجه توقفه عن أن يحمل ليس في لغتهم على ضمير
الشان والقصة أنه وجدهم يرفعون المسك في ليس وينصبونه في كان فيقولون
ما كان الطيب إلا المسك فلو كان في ليس اضمار لوجب أن يكون في كان اضمار
أيضاً فكونهم يختصمون الرفع بليس دون كان حتى لا يوجد منهم من يرفع
المسك في كان ولا ينصبه في ليس دليل على أن ليس هنا حرف لأعمل لها وهذا
يطلق قولك أنه لو كان على اضمار انفرده في الوجه الأول أو اضمار مرغوباً
فيه أو مفضلاً في الوجه الثاني لوجب مثل ذلك في كان فيقال ما كان الطيب
إلا المسك على تقدير إلا المسك انفرده أو على تقدير غير المسك مفضلاً أو مرغوباً
فيه ولو وجهت أيما المتصف هذه المسئلة بوجه التحويل لارحت واسترحت
وهو أن تجعل الطيب اسم ليس وإلا المسك بدل منه والخبر محذوف وتقديره
ليس في الدنيا الطيب إلا المسك وعلى ذلك حملوا قول الشاعر

لمني عليك للهفة من خائف • يعني جوارك حين ليس مجبر

يريد حين ليس في الدنيا مجبر وقد أجاز أبو علي أن تكون اللام في الطيب
زائدة على حد زياتها في قولم ادخلوا الأول فالأول فيصير التقدير
ليس طيب إلا المسك على تأويل ليس في الوجود طيب إلا المسك أي أن كل

طيب غير المسك فليس بطيب على طريق المبالغة في وصف المسك وبالجملة
فان هذا القول الذي ذهب اليه الثوريون لا يصح باحكامه سيويه من قولهم وما
كان الطيب الا المسك على ما قدمت ذكره وليس ذلك لتين فيقال ان ليس
الطيب الا المسك لغة قوم آخرين وما كان الطيب الا المسك لغة قوم آخرين
بل القوم الذين يقولون ليس الطيب الا المسك فيرفعونهم القائلون ما كان
الطيب الا المسك فينصبون على ما حكاه سيويه وبهذا السبب توقف من
حمل ليس في لنتهم على ان فيها اضماء راو هذه اللغة ليست هي المشهورة وليس
الشاذ البادر الخارج عن القياس موجب ابطال القياس *

المسئلة الرابعة قال ابو نزار قال الله عز وجل وان كان رجل يورث كلالة
وقد ذكر في نصب كلالة اشياء كلها فاسدة وخط ابن قتيبة غاية التخليط
والذي يقال ان الكلالة قد فسرت بتركة يس فيها ولد ولا جرم ان
الاعراب يطبق على هذا فان المعتاد ان الانسان انما يد آب لترك لولده
بعد موته فاذا حضر الموت ولا ولد له ظهر تبعه فقوله يورث يتقدر بعده كالآ
وكلالة فان كلالة جاء بمعنى تب والمعنى يورث في حال ظهور تبعه وكلالة
وكلال مصدر كل وقد قال سيويه ان التانيث تدخل على المصادر المجردة
وزوات الزوائد دخولا مطردا فهي تدل على المرة الواحدة وينصب كلالة
لانه مصدر متقلب عن حال وما اكثر ذلك في كلامهم ومنه ارسلها العراك
فقال الراد عليه يا هذا غلطت اولاً في التلاوة باسقاط الواو من قوله
عز وجل وان كان رجل ثم قلت ان العلماء قد ذكروا في نصب كلالة اشياء
جميعها عندك فاسد وان تغيط ابن قتيبة فيها على تخبيطهم زائد وسايين

صحته اقوال العلماء فيها * وان الفساد انما جاء من قلة فهمك لمعانيها *

* لابي الطيب *

ومن يك ذا فم مريض * يجد مرأبه الماء الزلالا

اعلم ان الكلاله فيها نحن بصدده هي في الاصل مصدر قولك كل الميت
وبكل كلاله فهو كل وذلك اذا لم يرثه ولد ولا والد وكذلك ايضا يقال
هو رجل كل اذا لم يكن له ولد ولا والد فهذا اصل الكلاله اعني كونها حدثا
لا عينا ثم يوقعونها على العين ولا يريدون بها الحدث كما يفعلون
ذلك بغير هامن المصادر فيقولون هذا رجل كلاله اى كل كما يقولون
عدل اى عادل وعلى هذا الوجه حمل جمهور العلماء واهل اللغة قول الله
مز وجل وان كان رجل يورث كلاله * فجعلوا الكلاله اسما للموروث
ولم يريدوا انها بمعنى الحدث فيكون نصب كلاله على هذا من وجهين
احدهما ان يكون خبر كان والثاني ان يكون حالا من الضمير في يورث على
ان تقدر كان هي التامة فيكون التقدير فيه وان وقع او حضر رجل يورث
كلالة اى كل وهو على هذين الوجهين اعني في نصب الكلاله ذهب ابو الحسن
الاخفش واختار غيره ان تكون الكلاله في الآية على بابها اعني ان تكون
اسما للحدث دون العين فيكون انتصابها من وجهين * احدهما ان تكون من
المصادر التي وقعت احوالا نحو جاء زيد ركضا والعامل فيه يورث على
حد ما تقدم وكلاله هنا مصدر في موضع الحال كما كان في قولم هو ابن عمي
دنية * والوجه الاخر ان يكون انتصاب كلاله في الآية انتصاب المصادر
التي لم تقع احوالا ويكون في الكلام حذف مضاف تقديره يورث ورأته

كلالة وعلى ذلك قولهم ورثته كلالة وقول الفرزدق
ورثتم فتاة الدين لآعن كلالة * عن ابني مناف عبد شمس وهاشم
اي ورثتموها عن قرب واستحقاق فهذا أربعة اوجه من كلام العلماء في نصب
الكلالة لاشية فيها ولا انكار على مستعملها وقد اجاز قوم من اهل اللغة ان
تكون الكلالة اسم الوارث وهو شاذ فان صح جازان يكون انتصابها على
ما انتصب عليه اولادها وان يكون خبر كان او حالا من الضمير في يورث
اذ اجملت كان تامة الا انه لا بد من تقدير حذف مضاف تقديره وان كان
الميت ذكلا له وهذا كله واضح بين بعيد من التخليط والاشكال والكلام
الذي هو جدير بالنقد والرفض هو قولك ان الكلالة قد فسرت بتركة ليس
فيها ولد وان المعتاد ان الانسان انما يدأب لترك لولده بعد وفاته فاذا
حضره الموت ولاولده ظهر تبعتها ثم ذكرت بعد ذلك انها من المصادر المنصوبة
على الحال فنقضت كلامك * واوجب على سامعك ملامك * وذلك انك
زعمت ان الكلالة قد فسرت بتركة الميت وهذا مذهب من يجعل الكلالة
اسم الوارث دون الموروث فتكون على هذا اسم الشخص دون الحدث ثم
قلت انها من المصادر المنصوبة على الحال واذا كانت مصدرا فهي اسم للحدث
فهذا تناقض بين قولك ان الكلالة مشتقة من كل اذا نصب وان التقدير يورث
ذالكالة فضلت ووهمت * وفي مهامه الجمالة همت * ولو كانت الكلالة مصدر
كل اذا نصب لكان اسم الفاعل منها كالاولاد والجار في المصدر ان يقال كلا
وكلولا والمعروف عند اهل اللغة انما هو كل لانه يقال رجل كل لاولده ولا
والد وقد كل عمل كلالة فلما انزوا المصدر الكلالة واسم الفاعل علم ان

الكلالة ليست مصدر الكل اذ القب واما قولك ان المتاد في الانسان انه
انما يد آب لترك لوله فاد احضر الموت وليس له ولد ظهر تبعه فهو بمحمدا
كلام غير محصل وذلك انه اذا كان انما يتبع لوله فينبغي اذ اورث كلاله
ان يكون له نسب اذ لا ولده * واما قولك ان سبويه قال ان تاء التانيث
تدخل على المصادر المجرودة وذوات الزيادة دخولاً مطرد افعى ندل
على المرة الواحدة فهذا منك غلط فاضح * وطريق وهمك فيه بين واضع *
وذلك انك ينت ان الكلالة مصدر كل اذ القب ثم وقع في نفسك انه لا يجوز
ان يكون مصدر كل الا الكلالة فقلت لا ينكر دخول الماء لان سبويه
قد اجاز دخوله على المصادر فغلطت في ذلك من وجهين * احدهما *
ان المرة الواحدة في باب المصادر الثلاثية انما بابها النقلة كضربه وذلك
هو المطرد فيها وان المصدر الذي هو الجنس يختاف الى اوزان مختلفة
الان ترى انك تقول قدمت تعود اوجلمت جلوسا ولا يجوز غير ذلك لا تقول
جلست جلوساً ولا قدت فعودة ولو كانت الكلالة يراد بها المرة الواحدة
لم يجز هنا لا لكمة الوجه الثاني * من غلطك هو جهلك يكون الكلالة جنسا
لا واحدا من جنس يراد بها المرة وذلك قول الاعشى

فالت لا ارثي لما من كلاله * ولا من حنى حتى تزور محمدا

الان ترى ان الكدنة هنا بمعنى الكلال وليس يراد بها المرة الواحدة * واما
قولك ان الكلالة مصدر مقلب من حال فكلام بين الاضطراب * مبنى على
غير الصواب * اذ المصدر اذا صار حالا فانما يقال انقلب اليها لا انقلب عنها
لانه منتقل عن انتصابه على انه مفعول مطلق الى انتصابه على انه حال *

المسئلة الخامسة قال ابو نزار قال سيويه لو بنيت من شوى مثل
عصفور نقلت شوي ووجه مذهبه ان الاصل شويوي لاختلاف فيه
فهو يقلب الياء الاولى واوا كما يفعل في رحي فانه رحوى ثم يفتح الواو او
قلبا وما قلبها واوا الا معتزما كسرهما كما في النسب فلما فعل ذلك
انقلب الواو التي بعدها ياء وهذا لا يليق بصيغة البناء ولا يجوز ان
يتظاهر بهذا من له صنعة تامة وقوة في علم التصريف والذي ذكره
سيويه لا يشهد له اصل ولا يناسب الصنعة وانما هو تحكم منه والصحيح ان يقال
ان الاصل شويوي ويجب ان يمتزج القياس في قلب الواو بن يائين لاجتماعها
مع اليائين وسبقهما بالسكون فصار الى شيبي فاخترت له حركة التاء الثانية
وهي الضمة ثم حذفت لالتقاء الساكنين ثم حذفت الياء الاخرى لانه بقي
ساكان ايضا بقي شيبي فقلبت الضمة التي على الشين الى الكسرة فصار الى
شيبي كما فعلوا في بيض جمع ابيض وانما هو يبيض بضم الباء ثم كسرت الياء
لجاءرة الياء فان قلت فقد اجتمعت بالكلمة بهذا الحذف قلت العرب تضي
القياس وان افضى الى حذف معظم الكلمة وشواهد ذلك كثيرة قال الرازي
عليه يا هذا لقد خضت بحر السمت من خواصه وركبت جامعا است من
رواضه انك نقلت هذه المسئلة عن سيويه فحرفت وخرفت واحلت
اذ اعليه بخطابك احلت وانا انص كلام سيويه ثم اظهر بعد ذلك فساد
ما ذهبت اليه ووجه هذه المسئلة على الوجه الصحيح المطرد الجاري على
طريق كلام الرب بمشية الله وعونه اما نص كلام سيويه فيها فهو وتقول
في فعول من شويت وطويت شوي وطوي وانما حذوها وقد قلبوا

الواوين طيبي وشيبي ولكك كرهت الياهات كما كرهتها في حبي حين
 اخضت الى حية قتلت حيوي وهذا كلام قد جمع مع الاختصار اليان *
 فاستغنى بها اورده في توجيهك بزعمك من الهذيان * واما قولك *
 والصحيح في هذا شيوي ويجب ان يحى في القياس في قلب الواوين
 يائين فنصير شيبي ثم تختزل حركة الياه الثانية وهي الضمة ثم تحذف لالتقاء
 الساكنين فتصير الى شي ثم تكسر الشين فتصير الى شي كما فعلوا في بيض
 فانك صرفت هذا التصريف عن وجه الصواب وايتت فيه بالاه بصدور مثله من
 ذوي الالباب ما خلا قولك ان الواوين قلبتا يائين لاجتماعهما مع اليائين وسبقهما
 بالسكون وهو قول سيويه الذي بدأ نابه لم تعلم انه تقرر عند جميع
 النحويين ان كل اسم كانت فيه ياه او او وسكن ما قبلها ان حركتهما لا تختزل
 لا ما كانت او عيناً فتثال اللام قولنا ظلي ودلو وكري وعدو ومثال العين
 ايت واعين وادور واسوق واعينه واخونه ونحيط ومقول وربما نقلوا
 حركة التاء او الواو الى الساكن الذي قبلها اذا كان يقبل الحركة وذلك
 مثل مبيشة ومشورة وهذا قياس يذكر في التصريف فيعلم بهذا فساد قولك
 ان حركة الياه اختزلت مع كون ما قبلها ساكناً وقد تقرر انه اذا سكن
 ما قبل الياه والواو في هذا النحو فتحتا وانما تختزل حركة الياه اذا انكسر ما قبلها
 في مثل القاضي فان الياه تكون ساكنة في الرفع والجرح لثقل الحركة عليها
 مع كسر ما قبلها ولو سكن ما قبلها فتحت وكذلك الواو ايضا تختزل حركتها
 اذا لزم ما قبلها في مثل نزرو والاصل فيها ان تكون متحركة الا انه كره
 ذلك فيها لثقل الضمة عليها مع تحرك ما قبلها واذا ثبت فساد هذه المقدمة فسد

ما بينته عليهما من الحذف المجعفة الملبسة التي يمنعها جميع النجاة * ثم قلت
العرب تقضي القياس وان انضى الى حذف معظم حروف الكلمة فليس
هذا القول بصحيح على الاطلاق انما ذلك في مثل الامر من وعى ووشى
فانه يرجع الى حرف واحد من قبل ان فعل الامر من كل فعل مثل اللام
لا بد من حذف لامه وكل واو وقعت بين ياء وكسرة في مثل يعدويون
فلا بد من حذفها بالضرورة فادت الى ذلك مع زوال اللبس واما مثل
ذول وباع وما يجري مجراه فليس فيه ضرورة موجبة للحذف كوجوبه
في الامر من وعى ووشى * ثم قال الراد اعلموا ان معرفة هذه المسئلة
انما تصح بعد معرفة النسب الى حية فاذا عرف كيف ينسب اليها عرف
كيف يبنى من شوي مثل عصفور وذلك ان قياس النسب الى حية يوجب
ان يقال فيها على الاصل حيي فيدخل ياء النسبة المشددة على ياء حية المشددة
فيمتصع اربع ياءات الا ان العرب كرهت اجتماع الياءات ففتحو الياء الاولى
الساکنة لتقلب الياء الثانية الفا لكونها قد تحركت وانفتح ما قبلها فاذا صارت
الفا على هذه الصورة وهي حيائي وجب قلب الالف واوا لان ياء النسبة
لا يكون ما قبلها الا مكسورا او الالف لا تقبل الحركة واذا لم يمكن تحريكها
وجب ان تقلب الى حرف يقبل الحركة وهو الواو كما فعلوا ذلك في رحي
وعصا حين قالوا رحي وعصوي وانما لم يقلبوها ياء كراهة اجتماع ثلاث
ياءات فقد صار الاصل في حيوي حيي وحيائي ثم حيوي فهذا هو الاصل
المطرد الجاري في كلام العرب وعلى هذا يصح لكم كيف يبنى من شويت
مثل عصفور وذلك ان حقه اذا جاء على الاصل شويوي ثم يجب قلب

الواو ين يائين لاجتماعهما مع اليائين وسبقها بالسكون فيصير شيئي مثل قولك
 حى وحى قد وجب فيه تحريك الياء الساكنة بالفتحة ثم قلب الياء الثانية
 الفاعل قلبها واوا بعد ذلك الى ان صارت الى قولنا حيوى وكذا لك في قولم
 شيئي فتحو الياء الاولى الساكنة فلما تحرك عادت الى اصلها اذا صلها ان يكون
 واوا لانها عين الكلمة من شوى ولما قلبت ياء لسكونها نقلت شوى ثم قلبت
 الياء الثانية الفاعل فتحركها واقتح ماقبلها نصارت شواى ثم وجب قاب
 الالف واو المشابهة الياء المشددة التى بعد اللان الياء المشددة التى للنسب
 فلما كانت ياء النسبة قلب الالف التى قبلها واوا فى مثل رحوى اذ انسب الى
 رحى فكذلك قلب هذه الياء المشددة الالف واوا وان لم يكن للنسب
 لانها صورتها فى مثل هذا الموضع فلذلك قلب شوى والاصل شيئي ثم
 شويى ثم شواى ثم شوى على مساق الامر فى النسب الى حية فهذا الذى
 عليه جميع فضلاء النحاة ولم نعلم ان احدا منهم تعداه الى سواء *

المسئلة السادسة قال ابو نزار قد شاع فى كلام العرب حمل الشئ
 على معناه لنوع من الحكمة وذلك كثير فى القرآن العزيز ومنه قوله تعالى
 وقد احسن بي * بمعنى اطفئ بي وكذا قوله تعالى وكم اهلكا من قريه بطرت
 معيشتها فان ابن السراج حمل على المعنى لان من بطر فقد كره والمعنى كرهت
 معيشتها وهذا اكثر من ان يحصى وعليه قول المتنبي

لو استطعت ركب الناس كلهم * الى سعيد بن عبد الله برانا
 قالوا معناه لو استطعت جمعت الناس برانا فركبتهم اليه لان فى ركب
 ساير معنى جمعت وليس فى جمعت معنى ركب فقبل فى جوابه غيرت

لفظ التلاوة ونقل معنى الكلمة عما وضعت له اما لفظ التلاوة فهو وقد احسن
 بي واما نقل الكلمة فهو ثا ولك احسن بي على لطف بي وانما حملك على ذلك
 انك وجدت احسن بعدى بالى في مثل قول القائل قد احسنت اليه ولا تقول
 قد احسنت به وجهلت ان الفعل قد يتعدى بعدة من حروف الجر على مقدار المعنى
 المراد من وقوع الفعل لان هذه المعاني كائنه في الفعل وانما يثيرها ويظهرها حروف
 الجر وذلك انك اذا قلت خرجت فاردت ان تبين ابتداء خروجك قلت خرجت
 من الدار فان اردت ان تبين خروجك مقارن لاستملاكك قلت خرجت
 على الدابة فان اردت المجاوزة للمكان قلت خرجت من الدار وان
 اردت لثمة تلت خرجت بسلاحى وعلى ذلك قول المتنبي *

اسير الى انطاكية في ايامه * على طرفه من داره بحسامه

فقد وضع بهذا انه ليس يلزم في كل فعل ان لا يتعدى الا بحرف واحد لا ترى
 ان ررت اشهر فيه ان يتعدى بالباء نحو مررت به وقد يتعدى بالى وعلى
 قول مررت اليه ومررت عليه وكذلك قوله سبحانه وقد احسن بي * وذلك
 ان الباء قد جاءت متصلة بحسن واحسن فتقول حسن به غنى ثم تنقله بالهمزة
 احسنت به الى * وكذلك في الاساءة فيكون التقدير في الآية وقد احسن
 الصنع بي ثم حذف المفعول لانه المعنى عليه وحذف المنعول في العربية
 كثير من ذلك قوله تعالى وأمر بالسروف وانه عن المنكر * يريد وأمر الناس
 بالسروف وانهم عن المنكر وكذلك قوله تعالى ربى الذي يحب ويميت اى يحيى
 الموتى ويميت الاحياء فيصير المعنى في قوله تعالى احسن بي اى اوقع جميل
 صنعة بي واذا عديته بالى يصير المعنى فيه الايصال فانه قال اوصل احسانه

الي والمعنى متقارب وان كان تقد ير كل واحد منها غير تقد ير الآخر فليس
يتبين ان يحمل فعل على معنى فعل آخر الا عند انقطاع الاسباب الموجبة لبقاء
الشيء على اصله كقوله تعالى فليحذر الذين يخالفون عن امره * والشائع في الكلام
يخالفون امره فحمل على معنى يخرجون عن امره لان مخالفة خروج عن الطاعة
وكذا قوله تعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له * والشائع في الكلام فاستمعوه
وانما حمل على معنى انتصوا قال * واما قولك في بيت ابي الطيب انه على معنى
جعلت قيصير ركبت قد تدى في هذا الموضع الى مفعولين فهو غلط منك
وانما غلطك في ذلك انك رأيت بمرانا اسما جامدا لا يصح نصبه على الحال
وانما يصح على الحال عندك ما كان مشتقا من فعل كضاحك ومسرع وهذا
وهم منك وهب انا سلمنا لك هذا التوجيه الذي وجهت به يته هذا فكيف
تصنع في بيته الآخر * وهو قوله *

بدت قمر اومالت خطوط بان * وفاحت عنبر اورنت غزالا

اتراك تجعل هذه المنصوبات كلها مفعولات وتصيد في كل فعل من هذه الافعال
معنى يصير به متعديا الى مفعول به وكيف تصنع في قولهم بنت الشاة شاة
بدرهم وبنيت له حسابه بابا بابا وكلته فاه الى في قهذه الاسماء الجامدة كلها عند
التحويين احوال ويكون تقد ير قوله بدت قمر امضيته كالقمر ومالت خطوط بان
مشتية وفاحت عنبرا اى طيبة النش كالعنبر ورننت غزالا اى مليحة النظر
كالغزال * وما يد لك على انها احوال دخول وا والمال عليها اذ اصارت
جملة تقولك بدت وهى قمر ومالت وهى خطوط بان وكذلك ينبت له
حسابه بابا بابا المعنى موبا مفصلا وبنت الشاة بدرهم اى مسعرا ويكون

قول ابي الطيب على ذلك ركب الناس برا فابنى مر كوين لي وحاملين
 • وما يدل على ان برا نا حال لا مفعول ثان للبل كونه يعوز اسقاطه
 ولو كان مفعولا ثانيا لم يعز اسقاطه الا ترى انه لو قال ركب الناس كلهم
 الى سجد لم يعجز الى زيادة ولو قال جعلت الناس كلهم الى سجد وسكت لم يتم
 الكلام وهذا ما يشهد بفساد ما ذهب اليه • وايضا فان الركوب لم يبي في كلام
 العرب بمعنى الجعل كما جاء الترك في مثل قول الشاعر • وقد تركا مع الجماعى وضم •
 فدي تركت لما حملته على معنى جعلت فاما الركوب بمعنى الجعل فليس بوجود
 في شئ من كلام العرب •

المسئلة السابعة قال ابونزار وهذه المسئلة سئلت عنها بقرنه لما دخلتها
 فينت مشكلها الجماعة واوضحها وذلك اني سئلت عن قول الراجز • وقول
 الادب فلا دى • فذكرت ان هذه من باب الكلمات ثابت من الفعل فصلت
 عمله وبضما في الامر وبضما في الخبر فحوصه ومه وبه زيد او هيئات بمعنى
 بعد وده في كلام العرب بمعنى صح او يصح الا ترى ان قوما جاءوا الى سطح
 الكاهن وخباوا له خبا وسألوه فلم يصح فقالوا لادى لا يصح
 ما قلت فقال لهم الادب فلا دى حبة بري احليل مهر فاصاب فكانه قال
 الا يصح فلا يصح ابد الكنى اقول في المستقبل ما يشهد له للعصه وكان كما
 قال الا ان التنوين قد اخل على هذه الكلمة ليس هو على نحو التنوين الداخر
 على رجل وفرس ولكنه تنوين دخل على نوع من تكبيره قال الرادعليه
 قولك ده اسم من اسما الفعل ليس يصح على مذهب الجماعة ومن له حذق
 بهذه الصناعة والصحيح في هذه الكلمة انها اسم فاعل من دى يدى

فهو د و داء والمصدر منه الدهاء والذي فيكون المراد بدهائه فطن
لان الدهاء التفتنة وجودة الرأي فكانه قال الاكن دهايا اي فطنا
فلا دهي ابدا هذا اصله ثم اجريت هذه اللفظة مثلا الى ان صارت
يعبر بها عن كل فعل قتنم الفرصة في فعله مثال ذلك ان يقول الانسان
لصاحبه وقد امكنته الفرصة في طلب ثارا لاديه فلا ديه اي الانطلي ثارك
الآن فلا تطلب ابدا وهذا الرجز لروية وقيله •

فاليوم قد نهني نهني • اول علم ليس بالمسته

• وقول الاداء فلا ديه •

ومعناه الا قلح اليوم فتى قلح اي الاتقصتته فلا تنهى ابدا فهذا معنى
ده في هذا المثل • واما امرابه فانه في موضع نصب على خبر كان
المحذوفة تقديره الاكن دهايا فلا دهي ونظير ذلك من كلام العرب
مررت برجل صالح الا صالحا فطالح تقديره ان لا يكن صالحا فهو
طالح فانما اسكن الباء وكان من حقها ان تكون منصوبة من قبل ان
الامثال بمنزلة المنظوم وهذه الباء حسن اسكانها في الشعر كقوله
• يادار هند هفت الاثافيا • فقد ثبت بهذا ان ده اسم فاعل لاسم فعل
وهي معربة لامبئية ومثويتها توين الصرف لاتوين التنكير ويدلك على
انها ليست من اسماء الافعال كونها واقعة بعد حرف الشرط الا ترى انه
لا يحسن الاصح فلا صه والامه فلامه والاهيات فلا هييات •

المسئلة الثامنة قال ابو نزار انشدني شيني القصبي للاعشى

آنس طملا من جد يلة • مشغوا بنوه بالسار غيل

فقال عن غيل فقلت قد جاء * ما دبرها ساعد غيل * للمثل الا ترى الى
قوله ايضا * ذات ساعد بن غيلين والسمار اللبن كانه يقول ان بنى هذا
الصائد امتلوا من شرب اللبن الا ان الر اجز بنا * على فقال فقد رغيل على
زنة حمار وكتاب ثم جمه على غيل كما قالوا حمر وكتب * فان قيل * فاسمنا
غيا لا قيل قد اسلفنا ان العرب قد تنطق بجمع لم يأت واحد * فهي قد ر * وان
لم يسمع * واجيب * بان يقال له قد اتعبت الاسماع بلفظك * وغلطك وازعجت
الطباع بخطائك وسقطك * با هذا ان تفسيرك للغيل بضم القاء والياء بانهم
الذين امتلوا امر شرب اللبن قياسا على الغيل وهو الساعد المثل شئ لم يذهب
اليه احد من اهل اللغة وانما ذهبوا الى ان الغيل هو ان ترضع المرأة ولدها
وهي حامل واسم ذلك اللبن ايضا الغيل ولم يقل احد منهم ان الغيل هو
الامتلاء من شرب اللبن وانما فسرت لفظة الغيل في بيت الامشى على غير هذا وهو
الى امر والذى حطت مناسمها * تحدى وسبق اليه الباقر الغيل
على وجهين احدهما انها الكثيرة من قولهم غيل اى كثير وقيل الغيل هنا
السمان من قولهم ساعد غيل اى سمين والغيل بمعنى الكثير هو المراد فى البيت
الاول لانه يصف هذا الصائد بالفقر وكثرة الاولاد وانهم ليس لهم غذاء
الا السمار وهو اللبن الرقيق * واما قولك ان غيلا جمع غيال واحد
لم ينطق به فن الحش غلطتك وافتح سقطاتك بل هو جمع غيل والغيل الماء
الكثير وجمعه غيل ونظيره سقف وسقف وكذلك الغيل السمار واحدا
غيل ايضا وانما غلطك في ذلك ان الغالب على فعل ان يكون جمعا
لقال او قال مثل حمار وحمر و قدال و قدل فقضيت ان غيلا جمع غيال

• وأما تفسيرك السما ربانته اللبن على الاطلاق فغلط يجوز على مثلك من اهل التعريف والمصواب ان تقول السما اللبن الرقيق او اللبن المخلوط بالماء لان تسير اللبن هو خلطه بالماء فان كثرت فيه الماء سموا الخفيف وتفسير البيت على وجه الصواب انه يصف حمار وحش او ثور وحش آتس طملا اى صائدا والطفل القدب شبهه به يقول هذا الثور الوحش آتس صائدا له خاللة واطفال ليس لهم غذاء الا اللبن المخلوط بالماء فهو له لك اشد الناس اجتهادا في ان ينال صيد هذا الثور الوحش ليشبع به عياله واولاده •

المسئلة التاسعة • قال ابو نزار وسئلت في بعدد من قول الشاعر •

غير ما سوف على زمن • يتقضى بالحم والحزن

فلم يعرف وجه غير واول من اخطأ فيه شيخنا القصبى فببره ذلك والذي ثبت الراى عليه ان المعنى لا يوسف على زمن فببره مرفوع بالا مبتداء وقد تم الكلام بمعنى الفعل فسد تمام الكلام وحصول الفائدة سد الخبر ولا خبر في اللفظ كما قالوا اقام اخوك والمعنى ايقوم اخوك فقام مبتداء وسد تمام الكلام سد الخبر ولا خبر في اللفظ ، فقبل له • قد عجبنا ان اخطأت مرة بالصواب وجريت في توجيه هذه المسئلة على سنن الاعراب •

المسئلة العاشرة • قال ابو نزار تقول العرب جئت من عند • لان من قضى وطرا من شخص فقد صار المعنى عنده غير مهم في نظره لان الذى انقضى قد خرج من حد الاهتمام به وبقى اختصاص الشخص بالموضع المختص بمن كان الغرض متعلقا به فاردت ان تذكر تفصالك عن مكان ينحصه فقلت من عند • فاما اذا كان الانسان قد اعتزم امرا يريد من شخص

فان المكان القريب من ذلك الشخص لا يجه واقفا المهم ذكر الانسان الذي
 حاجتك عنده فالحكمة تقتضي ان تقول اليه ولم يميز الى عنده هذه حكمة
 العرب فاما سيبويه فقال استنوا با اليه من الى عنده كما استنوا بثل
 وشبه من كه * فقال الواد عليه يا هذا كانت احابك في مسئلتك
 آتقا فلتة اغفلتها وجميع ما وجهت به في مسئلتك هذه خارج عن الاصل
 المنقول ولم يذهب اليه احد من ذوى العقول وذلك ان الله يذهب
 اليه المحصلون من اهل هذه الصناعة هو ان الظروف التي ليست بممكنة
 مثل عند ولدن ومع وقبل وبعد حكمها ان لا يدخل عليها شئ من حروف
 الجرد لم تكنهاو قلة استعمالها استعمال الاسماء وانما اجاز ودخول من عليها
 تؤكد المناها وتقوية له ولما لم يجز في شئ منها ان يكون انتهاء الابد كرا الى
 لم يجز دخولها عليه تأكيد المناها كما كان ذلك في من وقد قدمت ان حكم هذه
 الظروف ان لا يدخل عليها شئ البتة من حروف الجر والرومها الظرفية
 وقلة تصرفها ولولا قوة الدلالة فيها على الابداء وقوة من على سائر
 حروف الجر بكونها ابتداء لكل فاية للمجاز دخول من عليها لا ترى انه
 قد جاء في كلامهم كون من يراد بها الابداء والانتها في مثل رأيت
 الهلال من خلل السحاب فخلل السحاب هو ابتداء الروية ومنتهاها فهذا
 مما يدل على قوة من وضعف الى فلذلك اجازوا من عنده ومن معه ومن
 له ومن قبله ومن بعده ولم يجزوا الى عنده والى قبله والى بعده
 فهذه خمسة الظروف لا يدخل عليها شئ من الحروف الجارة سوى من
 وسبب ذلك ما تقدم ذكره * واما قولك ان سبب ذلك هو ان من قضى

وطرأ الى آخره لهذا ان المبرسين ودعوى التحسين وذلك انه لو كان الامر على ما ذهب اليه لامتنع ان تقول رجعت الى داره فينبى على هذا ان يكون الصواب رجعت اليه وعدت اليه فيكون قول من قال رجعت الى داره وعدت الى منزله لا يصح كما لا يصح الى عنده لان المهم انما هو الشخص دون ماله واذا امتنع ذلك مع عنده فكذلك يتبع مع البيت والمنزل وغيرها • واما قولك ان المكان القريب من ذلك الشخص لايهمه فان هذا الكلام يقتضى انه اذا بعد مكانه منه احتج الى ذكره فيقال رجعت الى عنده وذلك انه انما جاز اسقاطه لقرب المكان الذى فيه الشخص واستغنى عن ذكره لقربه فيلزمه ان لا يسقطه عند يده ولو قد رثا ان جميع ما ذكرته من جواز دخول من على عنده امتناع دخول الى عليها صحيح لوجب عليك ان تستأنف جوابا آخر عن امتناع دخول الى على قبل رمد ومع ولدن وجواز دخول من عليها وليس في جميع ما ذكرته جواب عن ذلك وليس الجواب عند النحويين الا ما قدمناه فانهم ذلك انتهت المسائل المشرية •

وقال السخاوى في سفر السعادة من بايات المعاني المشككة الاعراب • قال ولست انفى بايات المعاني ما لم يعلم فيه من القريب وانما ينشأ بايات المعاني ما اشكل ظاهره وكان باطله مخالفا لظاهره وان لم يكن فيه غريب لو كان غريبه مطلوبا قوله •

ومن قبل آتنا وقد كان قوما • يصلون للا واثان قبل محمدا
نصب محمدا بآماله بمعنى صدقنا محمدا وقيل باسقاط الحافض وهذا
احسن وقوله •

لقد قال عبد الله شرمقالة • كفى بك يا عبد العزيز حسيبا
 عبد الله متى حذف تونه للاضاعة والله لا لقاء الساكنين وعبد منادى
 مرخم عبده • ثم ابتداء فقال العزيز حسيبا كما تقول الله حسيك انتهى •
 مؤي تفسير الثعلبي • كان لما روى الرشيد غلام نصراني جامعا لحصال
 الادب وكان الرشيد يحاوله ليلم فيابي فالح عليه يوما فقال ان في كتابكم
 حجة لما اتهمه قوله تعالى وكلته القاها الى مريم وروح منه • قد عا الرشيد
 العلماء وسألهم عن جوابها فلم يجد فيهم من يزيل الشبهة فقبل له قدم حجاج خراسان
 وفيه علي بن الحسين بن واقد امام في علم القرآن فدعا وذكرك له النصراني
 الشبهة فاستتم عليه الجواب فقال يا امير المؤمنين قد سبق في علم الله ان
 هذا الخيث يسألني من هذا ولم يخل الله كتابه من جوابه ولم يحضر في الان
 وقت علي • ان لا اطعم حتى اتى بجوابها ثم اغلق عليه بيتا مظلما وانفذ بقرأ
 القرآن فبلغ من سورة المجاثية وسحر لكم ما في السموات وما في الارض جميعا
 منه • فصاح افتحوا الباب ففتح وقروا الآية على الغلام بين يدي الرشيد وقال
 ان كان قوله وروح منه يوجب كون عيسى بضامنه فيجب ان يكون ما في
 السموات وما في الارض بضامنه فاقطع النصراني واسلم وفرح الرشيد
 واعظم جائزة علي بن واقد رحمه الله تعالى •

• وجدت بخط الشيخ شمس الدين بن القماح في مجموع له •
 قال من مراسلات شيخنا العلامة ضياء الدين ابي العباس احمد بن الشيخ
 ابي عبد الله محمد بن عمر بن يوسف بن عمر بن عبد النعم الانصاري النرطبي
 الى بعض الحكام بقوص وقد جرى كلام في مسئلة غريبة جوابا عنها

• كان سيدنا متع الله يركى علمه وعمله • وعنه راحتي طاعته وامله •
 في بارحة التي اشرق دجها باسرة • ووضعت سناها بئرته • ثمر من جوهر فضله
 الشفاف • وودره الذي لم يلج حشا الاصداف • ووضوح من عرف علمه الذي
 هو اوضح من غير المستاف • وثمر من اردية لفظه كل رقيق الحاشية معلم
 الاطراف • وسأل من ايات مسافر المبسى •

قد سالم الحيات منها القدا • الاقنوع والشجاع الشجبا

• ذات قرنين ضمر ضرزما •

عن ناصب الاقنوع والشجاع ورافع الحيات وذات وما معنى ضمر
 وضرزما فسقيا لفضيلته التي نور كآمالها • واشتد غماها • وامطر غماها واشتمل
 على الفضل بدوها وختامها • اما الحيات ففاعل والاقنوع والشجاع
 بدل منه وهو منصوب اللفظ • فان قيل • كيف يكون بدلا ومن شان
 البدل مشاية البدل منه في اعرايه وقد قلتم ان الحيات مرفوع وهذا
 منصوب • قلنا • كل واحد من الاقنوع والشجاع فيه معنى الفاعلية والمنعولة
 فالحيات ارفع لفظه بما فيه من معنى الفاعلية وانصب الاقنوع
 والشجاع بما فيها وفي الحيات من معنى المنعولة وانما قلنا ان كلامنا فاعل
 ومفعول لان لفظ سالم يقتضى الفاعلية من فاعله فلزم ان يكون كل
 منها فاعلا بما صدر من فعله مفعولا بما صدر من فعل صاحبه لان الحيات
 سالمت القدم وسالمتها فلم تطلها فالحيات فاعلة مفعولة والقدم فاعلة
 مفعولة فجاز ان يحمل اللفظ في الاقنوع والشجاع على ما فيها وفي الحيات
 من معنى المنعولة وصح به معنى البدل واما ذات قرنين فارفع بالمطف

على لفظ الحيات ولو انتصب لجاز • واما ضمور افهو الساكت وضمزما فهو الصلب
وهما حالان • قال الصلاح الصفدى •

اختلفت انا والمولى شرف الدين بن حسين بن ريان فى قول ابي القاسم الحريري •
فلم يزل يبتزه دهره • مافيه من بطش وعود صليب

فذهب هو فى اعراب قوله مافيه الى انه فى موضع نصب على انه مفعول
ثان وذهبت انا الى انه بدل اشتغال من الماء التى فى قوله يبتزه • فكتب
شرف الدين فتيا من صفد وجهزها الى الشيخ كال الدين ابن الزملاكى
• وهى • ما تقول السادة علماء الدهر وفضلاء هذا العصر لا يرحوا لطالب العلم
الشريف قبله • وموطن السؤال ومحل • فى رجلين تجاد لافى مسئلة فحوية •
وهى فى بيت من المقامات الحريرية • وهو •

فلم يزل يبتزه دهره • مافيه من بطش وعود صليب
ذهبا الى ان معنى يبتزه يسلبه • وكل منها وافق فى هذا مذهب خصمه مذهب •
وموطن سوالهما التريب • اعراب قوله مافيه من بطش وعود صليب لم يختلفا
فى نصبه • بل خلفهما فيما انتصب به • فذهب احدهما الى انه بدل اشتغال من الماء
المنصوبة فى يبتزه وله على ذلك استدلال وذهب الآخر الى انه مفعول ثان
ليبتزه وجعل المفعول الماء واختلفا فى ذلك وقد سألا الاجابة عن هذه
المسئلة فقد اضطر ابنى ذلك الى المسئلة • فكتب الشيخ كال الدين الجواب • الله
يهدى الى الحق كل من اختلفين المذكورين قد نهج نهج صواب • واتى
بمحكمة وفصل خطاب • ولكل من القولين مساغ فى النظر الصحيح • ولكن
النظر انما هو فى الترجيح • وجعل ذلك • فعولا اقوى توجيها فى الاعراب •

وادق بحثا عند ذوى الالباب • امامن جهة الصناعات العربية • فلان المفعول
 متعلق بالفعل بهذا الذى بوقوع الفعل عليه • والبدل ميبه لكون الاول
 مطرعا في الية • وهذا الفعل بهذا المعنى متعد الى مفعولين • وما فيه من
 بطش هو احد ذيك الاثنين • ثلاث فوتر متعلق بالفعل المستقل • والبدل يان
 يرجع الى توكيد بتأسيس المعنى محل • وامامن جهة المعنى فلان المقام مقام
 تشك واخذ بالقلوب • وتمكين هذا المعنى اقوى اذا ذكر ما سلب منه مع يان
 انه المسلوب • فذكر المسلوب منه مقصود كذكر ما سلب • وفي ذلك من تمكين
 المعنى ما لا يخفى على ذوى الارباب • ووراء هذا بسط لا تحمله هذه العبارة
 والله سبحانه وتعالى اعلم • قال الصلاح الصفدى • لا اعلم احدا ياتى بهذا
 الجواب غيره لمعرفته بد قائق النحوي وبغرامض على المعاني والبيان ودرجته
 بصناعة الانشاء • وقال القاضى تاج الدين السبكي في الطبقات الكبرى •
 ومن الفوائد المتعلقة بالمقامات سأل ابن عيش النحوى زيد بن الحسن
 الكندى عن قول الحريرى في المقامة العاشرة • حتى اذا لا الا فاق ذنب
 السرحان • وان ابتلاج القبر وحن • ما يجوز في قوله الا فاق ذنب السرحان
 من الاعراب فاشكل عليه الجواب حكى ذلك ابن خلكان وذكر ان البندى
 في شرح المقامات جوز رفعها ونصبها ورفع الاول ونصب الثاني وعكسه
 • قال ابن خلكان • ولو لا خوف الاطالة لاوردت ذلك قال والمنتار نصب
 الا فاق ورفع ذنب • قال ابن السبكي وقال الشيخ جمال الدين بن هشام ومن
 خطه نقلت كان رفعها على حذف مفعول لا • وتقدير ذنب بد لا اى حتى
 اذا لا الوجود الا فاق ذنب السرحان وهو بدل اشتغال ونظيره سرق

زيد فرسه ويقصفه او يردده عدم الضمير * قد يقال ان ال خلف من
 الاضافة اي ذنب سرحانه ومثله قتل اصحاب الاخدود النار هاء ناره
 او على حذف الضمير كما قالوا في الآية اي ذنب السرحان فيه والنار فيه
 * واما نصبها فلي ان القاعل ضمير اسسه ثمالى والافق مفعول به وذنب بدل
 منه اي لا الا لافق ذنب السرحان اي سرحانه او السرحان فيه ورفع
 هذا ذنب ونصب الافق وانجم وعكسه مشكل جدا اذا لافق لا يتور الذنب نعم
 ان كان تجويزه على انه من باب المقلوب اتجه كما قالوا كسر الزجاج
 الحبر وخرق الثوب المسار لان البس هذا ما قبل فيه والله سبحانه وتعالى
 اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب *

وقال الشيخ جمال الدين بن هشام الانصارى رحمه الله تعالى سألني بعض الاخوان
 وانا على جناح السفر عن توجيه التنصب في نحو قول القائل فلان لا يملك درهما
 فضلا عن دينار وقوله الا عراب لغة اليان واصطلاحا تغير الآخر لما مل
 والدليل لغة المرشد والاجماع لغة العزم والسنة لغة الطريقة وقوله يجوز كذا
 خلافا لفلان وقوله وقال ايضا وقوله لم جراوكل هذه التراكم مشكلة
 ولست على ثقة من انها عربية وان كانت مشهورة في عرف الناس وبعضها لم اقف
 لاحد على تفسيره ووقفت لبعضها على تفسير لا يشق عيلا ولا يرد غيلا * وما
 انا مورد في هذه الاوراق ما يسر لي مئذرا بضيق الوقت وسم الخاطر
 وما توفيقي الابقه عليه توكلت واليه ائيب * اما قوله * فلان لا يملك درهما
 فضلا عن دينار فضاء انه لا يملك درهما ولا دينار وان عدم ملكه الله دينار
 اولى من عدم ملكه الله درهم وكأنه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينار وهذا

التركيب زعم بعضهم انه مسموع وانشد عليه
 قلما يبقى على هذا القلق * صفة صباه فضلا عن رمق
 الرمق بقية الحياة ولا تستعمل فضلا هذه الافي النقي وهو مستفاد
 من البيت من قلما قال بعضهم حدث لقل حين كفت بما افادة النقي كما حدث
 لان المكسورة المشددة حين كفت افادة الاختصاص * قلت * وهذا
 خطأ فان قل تستعمل للنقي قبل الكف يقال قل احد يعرف هذا الا لا بد مني
 لا يعرف هذا الا لا يدوم لمذا تستعمل مع احد وصح ابدال المستثنى وهو
 بدل امامن احدا ومن ضميره وعلى في البيت للعبة مثلها في قوله تعالى وان ربك
 لدومغفرة للناس على ظلمهم * الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسما جميل واسمحق *
 وانتصاب فضلا عن وجهين محكيين من الفارسي * الاول * ان يكون مصدر الفعل
 محذوف وذلك الفعل نعمت للنكرة * الثاني * ان يكون حالا من معمول الفعل المذكور
 هذا خلاصة ما نقل عنه ويحتاج الى بسط يوضحه اعلم انه يقال فضل عنه
 وعليه بمعنى زاد فان قدرته مصدرا بتقدير لا يملك درهما يفضل فضلا من دينار
 وذلك الفعل المحذوف صفة له درهما كذا حكى عن الفارسي ولا يتعين كون
 الفعل صفة بل يجوز ان يكون حالا كما جاز في فضلا ان يكون حالا على ما سياتي
 تقريره نعم وجه الصفة اقوى لان نعمت النكرة كيف كان اقيس من مجي الحال
 منها وان قدرته حالا فصاحبا يحتمل وجهين * احدهما * ان يكون ضمير المصدر
 محذوف اي لا يملكه اي لا يملك الملك على حد قوله * هذا سراقة للقرآن
 يدبره اي يدبر من الدرس اذ ليس الضمير للقرآن لان اللام متعلقة بيدر
 ولا يتعدى الفعل الى ضمير اسم والى ظاهره جميعا ولهذا اوجب في زيدا ضربته

تقدير عامل على الاصح وعلى هذا اخرج سيبويه والمحققون نحو قوله ساروا سريقتا
 اى ساروه اى ساروا والسير سريعا وليس سريعا عندهم نعم المصدر ممدوف
 لا لتمام العرب تنكيهه ولان الممدوف لا يحدف الا ان كانت الصفة
 مختصة بمنسبه كفى رأيت كاتباً او حاسباً او مهندساً فانها مختصة بجنس
 الانسان ولا يجوز رأيت طويلاً ورأيت احمر وفي هذا الموضع بحث
 ليس هذا موضعه * الثاني * ان يكون قوله درهما حالاً * فان قلت * كيف
 جاز مجيء الحال من التكررة * قلت * اما على قول سيبويه فلا اشكال لانه يجوز
 عنده مجيء الحال من التكررة وان لم يمكن الابتداء بها ومن امثله فيها رجل
 قائما ومن كلامهم عليه مائة يضاء وفي الحديث وصلى وراءه قوم قياما
 * واما على المشهور من ان الحال لا تاتي من التكررة الا بمسوغ فلها هنا مسوغان
 * الاول * كونها في سياق النفي والنفي يخرج التكررة من حيز الابهام الى
 حيز العموم فيجوز حينئذ الاخبار عنها ومجيء الحال منها * الثاني * ضعف
 الوصف ومتى امتنع الوصف بالحال او ضعف ساغ مجيئها من التكررة * فالاول *
 كقوله تعالى او كاذب مر على قرية وهي خاوية * وقول الشاعر *
 مضى زم والناس يستشفعون بي * فهل لي الى ليلي الديدات شفيح
 فان الجملة المقرونة بالواو لا تكون صفة خلافا للزمن شري وتقولك هذا
 خاتم حد يدا عند من اعربها حالاً لان الجامد المحض لا يوصف به * الثاني *
 كقولهم مررت بباء قعدة رجل فان الوصف بالمصدر خارج عن القياس
 * فان قلت * هلا اجاز الفارسى في فضلا كونه صفة لدرهما * قلت *
 زعم ابو حيان ان ذلك لانه لا يوصف بالمصدر الا ان اريدت المبالغة

لكثرة ذلك المحدث من صاحبه وليس ذلك بمراد هنا • قال وإنما القول
بأنه يوصف بالمصدر على ما قبله بالمشق أو على تقدير المضاف ليس قول
المحققين • قلت • هذا كلام عجيب فإن القائل بالتأويل الكوفيون وآولون
عند لا يصادل ورخصي يرمى وهكذا يقولون في نظائر ما والقائل بالتقدير
البصريون يقولون التقدير ذو عدل وذو ورعي وإذا كان كذلك فمن المعقون
ثم اختلف الثقل من الفريقين والمشهور أن الخلاف مطلق لكن قال ابن مسعود
هو الذي في ذهن أبي حيان ولكنه نسي فتوم أن ابن مسعود قال أنه لا تأويل
مطلقاً من هنا والله أعلم دخل عليه الروم والذي ظهر لي أن الفارسي أقلم يبرز
في فضائل الصفة لأنه رآه منصوباً أبداً سواء كان ما قبله منصوباً بالجملي المثال
أم مرفوعاً كما في البيت أم محتفو خنا كافي قولك فلان لا يعتدى لظواهر
النحو فضلاً عن دقائق البيان فهذا انتهى القول في توجيه إعراب الفارسي
وأما تأويله على المعنى المراد فمفسر وقد خرج على أنه من باب قوله • على لأحب
لا يعتدى بمناره • ولم يذكر أبو حيان سوى ذلك • وقال عبد سلطان
النقي على المحكوم عليه باتقاء صفته فيقولون ما قام رجل ما قل أي
لا رجل عاقل فيقوم ثم انشديت امرئ القيس المذكور فقال لا ترى أنه لا يريد
اثبات منار الطريق وينتفى الاحتذاء عنه إنما يريد نفى المنار فتنتفى الهداية
بغاي لا منار لهذا الطريق فينتدى به • وقال الأفوه • لا ودي •

وجه ما لا أئس به • حسن فراقه لمن رسي

لا يريد أن هذا القدر أيسر الأحسن له إنما يريد لا أئس به فيكون له حسن وعلى هذا
خرج فانتقم شفاعته الشافعين • أي لا شافع لهم فتقمهم شفاعته ولا يسألون

الناس الحافاء اي لاسؤال فيكون الحافاء قال وعلى هذا يخرج المثال ×
 المذكور اي لا يملك درهما فيفضل عن دينار له واذا اتى ملكه الدرهم كان
 انتفاعه ملكه للدينار اولى قلت * وهذا الكلام الذي ذكره لا تحريف فيه
 فان الامثلة المذكورة من باين مختلفين وقاعدتين متباينتين اميز كلا منها عن
 الاخرى ثم اذكر ان التخرج المذكور لا يتاقي على شئ منها القاعدة الاولى *
 ان القضية السالبة لا تستلزم وجود الموضوع بل كما تصدق مع وجوده تصدق
 مع عدمه فاذا قيل ما جاء لي قاضي مكة ولا ابن الحليفة صدقت القضية وان
 لم يكر بمكة قاض ولا الحليفة ابن وهذه القاعدة هي التي يخرج عليها فما نتفعم شفاعه
 الشافعين * وبيت امرى القيس فان شفاعه الشافعين بالنسبة الى الكافرين غير
 موجودة يوم القيامة لان الله تعالى لا ياذن لاحد في ان يشفع لم لا نه لا ياذن
 في ما لا ينفع لتعاليه عر العرش ولا يشفع احد عند الله اذ لم ياذن الله له من ذا الذي
 يشفع عنده الا باذنه * وكذلك النار غير موجود في الاحب المذكور لان المراد
 التمدح بانه يقطع الارض المجهولة من غيرها ديتدى به ففرسه انما تعلق بنفى
 وجود ما يدى به في تلك الطريق التي سلكها لا بنفى وجود الهداية عن شئ نصب
 فيها للاعتداء به * واما قول ابي حيان وغيره المراد لا شافع لم فتتفعم شفاعه
 ولا نار فيمتدى فليس بشئ لان النفى انما يسقط على المسند لا على المسند اليه
 ولكنهم لم يسموا الشفاعه والنار غير موجودين توهموا ان ذلك من
 اللفظ فزعموا ما زعموا وافرقت بين قولنا الكلام صادق مع عدم المسند اليه وقولنا
 ان الكلام اقتضى عدمه * القاعدة الثانية * ان القضية السالبة المشتملة على مقيد
 نحو ما جاء لي رجل شاعر محتمل وجهين * احدهما ان يكون نفي المسند باصبار

المقيد يقتضي التهميم في المثال المذكور وهو دمج رجل شاعر وشاعر وهذا
هو الاحتمال الرابع المتبادر الا ترى انه لو كان المراد فيه عن الرجل مطلقا
لكان ذكر الوصف ضائعا ولكن زيادة في اللفظ وتضاد في المعنى المراد الثاني *
ان يكون فيه باعتبار المقيد وهو الرجل وهذا احتمال مرجوح لا يصار اليه
الا لئلا يخلو فلا مفهوم حينئذ للتقييد لانه لم يذكر للتقييد بل ذكر لقرض آخر
كان يكون المراد مناقضة من أثبت ذلك الوصف فقال جاءك رجل شاعر
فأردت التعصيم على نفي ما أثبتته وكان يراد التعريض كما أردت في المثال
المذكور ان تعرض عن جائه رجل شاعر وهذه من القواعد التي لم يخرج
عليها لا يسلون الناس الخاف فان الخاف قيد في السؤال المتني والمراد
من الآية والله اعلم ثنى السؤال اليه بدليل يحسبهم الجاهل اغنياء من
التعفف والتعفف لا يحامس المسئلة ولكن اريد بذكر الخاف
والله اعلم التعريض يقوم على تبيين ما لم على صنيهم او التعريض بحسن
المخفين وذمهم على الخاف لان التقييد للوصف المدوح مذموم
والثال المجو ث فيه متخرج على هذه القاعدة فيما زعموا فان فضلا مقيد
للدرهم فلو قد والنفي مسلطا على القيد اقتضى مفهومه خلاف المراد وهو انه
يملك الدرهم ولكنه لا يملك الدينار ولما امتنع هذا تعين الحمل على الوجه المرجوح
وهو تسليط النفي على المقيد وهو الدرهم فينتفى الدينار لان الذي لا يملك
الاقل لا يملك الاكثر فان المراد بالدرهم ليس الدرهم العربي لانه يجوز ان
يملك الدينار من لا يملكه بل المراد ما يساوي من النقود درهما فهذا
توجيه التخرج وما لا يعترض عليه فمن جهة ان القيد ليس

نفس الدينار حتى يصير المعنى لا يملك درهما فكيف دينار او انما القيد قوله
 فضلا عن دينار والكلام لم يسق لنفى ملك الزائد عن الدينار بل لنفى ملك
 الدينار نفسه ثم يلزم عن ذلك انتفاء ملك ما زاد عليه والذي ظهر لي
 في توجيه هذا الكلام ان يقال انه في الاصل جملتان مستقلتان ولكن
 الجملة الثانية دخلها حذف كثير وتغيير حصل الاشكال بسببه وتوجيه ذلك
 ان يكون هذا الكلام في اللفظ او في التقدير جوابا لمستظهر قال يملك فلان
 دينار او رداعلي مستظهر قال فلان يملك دينار اقل في الجواب فلان لا يملك
 درهما ثم استأنف كلاما آخر ولك في تقديره وجهان الاول * ان يقال
 اخبرتك بهذا زيادة عن الاخبار عن دينار استفهمت عنه زيادة عن دينار
 واخبرت بملك له ثم حذفت جملة اخبرتك بهذا وبقي معمولها وهو فضلا كما
 قالوا حينئذ لا يتقدركان ذلك حينئذ واسمع الان فخذوا الجملتين وابقوا
 من كل منهما معمولها ثم حذفت خبر ورجوع دينار وادخلت عن الاولى على
 الدينار كما قالوا اما رأيت رجلا احسن في عينه الكحل من زيد والاصل منه
 في عين زيد ثم حذفت خبر ورجوع من وهو الضمير وجار العين وهو في ودخلت
 من على العين * الثاني * ان يقدر فضل انتفاء الدرهم عن فلان
 عن انتفاء الدينار عنه ومعنى ذلك ان يكون حال هذا المذكور
 في النفي معروفة عند الناس والفقير انما نفي عنه في العادة ملك الاشياء
 الحقيرة لا ملك الاموال الكثيرة فوقع نفي ملك الدرهم عنه في الوجود
 فاضل عن وقوع نفي الدينار عنه اى اكثر منه وفضلا على التقدير الاول حال
 وعلى الثاني مصدرهما الوجهان اللذان ذكرهما الفارسي لكن توجيه الاعرابين

مخالف لما ذكر وتوجه المعنى مخالف لما ذكروا لانه انما يتضح تطابق اللفظ والمعنى على ما وجهت لاعلى ما وجهوا ولعل من لم يقوانسه بتجوزات العرب في كلامها يقدح فيما ذكرت بكثرة الحذف وهو كما قبل *

اذالم يكن الا الاستمرار * فلا رأي للمحتاج الا ركوبها

وقد بينت في التوجه الاول ان مثل هذا الحذف والتجوز واقع في كلامهم قال ابو الفتح قال لى ابو علي من عرف الفوم جهل استوحش * واما الاعراب لغة البيان ونحوه فيتبادر الى الذهن فيه اوجه * احدها * وهو اقربها تبادرا ان يكون على نزع الخافض والاصل الاعراب في اللغة البيان ويشهد لهذا انهم قد يصرحون بذلك اعنى بان يقولوا الاعراب في اللغة البيان وفي هذا الوجه نظر من وجهين * الاول * ان اسقاط الخافض من هذا ونحوه ليس بقياس واستعمال مثل هذا التركيب مستمر في كلام العرب * الثاني * انهم قد التزموا في هذه الالفاظ التكبير ولو كانت على اسقاط الخافض لبقيت على تعريفها الذى كان عند وجود الخافض كما بقي التعريف في قوله تمرون الديار ولم تعرجوا واصلمتمرون على الديار او بالديار * وقد يزداد على هذين الوجهين وجهان آخران (١) انه ليس في الكلام ما يتعلق بهذا الخافض (٢) ان سقوط الخافض لا يقتضى النصب من حيث هو سقوط خافض بل من حيث ان العامل الذى كان الجار متعلقا به لما زال من اللفظ ظهر اثره لزوال ما كان يعارضه فاذا لم يكن في الكلام ما يقتضى النصب من فعل او شبهه لم يميز النصب ومن هنا كان خطأ قول الكوفيين في ما زيد قائمان ما النافية لم ترفع الاسم ولم تنصب الخبر بل ارتقاع زيد على انه مبتدأ ونصب قائما على اسقاط الباء وهذا الوجهان لو صحا

لاقتضيا ان لا يجوز الاعراب في اللغة اليان ولكن يجيزه على التعليق باعنى
 معترضة بين المبتدأ والخبر والفصل بالجملة الاعتراضية جائز اتفاقا فان قلت
 هلا قدرت الجار والمذوف او المذكور متعلقا بالجزء المؤخر عنه فان فيه
 حنى القيل قلت لفساده معنى وصناعة ما معنى لانه يصير المعنى الاعراب
 البيان الحاصل في اللغة لا البيان الحاصل في غير اللغة وليس المراد هذا وما صناعة
 لان اليان ونحوه مصادر ولا يتقدم على المصدر معموله ولو كان
 ظرفا ولذا قالوا في قول الحماسي وبعض الحلم عند الجمل للذلة اذعان
 ان اللام متعلقة باذعان محذوف ابدل منه الاذعان المذكور وليست متعلقة
 بالاذعان المذكور فاذا امتنعوا من ذلك حيث لم يظهر تأثير المصدر للنصب
 ولم يجوزوا في الجار بال حذف فهم من تمهيز التقدم عند وجود هذين ابد
 فان قلت هب ان هذا امتنع حيث الخبر مصدر لكنه لا يتمتع حيث هو
 وصف كقوله الدليل لغة المرشد قلت بل يتمتع لان اسم الفاعل صلة الالف
 واللام اي الدليل الذي يرشد ولا يتقدم معمول الصلة على الموصول ولو كان
 ظرفا ولهذا يؤل قول الله سبحانه تعالى وكانوا فيه من الزاهدين كما
 لمن الناصحين افي املككم من الغالين ولو قد رنا الى ذلك لحض التعريف
 كما يقول الاخفش لم نخلص من الاشكال الثاني وهو فساد المعنى اذ المعنى
 حينئذ الدليل الذي يرشد في اللغة لا الذي يرشد في غير اللغة وايضا فاذا
 امتنع التعليق بالخبر حيث يكون الخبر مصدرا امتنع في الباقي لان هذه الامثلة
 باب واحد فان قلت فقد التعلق بمضاف محذوف اي تفسير الاعراب في
 اللغة اليان كما قالوا انت مني فرسخان على تقدير بعدك مني فرسخان وقد ربي

مثلها في قولم الاسم ما دل على معنى في نفسه اى ما دل على معنى باعتبار نفسه
 لا باعتبار امر خارج عنه فانه اذا لم يحمل على هذا اقتضى ان يكون معنى الاسم
 وهو المسمى موجودا في لفظ الاسم وهو محال ولهذا يكون المعنى شرح الاعراب
 باعتبار الالة اليان * قلت * هذا تقدير صحيح ولكن يبقى الاشكالان الاولان
 وهما ان اسقاط الجار ليس بقياس وان التزام التنكير حينئذ لا وجه له
 * الوجه الثانى * ان يكون تمييزا وحينئذ فلا يشكل التزام تنكيره ولكنه ممتنع
 من جهة ان التمييزا ما تفسير للمفرد كمرطل زينا او تفسير للنسبة كطاب زيد
 قسا وهنالم يتقدم نسبة البنة ولا اسم مبهم وضعا فان قلت * ليس الاعراب
 في الحد المذكور يحتمل اللغوى والاصطلاحى فهو مبهم * قلنا * الالفاظ
 المشتركة لا يبيح التمييز باعتبارها لا تقول رأيت عينا ذهبا على التمييز وسردك
 ان المشترك موضوع للدلالة على ذات المسمى باعتبار حقيقته وانما يعنى الالباس
 لعدم القرينة اوللجهل بها واسماء العدد ونحوها مما يميز لم نوضع للذات باعتبار
 حقيقتها التى تحصل بالتمييز فانه لا يفهم من عشرين الا عشرين من اى
 معد ودكان فهو موضوع على الابهام فافتقر الى التمييز والمشارك انما وضع لمعين
 و الاشتراك انما حصل عند السامع * فان قلت * يمكن ان يكون من تمييز النسبة
 بان يقد رقبه مضاف اى شرح الاعراب فيكون من باب العجنى طيبه ابا فان
 كون ابا تمييزا انما هو باعتبار قولك طيبه ولا باعتبار الجملة كلها * قلت *
 تمييز النسبة الواقع بعد المتضامين لا يكون الا فاعلا فى المعنى ثم قد يكون مع ذلك
 فاعلا فى الصنعة باعتبار الاصل فيكون محولا عن المضاف اليه نحو اعجبنى طيب

زيدا اذا كان المراد الثناء على اب زيد فان اصله اعجبني طيب اب زيد وقد لا يكون كذلك فيكون صالحا له خول من نحوته دره فارسا و يجهرجلا وويله انسانا فان الدر بمعنى الخير والوجع والويل بمعنى الملاك ونسبتها الى الرجل نسبة الفعل الى فاعله ومنه اعجبني طيب زيدا اذا كان الاب نفس زيد وتعلق الشرح بالاعراب ونحوه انما هو تعلق الفعل بالمفعول لا بالفاعل ثم انما لان لم يميز اجاء باعتبار متضاتين حذف المضاف منهما الوجه الثالث ان يكون مفعولا مطلقا واصل الاعراب تغيير الآخر لعامل اصطلاحا على ذلك اصطلاحا ثم حذف العامل واعترض بالمصدرين المبتدأ والخبر وهذا الوجه مر دود ايضا لانه ممنوع في قولك الاعراب لغة البيان فان اللغة ليست مصدرا لانها ليست اسما لحدث ولهذا توصف بما توصف به الا لفاظ المسبوبة فيقال لغة فصية كما يقال كلمة فصيحة اسم لفظ المسبوع وزعمها ابو عمرو ابن الحاجب رحمه الله في اماليه ان ذلك على المفعول المطلق وانه في المصدر المؤكد لغيره قال ذلك لان معنى قولنا الاجماع لغة العزم والدلالة تنقسم الى دالة لشرع والى دالة عرف فلما كانت محتملة وذكر احد المحتملات كان مصدرا من باب المصدر المؤكد لغيره وفيما قاله نظرم وجهين (١) ما ذكرنا من ان اللغة ليست مصدرا لانها ليست اسما لحدث (٢) ان ذلك لو كان مصدرا مؤكدا لغيره لكان انما ياتي بعد الجملة فانه لا يجوز ان يتوسطه لان يتقدم لانه لا يقال زيد حقا ابني ولا حقا زيد ابني وان كان الزجاج يبيّن ذلك ولكن الجمهور على خلافه الوجه الرابع ان يكون مفعولا لاجله والتقدير تفسير الاعراب لاجل الاصطلاح اي لاجل بيان الاصطلاح وهذا الوجه ايضا لا يستقيم لان

المنصب على المفعول له لا يكون الا مصدرا كقمت اجلاله ولا يجوز حذفك
 الماء والعشب الا بتقدير مضاف اى ابقاء الماء والعشب الوجه الخامس وهو
 النظر ان يكون حالا على تقدير مضاف اليه من المجرور ومضافين من المنسوب
 والاصل تفسير الاعراب موضوع اهل اللغة او موضوع اهل الاصطلاح
 ثم حذف المضافان على حذفهما في قوله تعالى فقبضت قبضة من اثر
 الرسول اى من الرحافر من الرسول ولما انبثا التاك هما هو الحال بالحقيقة
 التزم لتكبره لنيافته عن لازم التكبير كافي قوله وقبضة ولا باحسن لها والاصل
 ولا مثل ابي الحسن لها فلما انبثا ابوالحسن عن مثل جرد من اداة التعريف ولك
 ان تقول الاصل موضوع اللغة او موضوع الاصطلاح على نسبة الوضع الى اللغة
 والى الاصطلاح مجازا وحيد فلا يكون فيه الا حذف مضاف واحد وبصير نظير
 قول العرب كنت اظن العقب اشد لسة من الزبور فاذا هو اياها على تاويل
 ابن الحاجب فانه اعرب اياها حالا على ان الاصل فاذا هو موجود مثلما حذف
 الخبر كاحذف في خرجت فاذا الاسد ثم حذف للمضاف وهو مثل وقام
 بالمضاف اليه مقامه فتقول الضمير المجرور ضمير منصوب بابل تخرج ما نحن فيه
 على ذلك اسهل لاني لفظ الضمير معرفة فانتصابه على الحال بعيد والظاهر
 في المثال المذكور انه مفعول لفعل محذوف هو الخبر والتقدير فاذا هو
 يشبهها ولما حذف الفعل انفصل الضمير او انه الضمير او انه هو الخبر كما في قول
 الاكثرين فاذا هو ولكن انيب ضمير المنصب عن ضمير الرفع وما قوله يجوز كذا
 خلافا لقلان فقد يقال انه يجوز فيه وجهان الوجه الاول ان يكون مصدرا
 كما ان قولك يجوز كذا اتفاقا واجماعا بتقدير اتفاقا وجمعا

عليه اجماعا ويشكل على هذا ان فعله المقدر ما اختلفوا او خالفوا او خالفت
فان كان اختلفوا اشكل عليه امران (١) ان مصدر اختلف انما هو الاختلاف
لا الخلاف (٢) ان ذلك ياتي ان تقول بعده فلان وان كان خالفوا
او خالفت اشكل عليه ان خالف لا يتعدى باللام بل بنفسه وقد يختار هذا
القسم ويجاب عن هذا الاعتراض بان يقال هذه اللام مثلها في سقيها اي
متعلقة بمذوف تقديره اعني له او ارادني له الا ترى انها لا تتعلق بسقي لان
سقى يتعدى بنفسه الوجه الثاني ان يكون حالا والتقدير اقول خلافا لفلان
اي مخالفا له وحذف القول كثير جدا حتى قال ابو علي هو من حديث
البحر قل ولا حرج ودل على هذا العامل ان كل حكم ذكره المصنفون فظاهرا مر
انهم قائلون به وكان القول مقدرا قبل كل مسألة وهذه الملة قريبة من الملة التي
ذكروها لاختصاصهم الظرف بالتوسع فيها وذلك انهم قالوا ان الظروف
منزلة من الاشياء منزلة انفسها لوقوعها فيها وانها لا تنفك عنها والله سبحانه تعالى
اعلم بما قوله قال ايضا فاعلم ان ايضا مصدر راض وارض فعل يستعمل وله
معنيان (١) رجع فيكون تاما قال صاحب المحكم وارض الى اهله رجع اليهم اتعنى
وكذا قال ابن السكيت وغيرهما وهذا هو المستعمل مصدره هنا (٢) صار
فيكون ناقصا عاملا عمل كان ذكره ابن مالك وغيره وانشدوا قول الرازي
ريته حتى اذا تمددا * وارض نهدا كالحصان اجردا

* كان جزائي بالعصا ان اجلدا *

ورواه الجوهرى وصار نهدا يقال تمدد الفلام اذا شب وغلف والنهد
عظيم الجسم من الخيل وانما يوصف به الانسان على وجه التشبيه والاجرد الذي

لا شعر عليه و انتصاب ايضا في المثال المذكور ليس على الحال من ضمير قال كما
 توهبه جماعة من الناس فزعموا ان التقدير وقال ايضا اي راجعا الى القول وهذا
 لا يحسن تقديره الا اذا كان هذا القول انما صدر من القائل بعد صدور القول
 السابق حتى يصح ان يقال انه قال راجعا الى القول بعد ما فرغ منه وليس ذلك
 بشرط في استعمال ايضا الا ترى انك تقول قلت اليوم كذا او قلت امس ايضا كذا
 وكذلك تقول كتبت اليوم و كتبت امس ايضا والذي يظهر لي انه مفعول مطلق
 حذف عامله او حال حذف عاملها و صاحبها وذلك انك قلت وقال فلان ثم
 استأنفت جملة فقلت ارجع الى الاخبار رجوعا ولا اقتصر على ما قدمت فيكون
 مفعولا مطلقا والتقدير اخبر ايضا او احكي ايضا فيكون حالا من ضمير المتكلم
 فهذا هو الذي يستمر في جميع المواضع * وما يؤنسك بما ذكره من العامل
 من ان العامل محذوف انك تقول عنده مال وايضا علم فلا يكون قبلها ما يصلح
 للعمل فيها فلا بد حينئذ من التقدير وعلى ذلك قال الشاطبي رضى الله عنه
 وقد ذكر انه لا يدغم الحروف اذا كان تاء متكلم او مخاطب او منوئا او مشددا *

ككننت ترا بانك تكره واسع * عليم وايضا ثم ميقات مثلا

قال ابو شامة رحمه الله تعالى قوله ايضا اي امثل النوع الرابع ولا اقتصر على
 تمثيل الانواع الثلاثة وهو مصدر آض اذا رجع انتهى كلامه فايضا على تقديره
 حال من ضمير امثل الذي قد رده * واعلم * ان هذه الكلمة انما تستعمل
 مع ذكر شيئين بينهما توافق ويمكن استثناء كل منهما عن الآخر فلا يجوز
 جاء زيدا ايضا الا ان يتقدم ذكر شخص آخر او يدل عليه قرينة ولا جاء زيد
 ومضى عمرو وايضا لعدم التوافق ولا اختتم زيد وعمرو ايضا لان احدهما

لا يستثنى عن الآخر. واما قوله لم جرا فكلام مستعمل في العرف كثيرا
وذكره الجوهري في (صاحبه) فقال في فصل الجيم من باب الراء. وتقول
كان ذلك عام كذا ولم جرا الى اليوم هذا جمع ما ذكره ذكر الصنعا في
في (عبابه) ما ذكره صاحب (الصباح) ولم يزد عليه وذكر ابن الانباري لم جرا
في كتاب (الزاهر) وبسط القول فيه وقال معناه سيرا على هيتكم اي
تبتغوا في سيركم ولا تعبدوا انفسكم قال وهو ما خوذ من الجرو وهو ان تترك
الابل والنعم ترعى في السيرة قال الرازي *

لطالما جرت تكن جرا • حتى نوى الانجف واستمرا

* فاليوم لا آلو الركاب سيرا *

قلت الانجف المزيل ونوى صار له في بفتح النون وتشديد الياء وهو الثمم
واما النوى بكسر النون وبالهمزة بعد الياء الساكنة فهو اللحم الذي لم ينضج
واستمر كانه استقل من المرة بكسر الميم وهو القوة ومنه قوله تعالى ذ ومرة *
قال وفي انتصاب جرا اثلاثا وجه (١) ان يكون مصدر اوضح موضع الحال
والتقدير لم جارين اي مشيتين (٢) ان يكون على المصدر لان في لم معنى
جر فكانه قيل جرا وجرا هذا على قياس قولك جاء زيد مشيا فان البصريين
يقولون تقديره ما شيا والكوفيون يقولون المعنى مشى مشيا وقال بعض
النحويين جرا نصب على التفسير انتهى كلام ابى بكر لمخصا وقال ابو حيان
في (الارتشاف) وهم جرا معناه تعالى على هيتك مشيتا وانتصاب جرا على انه
مصدر في موضع الحال اي جارين قاله البصريون وقال الكوفيون مصدر
لان معنى لم جرا قيل انتصب على التمييز واول من قاله عابدين يزهد قال *

فان جاوزت مقفرة رمت بي * الى اخرى كلك لم جرا

* وقال آخر من قلب *

المطمين لدى الشتا * سدا يغامل نيب غرا

في الجاهلية كان سو * د دوائل وهلم جرا

وبعد فندى توقف في كون هذا التركيب عرياً مضوا والذي راى منه
امورها الاول * ان اجماع الهويين منقاد على ان لهم معنيين (١) نال فتكون
قاصرة كقوله تعالى لم البناءى تملوا اليها (٢) احضر فتكون متعددة كقوله
تعالى لم شهداءكم * اى احضر وهم ولا امتناع لاحد المعنيين هنا الثاني * ان
اجماعهم منقاد على ان فيها اثنين مجازية وهي التزام استار ضميرها فتكون
اسم فعل وتسمية وهي ان يتصل بها ضمائر الرفع البارزة فيقال هلم هلم
وهلموا فتكون فعلا ولا تعرف لها موصفا اجموعا فيه على التزام كونها اسم فعل
ولم يقل احد انه سمع هلم اجرا ولا هلمى جرا ولا هلموا جرا اما الثالث * ان تخالف
الملتزمين المتعاطفتين بالطلب والخبر ممتنع او ضعيف وهو لازم هنا اذا قلت
كان ذلك عام كذا او هلم جرا * الرابع * ان ائمة اللغة المعتمد عليهم لم يتعرضوا
لهذا التركيب حتى صاحب (الحكم) مع كثرة استيعابه وتبجعه وانما ذكره
صاحب (الصاح) * وقد قال ابو عمرو ابن الصلاح في (شرح مشكلات
الوسيط) انه لا يقبل ما هرد به وكان على ذلك ما ذكره في اول كتابه من
انه ينقل عن العرب الذين سمع منهم فان زمانه كانت اللغة فيه قد فسدت
واما صاحب (الباب) فانه قد صاحب (الصاح) فنسخ كلامه واما ابن الانبارى
فليس كتابه موضوعا لتفسير الالفاظ المسموعة من العرب بل وضعه ان يتكلم على

ما يجري من محاورات الناس وقد يكون تفسيره له على تقدير ان يكون
عريافانه لم يصرح بانه عربي وكذلك لا اعلم احدا من النحاة تكلم عليها غيره
• ولخص ابو حيان في (الارتشاف) اشياء من كلامه وهم فيه فانه ذكر ان
الكوفيين قالوا ان جرام صدور البصريون قالوا انه حال وهذا يقتضي ان
الفرقيين تكلموا في اعراب ذلك وليس كذلك وانما قال ابو بكر ان قياس
اعرابه على قواعد البصريين ان يقال انه حال وعلى قواعد الكوفيين
ان يقال انه مصدر هذا معنى كلامه وهذا هو الذي فهمه ابو القاسم
الزجاجي ورد عليه فقال البصريون لا يجوزون ان يكون التقدير جاء
زيد ركضا ان يكون مفعولا مطلقا بل يجوزون ان يكون التقدير جاء
زيد ركضا فكذلك يجوز على قياس قولهم ان يكون التقدير لم تجر جر انتهى
ثم قول ابي بكر معناه سيروا على هيئكم اي اثبتوا في سيركم فلا تهجدوا وانفسكم
معترض من وجهين (١) ان فيه اثبات معنى لم لم يشبه لما احد (٢) ان هذا التفسير
لا ينطبق على المراد بهذا التركيب فانه انما يراد به استمرار ما ذكر قبله من الحكم
فلماذا قال صاحب الصحاح ولم جر الى الآن وقول ابي حبان معناه تعال
على هيئكم عليه ايضا اعتراض (١) انه تفسير لا ينطبق على المراد (٢) في افرادة
تعال مع انه خطاب للجماعة وكاهة توم تعال اسم فعل واسم الفعل لا تلحقه ضمائر
الرفع البارزة وقد توم ذلك بعض التحويين فيها وفي هات والصواب انهما
فعلان بدليل الآية وقوله تعالى قل هاتوا برهانكم وقول الشاعر اذا قلت
هاتي توليني تمايلت • وقوله لان لم في معنى جروا منقول من كلام ابن
الانباري وهو خطأ منه انتقده عليه الزجاجي في (مختصره) وقال لم يقل احد

ان هلم في معنى جروا وفيه دليل على ما قدمته من ان الاعرابين المذكورين
لم يقلها البصريون والكوفيون وانما قالها ابن الانباري قيا ساطي قولها في جاء
زبد ركضا وتقدير البيت الاول فان تجاوزت ارضا مقفرا ي ليس بها
اليس رمت في تلك الارض المقفرة الى اخرى مقفرة كذلك الارض المقفرة
وجواب الشرط امارت بي او في البيت بعده ان كان رمت صفة لمقفرة
واما البيتان الآخران فصنعا للثناء على قوم بالكرم والسيادة والعرب تمدح
بالاطعام في الثناء لانه زمن يقل فيه الطعام ويكثر الاكل لاحتباس الحرارة
في الباطن والسدائف جمع سديفة وهي مقول للمطعمين وصنعا
شراخ سنام البعير المقطوع وغيره مما غلب عليه السمن وقوله
مل نيب اصله من النيب والنيب جمع ناب وهي الناقسة سميت بذلك لانه
يستدل على عمرها بتابها وحذف نون من لانه اراد التخفيف حين التقى
المتقاربان وهما النون واللام وتمذر الادغام لان اللام ساكنة ونظيره
قولهم في بني الحارث بلحارث وهو شاذ والذي في البيت اشذ منه لان شرط
هذا الحذف ان لا تكون اللام مدغمة فيما بعدها فلا يقال في بني التجار وبني
النضير بنجار وبنضيره وعلى ابن جني ذلك بكراهة توالي الاعلالين فان اللام
قد اعلنت بادغامها فيما بعدها فتى اعلنت النون التي قبلها بالحذف توالي الاعلالان
وقد يرد بان ذلك انما يتجنب في الكلمة الواحدة ويجاب بان كلاما من
المتضاتين والجار والمجرور كالقلم الواحدة واعطيا حكما وقوله غرا حال
من النيب وهو جمع غراء كغراء وحمرو سوداء وسوداء في الجاهلية خبر كان
ان قدرت ناقصة او متعلق بها ان قدرت تامة بمعنى وجد وقوله *

فعلم جرمنا على المعنى بقوله في الجاهلية ان كان سود واثل في الجاهلية فما بعدها
 واذا قد اتينا على حكاية كلام الناس وشرحه وبيان ما فيه من نقل فلنذكر
 ما ظهر لنا في توجيه هذا الكلام بنقد كونه مريفا فنقول هلم هذه هي القاصرة التي
 بمعنى انت ونا ل الان فيها تجوزين هالاول هانه ليس المراد بالبيان هانالحي
 الحسي بل الاستمرار على الشيء والمداومة عليه كما تقول امش على هذا الامر
 وسر على هذا المتوال ومنه قوله تعالى وانطلق الملائمة ان امشوا واصبروا على
 الحنكم المراد بالانطلاق ليس الذهاب الحسي بل انطلاق الالسة بالكلام
 ولهذا امر بوا ان تفسيرية وحي انما تأتي بعد جملة فيما معنى القول بقوله تعالى
 فاجينا اليه ان اصنع الفلك والمراد بالمشي ليس المشي بالاقدام بل الاستمرار
 اوالد وام اي دو مو ا على عبادة اصنامكم واحسوا انفسكم على ذلك الثاني هانه
 ليس المراد الطلب حقيقة وانما المراد الخبر وعبر عنه بصيغة الطلب كما في
 قوله تعالى وتعلم خطاياكم فليمدد له الرحمن مداه وجرا مصد رجره بجره
 اذا سبه ولكن ليس المراد الجر الحسي بل المراد التعميم كما استعمل السب
 بهذا المعنى الا انه يقال هذا الحكم منسب على كذا اي شامل له فاذا قيل
 كان ذلك عام كذا او هلم جرافكا نه قيل واستمر ذلك في بقية الاموام
 استمرار فهو مصدر واستمر مستمرا فهي حال مؤكدة وذلك ماش في جميع
 الصور وهذا هو الذي يفهمه الناس من هذا الكلام وبهذا التاويل ارفع
 اشكال المطف فان هلم حينئذ خبروا اشكال التزام افراد الضمير اذ فاعلى
 هلم هذه مفر دابدا كما تقول واستمر ذلك اي واستمر ارماد كونه فان قلت
 قد اشتملت هذه التوجيهات التي وجهت بها هذه المسائل على نقديرات

الا يرى ان في محله يكون الخبر كتمان ومن الين ان ليس متعلق الفرض
 الاخبار من النبي صلى الله عليه وآله وسلم من سبحانه الله الخ بانها كتمان بل
 بملاحظة وصفه اعني خفيان ثقبان حبيبان فكان اعتبار سبحانه الله الخ
 خبرا ولى فهو مثال محيرى اي بكر لاله الا الله ونحوه مما اورده مثالا للاخبار
 بالجملة التي اراد لفظها * واما منع كونه خبرا او مبتدأ بسبب لزوم نصب
 سبحانه الله فانما يصدر من لم يفهم معنى قولنا انما اراد بالجملة لفظها وعلاوة اعراب
 الخبر في مثله وهو الرفع في محله فالخلاص ان كلا من حيث العربية يجوز
 واما من حيث الاولوية بالنظر الى المعنى فكتمان مبتدأ مسوغ بالاوصاف
 المختصة به لفظ سبحانه الله وما بعده خبره واما جمل سبحانه الله معرفة فان اراد به
 حال كونه مراد اياه معناه فصحيح وتريفه بالاضافة وهو ما اذا كان التكلم
 ذا كرا سبحا وان اراد به حال كونه اراد به مجرد لفظه على معنى ان الكلمتين
 الموصوفتين يتعلق حب الله تعالى بها فان اللفظان اللتان هما سبحانه الله
 صادرتين من مريد معناه وهو تزيه الله تعالى فلا فان انواع المعارف
 محصورة وليس هو منها اذ لم يرد بهذا التقدير معنى الاضافة ولا حصول
 النسبة التي باعتبارها يحصل التعريف فان ادعى انه من قبيل العلم بناء على
 ان كل لفظ وضع ليدل على نفسه كما وضع ليدل على غيره كما ذكر ابن الحاجب
 فليعلم انه على تقدير صحة هذه الدعوى لم يبط لهذا الوضع حكم الوضع
 للدلالة على غيره ولهذا لم يقل احد بان كل لفظ مشترك وهو لازم من
 جمل كل لفظ وضع ليدل على نفسه كما وضع ليدل على غيره فلم ان اعطاء
 اسم المعرفة والنكرة والمشارك وسائر الالقاب الاصطلاحية باعتبار

الوضع للدلالة على غيره • وانه سبحانه وتعالى اعلم • ثم دفعت الورقة للمرأة ثم
بعد ان مضى على نحو من خمسة اشهر سمعت ان بعض الاخوان ذهب بجواني
هذا مقترنا بثلاثة اجوبة لاهل مصر فالتفت لجواني وجواب رابع للذهاب الى
بعض ملوك الدنيا لما كان من اهل العلم والتميز في الاصطلاحات ليوقف
به على خطأ الخطي واصابة المصيب وحامل ذلك اتفاهم على ان الوجه الذي
رجعته جعلوه متعينا بناء على ان محط الفائدة يتعين ان يكون سبحانه الله
وبحمده الى آخره • ومنهم من ذكر اوجها لا يبطال قلبه منها ان سبحانه الله لزم
الاضافة الى مفرد جري مجرى الظروف والظرف لا يقع الاخبار به ولانه ملزوم
النصب • ولانه مركب من معطوف ومعطوف عليه وهذه الوجة الثلاثة يستقل
بدفعها على ما في بعضها من التحكم ما ذكرناه من ان الكلام الواقع خبر انما اراد به
لفظه ومن امثلتهم في ابتدائية المناطقين اذا اراد مجرد اللفظ لا حول ولا قوة
الا بالله كنز من كنوز الجنة • ومنها ان سبحانه الله وبحمده سبحانه الله العظيم كلمة
اذا المراد بالكلمة في الحديث اللزومية فاوجب مبتدأ لزم الاخبار عما هو كلمة بانه كلتان
ولا يخفى على سامع ان المراد اعتبار سبحانه الله وبحمده كلمة وسبحان الله العظيم
كلمة فالجموع كما يصح ان يعبر عنه بكلمة كذلك يصح ان يعبر عن كل جملة منه
بكلمة غير انه لما كان من كل من الجملتين اعني سبحانه الله وبحمده وسبحان الله العظيم
ما يستقل ذكر اتماما ومفرد بالقصد اليه وبقوله اعتبر كلمة وعبر عنها بكلمتين
على ان ما ذكره لازم على تقدير جعل سبحانه الله الخبر كما هو لازم على تقدير
جمله مبتدأ لانه كما لا يصح ان يخبر عما هو كلمة بانه كلتان كذلك لا يخبر عما هو
كلتان بما هو كلمة فان الحاصل على تقدير كون كلتان المبتدأ ان الكلمتين اللتين

هما كذا وكذا هي الكلمة التي هي سبحانه الله وبحمده سبحانه الله العظيم
 • ويجوابنا اندفع عن الشكين لا بما قيل في جوابه ان سبحانه الله الخ تضمن
 عطفًا فيقوم مقام المتعدد ويخبر عنه بكليتين وهذا ان اريد به الكائن في
 وبحمده فهو على تقدير كونه خبرًا مضميًا والا فان جعل سبحانه الله نقل
 الى الانشاء وان كان اخبارا حقيقه كصنيع العقود كبت وبحمده مع متعلقه
 خبر الم يكن عطفًا عليه لانه انشاء وعلى تقدير حذف العاطف اى وسبحان الله
 وهو قليل ومختلف فيه وعلى تقدير صحتها لا يدفع السؤال فان السائل
 قال المراد بالكلمة اللغوية فالجميع من سبحانه الله الى آخر الكل كلمة
 ومعلوم ان وجود العطف في انشاء الكلام الكثير لا يمنع من اطلاق لفظ
 كلمة عليه اترى قولنا كلمة شاعر يضمن القصيدة لا يصح الا ان تكون
 قصيدة لم يقع في مجموعها عطف اى يكون هذا وحيدًا فالجميع من
 المتعاطفين كلمة فلا يخبر عنه بانه كلمتان ويمود السؤال فلا يفيد الا ان
 يعود الى جواب الفقير ان شاء الله تعالى • ومنها ان جعل المبدأ سبحانه الله
 الخ ينفوت نكتته وهي ارادة حصر الخبر في المبدأ وانت لا يخفى عليك ان
 الحصر اما ان يكون بالاداة او بتقديم الخبر او الممول والتقديم انما هو في جعل
 سبحانه الله وبحمده المبدأ وكلمات الخبر فيصير من قيل تجمى انا لا في جعل
 كلمتان المبدأ وسبحان الله الخبر وهو مراد اذ لا تقديم فيه واذا لم يكن
 تقديم فالتاميم الحصري المعروف بلام الجنس للاستغراق لزوما عقليا كقولنا
 العالم زيد اذا جعلنا العالم مبتدأ واليمين على المدعى عليه فيفيد ان لا يمين على
 غيره بسبب جعل الكل عليه لانه ليس وراء الكل شيء وكانه ذهب عليه ان

المذكور في الحديث الكتلتان الخفيفتان الحيتان سبحان الله الخ وليس مثله
بمريب على الافسان كما ذهب على الله اهب بمجواي ليري غلظه اني جعلت
كون لفائدة في جبل سبحان الله مبتدأ باعتبار وصف الخبر لانفسه وجها
لرد ابتدائية سبحان الله الخ فا ورد عليه لزوم عدم صحته زيد رجل صالح وانالست
من هذا وانما جعلته كما هو صريح في كتابي وجه مرجوحته واو لوية كونه
خبرا فليرجع الى نظر الكتا غير ان النفس اذا ملئت بقصد الرديق لمائل
هذا السهو في الحس واذا كان المذكور في الحديث كتلتان بلا تعريف جنس
استراق لم يكن حصري للمراد الاخبار لسبحان الله وبحمده الخ عن الكتلتين
الموصوفتين كما ارتضا ما لكتابتون وجعله العبد الضعيف ولي الوجهين او من
سبحان الله وبحمده بانها حيتتان الى الرحمن ثقلتان في الميزان والمضى
ان اللفظ الذي عهدتموه وتقولونه وهو سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم له
من المقار عند اتقانها كتلتان ثقلتان في الميزان حيتتان الى الرحمن ولا يخفى
انه لا يرد مطلق ثقل ما ومجبة ما لان ذلك مطوم للمؤمنين غير مجهول لم
في كل ذكره هذا وغيره انه كذلك فلا يريد ذلك لم تكن الجملة الخبرية كلها
مجددة فائدة عند السامعين سواء جعلت سبحان الله مبتدأ او خبرا بل هي
حينئذ بمنزلة النار حارة ونحوه ومثله يجب صون كلام بعض البلاء
عنه فكيف بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم سواء جعلت نجدد لفائدة شرطا
لكون الجملة كلاما ولم تجعل فان الذي لا شرطه لا يقول انه قد حصل فائدة
ثامة الا انه لا يشترطها في معنى الكلام اصطلاحا وحينئذ وجب كون المراد
زيادة ثقل وزيادة محبة مما لا يلزم على كل مؤمن يعلم ان الذكر ثوابا واذن

ظهر ان كلاما من ثقيلتان وحييتان وسبحان الله بمحمد يصلح محط فائدة يكون
 بها خبر او يزاد جعل سبحان الله مبتدأ قدم خبره بنكتة بلاغية لاجلها قدم
 الخبر وهي التشويق الى المبتدأ وكما طال الخبر حسن هذا النوع لانه كلما طال
 بذكر الاوصاف ازداد الشوق الى المحدث منه بها كما هو في الحديث الكريم
 حيث قال كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان حييتان الى الرحمن
 فان النفس كثر تشوقها بذلك الى سماع المحدث عنه بها فلم يبق سبحان الله بمحمد
 سبحان الله العظيم الا والنفس في غاية الشوق الى سماعه فهو مثل قوله
 ثلاثة تشرق الدنيا بطاعتهم * شمس الضحى وابواسحاق والقمر
 وهذا ما ذكره السلف الذين اعربوا سبحان الله مبتدأ ولم يرفضه من وجه
 سمعه من اهل عصرنا بمثل ما سمعتك واستغفرك من شغل سمك بمثله
 ولولا ما فيه من كون محط الفائدة فيه يكون باعتبار وصف الخبر كما اسلفته
 في الجواب لكان اولى من جعل كلمتان مبتدأ وعسى ان يكون رجوعي عنه
 اولى لان مراعاة مثل هذه النكتة البلاغية هو الظاهر من تقديم الخبر
 حينئذ فلا يعدل عنه بعد ظهور بطلان انحصار محط الفائدة في
 سبحان الله وبهذا تم ما يتعلق بالمحدث * بقي انه وقع لي تقي كون سبحان الله
 اذا اريد لفظه معرفة لان المعارف انواعها محصورة وليس هو منها كما هو
 مسطور في اصل جوابي فارجع اليه * ثم قلت فان ادعى انه يكون من قبيل
 العلم بناء على ان كل لفظ وضع ليدل على نفسه كما وضع ليدل على غيره
 فليعلم انه على تقدير صحة هذه الدعوى لم يسط لهذا الوضع حكم الوضع لغيره
 ولذا صرح بانه لا يصير كل لفظ مشتركا وهو لازم من وضع كل لفظ ليدل

على نفسه ووضع ليدل على غيره فاعترض ذلك الاخ بانه من قبيل العلم قال الرضى وهو عندهم من قبيل المنقول لانه نقل من مدلول هو معنى الى مدلول هو اللفظ ولا يبنى عليك ان حاصل هذا الاعتراض لم يزد على نسبة ما ذكرت انه مما يقال ولم ارضه الى بعض النجاة انه قال وخفي عليه انى انقله عن خلق غير ان لى فيه بحثا مكتوبا من نحو عشرين سنة مع القائلين به فبناء عليه ذكرت ما ذكرت * وحاصل ذلك البحث كتبته عند نقل المحققين قول ابن الحاجب في المنتهى اكثر مما يطلق اللفظ على مدلول مما تروى وقد يطلق والمراد اللفظ نحو زيد مبتدأ و (زيد) لانهم لو وضعوا له ادى الى اللبس ولو سلم نفسه اولى يعنى لو سلم انه لا يلزم اللبس لو وضعوا له فاذا امكن ان يطلق ويراد به نفسه كان اولى انتهى وذكرنا انه موضوع فخلق لى فيه هذا وهو ان الحاجة هنا ليست الا الى مجرد التعبير عن اللفظ وقد حصل بنفسه فاذا امكن بطريق المجاز كان اولى لانه بطريق الوضع ثبت به الاشتراك والمجاز خبرته ويتانس هذا باننا اذا قلنا زيد كذا وكذا قبل ذلك الخبر يتبادر ارادة معنى غير لفظ الى ان يذكر المسند فيرى غير صالح الا للفظ فيحكم به حينئذ بقربة الملازمة للمسند فتبادر معنى على التحين من مجرد الاطلاق ظاهر في عدم تعدد الوضع للمعاني المتعددة لان لازم ذلك بحسب الاصل والغالب التردد والوقوف وقد امكن جعله مجازا علاقه الاشتراك في الصورة فيكون كاطلاق لفظ الفرس على المثال المنقوش في حائط * فبناء على بحثي هذا معهم قلت في اصل جوابي * فليعلم انه على تقدير صحة هذه الدعوى يعنى لو تنزلنا عن

هذا وقتنا انه وضع لنفسه لا يوصف باعنا وهذا الوضع يكونه معرفة ولا نكرة بل
 الالقاب الاصطلاحية انما يوصف بها اللفظ باعتبار الوضع للمعنى المائر لان
 ذلك الوضع هو القصدى واما هذا الوضع فقد صرح من قال من المحققين
 بانه ليس بوضع قصدى ولذا اصرح بانه لا يكون اللفظ به مشتركا فلما تعدد
 الوضع للمعاني المحتملة ولم يكن مشتركا علم انه لم يعتبر في اطلاق الالقاب
 الاصطلاحية الا الوضع القصدى ثم هذا لا ينفى تعيين المعنى والعلم به لان
 المنفى الوصف الاصطلاحى وهو لا يقتضى عدم تعيين المعنى ارايت لو لم يسم
 كل نوع باسم خاص اصلا كما كان عند العرب قبل حدوث الاصطلاح اما
 كان يصح مبتدأ ولذا اجعلنا سبحانه الله مراد مجرد لفظه مبتدأ مع نفي الحكم
 عليه بانه معرفة ولا نكرة كما ذكرنا لان صحة الابتدائية والحديث يمدت
 عنه انما يقتضى تعيين معناه كلها كان ذلك المفهوم اوجزئيا لاتسميته وكمنكرة
 تتعين بمعناها في الاستعمال فتصير كمنى المعرفة لا يتفاوتان الا في اصل الوضع
 والله سبحانه وتعالى اعلم *

بسم الله الرحمن الرحيم *

وقم سوال في مجلس السلطان الملك الاشرف برسباي في مجلس قراءة البخاري
 سنة ثمان وثلاثين وبثانائة مثل عنه الامام العلامة كمال الدين ابن الهمام
 وصورة السؤال من قواعد السادة الحنفية بل على رأي المحققين منهم
 ان النفي والاثبات اذا تعارضا وكان المنفى مما يعلم بدله وهو ان يكون صريحا
 في رد دعوى المثبت فانه يقضى على المثبت كالحكم في دعوى امرأة على
 زوجها انه طلقها ثلاثا وقالت حصلت الفرقة بيني وبينه وقال الزوج

والاثبات اذا كان صريحا

استثنى استثناء متصلا بلفظ الطلاق فأتت المرأة بشاهدین شهدا على الزوج انه طلقها ثلاثا وقال ما سمعنا ما استثنى قالوا شهدتهم لا تما رض دعوى الزوج الاستثناء لانه يجوز ان تقول قال زيد كلاما وان لم اسمعه فلا يكون صريحا في رد دعوى الزوج الاستثناء ولو قال الشهود طلقها وما استثنى فشهادتهم صريحة في رد دعوى الزوج اشكل على هذا الاصل تقيم الجهر بالبسطة استدلالا بحديث انس رضي الله عنه في رواية انه صلى خلف رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم قال فلم اسمه يقرأ اسم الله الرحمن الرحيم *
 * فاجاب الشيخ كمال الدين *

* مانعه * اما قوله ان المنفى اذا كان مما يعرف بدليله يقدم على الاثبات فغير صحيح بل الثابت عدم انه يعارضه حتى ان لم يوجد مرجع من خارج تساقطا * واما قوله في تفسير هذا النفي انه الذي يكون صريحا في رد دعوى المثبت فيميزه من قسميه من المنفى الآخر فخالف لتفسير قوله وكلمتهم في تفسيره لقامى دائرة على ان المراد به كون النفي ليس بما يصح بناء على استحباب عدم متقرر الثبوت معلوم بل ان يكون ثابتا بالثبوت بدليل دل على طروء وافاد وان ليس المراد بالتأني ما فيه صورة النفي بل ما كان منفي الاصل يضمن الحالة المقررة المعلوم ثبوتها وان المثبت هو الذي ثبت الامر المعارض على تلك الحالة وان لم يكن في احد الدليلين صورة نفي اصلا وعلى هذا حكموا بان رواية اعتاق بريرة وزوجها عبد نافية لانها منفية للحالة المعلوم ثبوتها ورواية عتها وهو حريشة لافادتها وقوع المارض على ذلك الاصل فقد مواهذه تقدما للاثبات وانما حكموا بان رواية تزوجه

عليه السلام ميمونة وهو حلال مثبتة ورواية تزوجه وهو محرم نافية
 للاتفاق على ان ليس المراد بالحل الذي تزوجها فيه على تلك الرواية
 الحل الاصل بل الحل الطاري على الاحرام بمعنى انه تزوجها بعد ما حل
 من احرامه فكان احرامه عليه الصلوة والسلام اصلا بالنسبة اليه للعلم
 بوقوعه وتقرره فكان المفيد له مفيدا للاصل فهو ناف والمفيد للحل
 مفيد للمعارض فكان مثبتا فمكوا بمعارضته فتنى ثم رجموها بالرأوي
 وهو ابن عباس على يزيد بن الاصم وما ذكره السائل ليس موافقهم
 فيما ذكروه بل لا يبعد انه لا معنى له في هذا المقام واما ما ذكره من
 فرع الشهادة في الطلاق فظاهره انهم اوردوه تقريرا على الاصل المذكور
 وهو تقديم المنى على ما زم حيث قدم قول الشهود لم يستثن على قول الزوج
 استثبت وليس كذلك بل انما اوردوه شاهد اعلى معارضة هذا النفي للاثبات
 وكلام فخر الاسلام البزدوى صريح فيه وقبول الشهادة ووقوع الحرمة بالشهادة
 بهذا النفي بناء على انه مما يعارض الاثبات لانه لو لم يكن يعارضه لم يقبل الشهادة به
 اصلا كما هو المشهور على الالسة من ان الشهادة على النفي باطلة فلما كان بحيث
 يعارضه ويساويه تفرع قبول الشادة عليه اذ لا خفاء في ان كل ما قامت
 به البينة وهو ما تصح به الشهادة يقدم على دعوى المشهود عليه الضد
 او النقيض فظهر ان تقديم المنى هنا فرع المعارضة لرجح الشهادة لا للنفي
 وكلام الناس غير خفي في هذا * واما قوله اشكل على هذا الاصل فقيم الجهر
 بالبسلة فان اراد بالاصل ما معده من ان ذلك النوع من النفي مقدم على
 الاثبات فلا اشكال لانه قد قدم النفي على ذلك التقدير عند معارضة الاثبات

وانما الكلام في تحقيق المارضة ولاشك ان رجلا لو اخطب الصلوة خلف رجل في الجهرية سنة كاملة وهو مع ذلك حريص على استسلام احواله في الصلوة ثم يقول بعد عدم شكه في سماعه جهره بما جهره في القراءة لم يسمعه قرا كذا مع فرض ان ذلك الذي ذكرانه لم يسمعه ليس مما يقرأ أحيانا ويترك غالبا بل هو مما يواظب عليه في كل جهرية ياد ر الى كل عاقل سمعه ان ذلك المصلي لم يجهر بذلك وكان اقل الامرانه كقوله لم يجهر بكذا وكل احتمال يوجه الوجه مع هذه الحالة المفروضة من الراوى مما يشتهر العلم العادى فكيف يقرب من العقل مع مواظبة انس رضى الله عنه عشرين على الوجه المذكور مع مواظبة النبي صلى الله عليه وآله وسلم على الجهر بالبسملة كونه لم يتفق مرة من الان ان يسمعه فذا محال عادة فكان قوله لم يسمع كقوله لم يجهر فعارض رواية الجهر وان اراد انه يرد على شقي مسألة الشهادة في الطلاق وهو ما اذا قل الشهود لم يسمعه استثنى وقال هو استثنيت حيث قدم دعوى الاثبات على قولهم غير ان في عبارة المورد قصور اعني افادة مرامه فليس بشئ فان قبول قولهم لعدم المعارضة بين قوله استثنيت وقولهم لم نسمع لجواز الاستثناء مع عدم سماعهم بان يستثنى خفيا بحيث يسمع نفسه ومن توجه لاستسلام حاله فاذا كانا مما يجتمعان اعني الاستثناء وعدم السماع لم تكن شهادتهما تعارض دعواه واين هذا من قول القائل جهرم قول المصني اليه في عمره لم يسمع قدينا ثبوت المعارضة فيه بالم يبق بعده الا الشك المحرم وانما كان الاشكال يرد على مسألة الشهادة لو كان الزوج قد قال جهرت بالاستثناء فقال المتوجهون اليه للشهادة عليه لم يسمعه وحكمها على

هذا التقدير غير مذكور ولنا ان نقول تقدم اليه الشهادة ويحكم
بالفرقة واذ قد ظهر ان ما وقع في هذا السؤال من تمهيد الاصل وابراد
التفريع عليه ثم ايراد الاشكال كله خطأ مع نسبتى ذلك الى الكتابة لالى
المورد فاني لم اعلم ان الكتابة كتابته ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وهو حسبي ونعم الوكيل

* في معجم الادباء يا قوت الحموى *

قال ابو سعيد الضرير سألني ابو دلف عن بيت امرئ القيس

* بكر المفاة الياض بصفرة *

قال اخبرني عن البكري المفاة ام غير عاقلت هي هي قال ابيضاض الشيء
الي صفته قلت نعم قال فاين قلت قد قال الله تعالى ولدار الآخرة * فاضاف
الدار الى الآخرة وهي هي بينها والدليل على ذلك انه قال في سورة
اخرى تلك الدار الآخرة * قال اريد اشهر من هذا فانشدته لجريه *
يا صعب ان هوى القبون اضلكم * كضلال شعبة اعور الدجال
* وفيه قال *

قرأت بخط عبد السلام البصري في كتاب محمد بن ابي الازهر قال حدثني
وهب بن ابراهيم خال عبيد الله بن سليمان بن وهب قال كنا يومنا بيسابور
في مجلس ابي سعيد احمد بن خالد الضرير وكان ابو سعيد عالما بالغة اذ همم
علينا مجنون من اهل قم فسقط على جماعة من اهل المجلس فاضطرب
الناس لسقطته ووثب ابو سعيد لا يشك ان آفة قد لحقتنا من سقوط
جدارا وشروء بيعة فلما راه المجنون على تلك الحال قال الحمد لله رب

فوائد لغوية
ومعجم
يا قوت الحموى
وغيرها

المالين على رسلك يا شيخ لا ترع إذا في هؤلاء الصبيان واخرجوني
من طبعي الى ما لا استحسنه من غيري فقال ابو سعيد انما عافاكم الله
فوثبنا فشرودنا من كان ورجعنا فسكت ساعة لا يتكلم الى ان عدنا
الى ما كنا فيه من المذاكرة وابتدأ بعضنا يقرأ قصيدة من شعر نوح بن
جرير التميمي حتى بلغ قوله *

غلامان خاضا الموت من كل جانب * فأبأ ولم تعقد وراهما يد
منى يلقيان قونا فلا بدانه * سيلقاه مكروه من الموت اسود
فما استم هذا الليث حتى قال قف يا ايها القاري لتجاوز المعنى ولا تسأل
عنه ما معنى قوله ولم تعقد وراهما يد فامسك من حضر عن القول فقال
قل يا شيخ فانك المظور اليه والمقتدى به فقال ابو سعيد يقول انها رما
يا تقسمها في الحرب اقصى مراميها ورجعوا موفورين لم يوسر افتقد ايديهما
كذا فقال يا شيخ اترضى لنفسك بهذا الجواب فانكرنا ذلك على الجنون فنظر
بعضنا الى بعض فقال له ابو سعيد هذا الذي عندنا فما عندك فقال
المعنى يا شيخ ابا ولم تعقد يد بثل فعلها بعدوها لانها فعلا ما لم يفعلها
احد كما قال الشاعر *

قوم اذا عدت تميم معا * سادتها عدوه بالخنصر

البسه الله ثياب النداء * فلم تطل عنه ولم تقصر

اي خلقت له وقريب من الاول قوله *

قومي بني مدحج من خير الامم * لا يصعدون قدما على قدم

يعني انهم يتقدمون الناس ولا يطأون على عقب احد وهذا فعل

يفعله احد فلقد رأيت ابا سعيد وقد احر وجهه واستحيى من اصحابه ثم غطى
 المجنون راسه وخرج وهو يقول يصعدرون فيغرون الناس من انفسهم
 فقال ابو سعيد بعد خروجه اطلبوه فاني اظنه ليس فطلبناه فلم نلقه فيه *
 * وفي معجم ياقوت ايضا *

قال حدث محمد بن اسحاق النديم قال لما اراد التوكل ان يتخذ المؤدبين
 لولده جعل ذلك الى اتيان فامر اتيان كاتبه ان يولى ذلك فبحث الى
 الطوال والاحمر وابن قادم وابي عصيدة وغيرهم من ادباء ذلك العصر
 فاحضروهم مجلسه وجاء ابو عصيدة فقمع في آخر الناس فقال لمن قرب
 منه لو ارتفعت فقال بل اجلس حيث انتهى بي المجلس فلما اجتمعوا قال لم
 الكاتب لو نذاكرتم وقفنا على موضعكم من العلم واخترنا فالتقوا اينهم يست
 ابن عتقاء القزاري *

ذريتي انما خطأي وصوبي * هلي واغما انفت مال
 فقالوا ارتفع مال بانماذ كانت بمعنى الذي ثم سكتوا فقال لم ابو عصيدة من
 آخر الناس هذا الاعراب فما المعنى فاحمى الناس عن القول فقبل له فما المعنى
 عندك قال اراد مال الموك ايى وانما انفت مال ولم تنفق عرضا فالمال لا الام
 على اتخاذه فجاءه خادم من صدر المجلس فاخذيده حتى تخطى به الى اعلاه
 وقال له ليس هذا موضعك فقال لان اكون في مجلس ارتفع منه الى اعلاه
 احب الي من ان اكون في مجلس احط عنه فاخبر هو و ابن قادم رحمهما الله تعالى
 * وفي معجم ياقوت *

حدث ابن عساكر في تاريخه باسناد رفعه الى ابراهيم بن ابي محمد اليزيدي

عن ابيه قال كنت مع ابي عمرو بن العلاء في مجلس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن ابي طالب فسأل من رجل من اصحابه فقدم فقال لبعض من حضره اذهب فسل عنه فرجع فقال تركته يريدان يموت فضحك بعض القوم وقال في الدنيا انسان يريدان يموت فقال ابراهيم لقد ضمكم منها غريبة ان يريد ههنا في معنى يكاد قال الله تعالى جد اريدان ينقض اي يكاد قال فقال ابو عمرو بن العلاء لانزال بغير مادام فينا مثلك *

❦ وفي معجم ياقوت ❦

قال ثعلب الذي لا ينسب اليه لانه لا يتم الاصلة والعرب لا تنسب الا الى اسم تام والذي وما بعده حكاية والحكاية لا ينسب اليها ثلا تنفير * قال وسئل ابن قادم عنها وانا غائب بفارس فقال اللذوي فلما قدمت سئلت فقلت لا ينسب اليه واتيت بهذه الالة فبلغته فلما اجتمعنا تعجاذ بنانم رجع الى قولي *

❦ وفيه ❦

قال ثعلب كنت اصير الى الرياشي لاسمع منه فقال لي يوما وقد قرى عليه ما ينقم الحرب القران مني * بازل عامين حديث سني

* لمثل هذا اولد ثي امي *

كيف تقول بازل او بازل فقلت اتقول لي هذا في العرية انما قصدك اغير هذا يروي بازل وبازل وبازل الرفع على الاستئناف والخفض على الاتباع والنصب على الحال فاستحيي وامسك *

❦ وفيه ❦

قال ثعلب بعث الى عبد الله بن اخت ابي الوزير رقعة فيها خط المبرد ضرته

بلا سيف قال ايجوز هذا فوجهت اليه لا والله ما سمعت بهذا هذا
خطأ البتة لان لا التبرئة لا يقع عليها خافض ولا غيره لانها اداة وما تقع
اداة على اداة *

* وفيه *

قال العجومي صرت الى المبرد مع القاسم والحسن ابني عبيد الله بن سليمان
ابن وهب فقال لي القاسم سله عن شيء من الشعر فقلت ما تقول اعزك الله
في قول اوس *

وغيرهما عن وصلها للشيب انه * شفيح الى بعض الخدود مدرب
فقال بعد ما تمكث وتمهل وتمطى يريد ان النساء انسن به فصرن لا يسترن
منه ثم سرنا الى ثعلب فلما غص المجلس سألته عن البيت فقال قال لنا ابن
الاعرابي ان الهاء في انه للشباب وانه لم يجر له ذكر لانه علم والتفت الى
الحسن والقاسم فقلت ابن صاحبنا من صاحبكم *

* وفيه *

حدث محمد بن رستم الطبري قال انا ابو عثمان المازني قال كنت عند سعيد
ابن مسعدة الاخفش انا وابو الفضل الرياشي فقال الاخفش ان منذ اذ
رفع بهاقعي اسم مبتدا وما بعد ما خبرها كقولك ماراً به منذ يومان فاذا
خفف بهاقعي حرف معنى ليس باسم كقولك ماراً به منذ اليوم فقال له
الرياشي فلم لا تكون في الموضعين اسما فقد نرى الاسماء تنصب وتخفض
كقولك هذا ضارب زيد او ضارب زيد اس فلم لا تكون بهذه المنزلة
فلم يات الاخفش بمقنع قال ابو عثمان فقلت له لا يشبه منذ ما ذكرت لانا

لمنر الاسماء هكذا اقرم موضع واحد الا اذا تضارعت حروف المعاني نحو اين
وكيف فكذلك منذهب مضارعة لحروف المعاني فلزمت موضعاً واحداً قال الطبري
فقال اين اي زرة للمازني اقرأت حروف المعاني فعمل عملين مختلفين
متضادين قال نعم كقولك قام القوم حاشا زيد وحاشا زيد او على زيد ثوب
وعلا زيد القوس فيكون مرة حرفاً ومرة فصلاً بلفظ واحد *

﴿ قال يا قوت ﴾

نقلت من خط الشيخ ابي سعيد البستي في كتاب الفه قال قال الامتياز
ابو العلاء الحسين بن محمد بن سهل يعني كتابه الذي سماه (اجناس الجواهر)
كنت بمدينة السلام اختلف الى ابي علي الفارسي وكان السلطان رسم له
له ان يتتصب في كل اسبوع يومين لتصحيح (كتاب التذكرة لحزاة كا في
الكفاة) فكان اذا قرأنا اوراقامته تجار ينافي فنون الادب * واجتبتنا من كل
فوائده ثمار الالباب * ورتنا في رياض الفاظه ومعانيه * والتقطنا الدرر المشور
من سقاط فيه * فاجري يوماً بمض الحاضرين ذكر الاصمعي واسرف في الثناء
عليه وفضله على اعيان العلماء في ايامه فرأيت به رحمه الله كالمكر لما كان يورده
وكان فيما ذكر من مما سنه ونشر من فضائله انه قال من ذا الذي يبصر ان
يغطي الفحول من الشعراء غيره فقال ابو علي وما الذي رد عليهم فقال الرجل
انكر على ذي الرمة مع احاطته بلغة العرب ومعانيها * وفضل معرفته باغراضها
وسر اميها * وانه سلك نهج الاوائل في وصف المناويز والعب السراب فيها *
ورقص الال في نواحيها * ونعت الحرباء وقد سفع على جذله * والظلم وكيف
ينفر من ظله * وذكر الراكب وقد مالت طلاهم من غابة المنام * حتى كانوا صرعتهم

كؤوس المدام * فطبق مضل الاصابة في كل باب وساوى الصدر
 الاول من ارباب الفصاحة * وجارى القرون البزل من اصحاب البلاغة *
 فقال له ابو علي وما الذي انكر على ذي الرمة فقال قوله وقفنا فقلنا
 ايه من ام سالم * لانه كان يجب ان يتونه فقال اما هذا فالاصمى
 منطى فيه وذو الرمة مصيب * والعجب * ان يعقوب بن السكيت قد وقع
 عليه هذا السهو في بعض ما انشده فقلت ان رأى الشيخ ان
 يصدع لنا بحجة هذا الخطاء تفضل * فاملى علينا انشدا بن السكيت
 لاعرابي من بنى اسد *

وقائلة اسيت فقلت جبر * اسي اني من ذاك انه
 اصابهم الحمى وهم عواف * وكن عليهم نحسا لانه
 فبست قبورهم بدأ ولما * فناديت القبور ولم يجبه
 وكيف تذيب اصداء وهام * وابدأن بدرن وما يمرنه

قال يعقوب قوله جبر اي حقاوي مفروضة غير متونة فاحتاج الى التنوين
 قال ابو علي هذا سهو منه لان هذا يجري منه مجرى الاصوات و باب
 الاصوات كلها والمبنيات باسرها لا ما خص منها بعللة الفرقان فيها بين نكرتها
 ومعرفتها التنوين فما كان منها معرفة جاء بغير تنوين فاذا نكرته نونته من
 ذلك انك تقول في الامر صومه تريد السكوت فاذا انكرت قلت صومه
 تريد سكونا وكذلك قال الغراب غاق اي الصوت المعروف من صوته وقال
 الغراب غاق اي صوتا وكذلك ايه يارجل يريد الحديث واياه يريد حديثا
 وزعم الاصمى ان ذا الرمة اخطأ في قوله * وقفنا فقلنا ايه من ام سالم *

وكان يجب ان يتونه ويقول ايه وهذا من آداب الاصمى الذى يقدم
عليها من غير علم فقوله جبر بغير تنوين في موضع قوله فقلت الحق ويحمله
نكرة في موضع آخر فينونه ويكون معناه قلت حقوا ولا مدخل للضرورة في
ذلك انما التنوين للمعنى المذكور وتنوين هذا الشاعر على هذا التقدير وبالله
التوفيق * قال يعقوب قوله اصابع الحصى يريد الحمام وقوله بدرن
اى طعن في بوا درم بالموت والبادرة الخير وقوله بداى سيد او لما
اى لم اكن سيد الا حين ما توافانى سدت بعدم انتهى *

﴿ قال ياقوت ﴾

حدثني شيخنا الامام علم الدين القاسم بن احمد الاندلسى قال حدثني شيخنا
تاج الدين ابو الين زيد بن الحسن الكندى قال بلغنى ان اباسعيد السيراني
دخل على ابن دريد وهو يقول اول من اقوى في الشعر ابونا آدم
عليه السلام في قوله *

تغيرت البلاد ومن عليها * فوجه الارض مغبر فبيح

تغير كل ذي طعم ولون * وقل بشاشة الوجه الملبح

فقال ابو سعيد يمكن انشاده على وجه لا يكون فيه اقواء فقال وكيف ذلك
قال بان يصب بشاشة على التميز ويرفع الملبح بقل ويكون قد حذف التنوين
لالتقاء الساكنين كما حذف في قوله

فالفيتة غير مستعتب * ولا ذاكر الله الا قليلا

قال فرغنى حتى اقمضى بجانبه *

قال ياقوت

قرأت في (كتاب الموضح في العروض) من تصنيف أبي القاسم عبيد الله بن محمد بن جرد الأسدي أخباراً ورد بها عن نفسه فيه ومناظرات جرت له مع الشيوخ في العروض منها • قرأت على شيخنا أبي سعيد السيرافي في (كتاب الوقف والابتداء) عن القراء رواية عن أبي بكر بن مجاهد عن أبي الجهم عنه فمر فيه بيت انشده القراء •

بابي امرء والشام بيني وبينه • اتنى يشري برده ورسائله
فقلت هذا البيت لا يستقيم فقال أبو سعيد انشده ابن مجاهد عن القراء
وهو كما قال قد انشدناه وغيره من شيوخنا عن أبي بكر وعن ابن بكير عن
أبي الجهم وعن ابن الأنباري عن أحمد بن يحيى عن سلمة عن القراء هكذا
فقال أبو سعيد ما عندك فيه فقلت رأيت هذا البيت بخط أبي سهل النحوي
في هذا الكتاب بابي امرء وقال رد الأب إلى أصله لأنه في الأصل
عند الكوفيين أبو علي فعل مثل نحو وغز و فقال لي أبو سعيد لا ينبغي أن يلتفت
إلى هذا لأن الرواة والناقلين اجمعوا على أنه مكتوب بابي وكذلك
لفظوا به ولكن اصطلاحه أن يكون بابي امرأ فتكون بابيم فعلون وسكن
كسرة الباء من أبي لأنه قدره تقدير نخذ وهذا العمرى تشبيه حسن لأنهم
قد أجروا هذا في المنفصل مجرى المتصل فقالوا اشتربنا جمل نزل بمنزلة
نخذ واشد من هذا قراءة حمزة ومكر السوء أو لاجل سوء بمنزلة فنخذ ثم اسكن
كما يقال نخذ والحركة في السبي حركة الاعراب وفي هذا ضربان من
التجوز جعله المنفصل بمنزلة المتصل وتشبيهه حركة الاعراب بحركة البناء انتهى •

قال يا قوت

حدث ابو جعفر الجرجاني قال قال لنا ابو الحسين المهلبى النعمى وقع بيني وبين المنتهى في قول المدواني

يا عمرو ان لا تدع شتى ومنقصتى * اضربك حتى تقول الهامة اسقوني

وذلك ان المنتهى قال ان الناس يغلطون في هذا البيت والصواب اشقوني من شقات راسه بالمشقاء وهو المشط قال المهلبى فقلت له اخطأت من وجوه * احد هـ انه لم يرد كذلك * والاخر * انه يقال شقات بالهمز وايضا فاني اعطيتك لا تعرف الخبر فيه وما كانت العرب تقول في الهامة انها اذا لم يثاروا من صاحبه لا تزال تقول اسقوني اسقوني فاذا ثاروا به سكن كانه شرب ذلك الدم *

قال يا قوت

قال ابو عمرو الخلال انقذني الصيد لاني ابو عبد الرحمن المعتزلى غلام ابي على الجبائي الى ابي الحسن الراهمزى وقال لي قل له اني قرأت البارحة في كتاب شيخنا ابي على في تفسير القرآن في قوله تعالى وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا * اى يينا لكل نبي عدوه فجعل بمعنى بين ولست اعرف هذا في اللغة واحفظ جوابه وجئتني به فبحث الى ابي الحسن فاخبرته بذلك فقال نعم هذا معروف في لغة العرب وقد قال العريضي النسي بالتون جعلنا لهم نهج الطريق فاصبحوا * على ثبت من امرهم حيث يموا فعدت الى ابي عبد الرحمن فعرفته ذلك *

قال يا قوت

حدث المرزباني عن الاحمر النحوي قال دخل ابو يوسف القاضي او محمد
ابن الحسن على الرشيد وعنده الكسائي يحدثه فقال يا امير المؤمنين قد سعد
بك هذا الكوفي وشكك فقال الرشيد النحوي استفرغني لاني استدلت به على
القرآن والشعر فقال ان علم النحواذ ابلغ فيه الرجل الغاية صار معلما وفاقه
اذا عرف فيه الرجل جملة او صدرا صار قاضيا فقال الكسائي انا افضل منك لاني
احسن ما تحسن واحسن ما لا تحسن ثم التفت الى الرشيد وقال ان رأي
امير المؤمنين ان ياذن له في جوابي عن مسألة من التفقه ففهمك الرشيد وقال
ابلت يا كسائي الى هذا ثم قال لابي يوسف اجبه فقال الكسائي ما تقول
لرجل قال لامرأته انت طالق ان دخلت الدار فقال ابو يوسف اذا دخلت
الدار طلقت فقال الكسائي خطأ اذا فتحت ان فقد وجب الامر واذا كسرت
فانه لم يقع بعد فنظر ابو يوسف بعد ذلك في النحو * وحدث ايضا عن سمع
الكسائي يقول اجتمعت و ابو يوسف القاضي عندها روى الرشيد بفعل ابو يوسف
يذم النحو ويقول ما النحو فقلت و اردت ان اعلمه فضل النحو ما تقول في رجل
قال لرجل انا قاتل غلامك وقال له آخر انا قاتل غلامك ايها كنت تأخذ
به قال آخذها جميعا فقال له هارون اخطأت وكان له علم بالرية فاستحيى
وقال كيف ذلك فقال الذي يؤخذ بقتل النلام هو الذي قال انا قاتل
غلامك بالاضافة لانه فعل ماض فاما الذي قال انا قاتل غلامك
بلاضافة فانه لا يؤخذ لانه مستقبل لم يكن بعد كما قال الله تعالى ولا تقولن
لشيء اني فاعل ذلك فدا الا ان يشاء الله * فلو ان التوئين مستقبل ما جاز فيه

عدها كان ابو يوسف بعد ذلك يبيع العرق وهو الصبر *

وقال ابو حنيفة بن عتبة

سعد ثي ابو العباس احمد بن يحيى قال اجتمع الكسائي والاصمعي عند الرشيد
وكافا به يقيان بمقاهه ويظلمان بظلمه فانشد الكسائي *

ام كيف ينفع ما يعطى الملوقة به * ريمان انف اذا ما ضن بالدين

فقال الاصمعي ريمان بالرفع فقال له الكسائي اسكت عانت وهذا يجوز
ريمان وريمان وريمان ولم يكن الاصمعي صاحب حرية فسالت ابا العباس
كيف جاز ذلك فقال اذا رفع رفع ينفع اي ام كيف ينفع ريمان انف واذا
نصب نصب يعطى ولذا جري يرد على الماء فيقال والنهي وما ينفعني
لذا وحده تى بلسا لك ثم لم تصدقه بظلمك يقال ذلك للذي يبر ولا يكون
منه قمع كهذه الناقة التي تشم بانفها مع تمنع درتها والموقة التي علق عليها
ولدها وذلك انه فخرها حتى حشى جلده تبا او حشيشا وجعل بين يديها
حتى تشمه او لد رجليه في تسكن اليمرة ثم تفر عنه ثانية وتشمك بانفها ثم تلبه
بقليها فيقول فما ينفع من هذا البؤ (١) اذا شتمته ثم منعت درتها *

وحدث الرزبان

عن ابراهيم بن اسماعيل الكاتب قال سأل اليزيدي الكسائي بمحضرة الرشيد
فقال انظر في هذا الشعر ميب وانشد

ما رأينا حرا باقر * عنه البيض حقر

لا يكون الميرمرا * لا يكون المير مهر

فقال الكسائي قد اقوى الشاعر فقال له اليزيدي انظر فيه فقال اقوى لا بد

ان ينصب المهر الثاني على انه خبر كان فضرب يزيدى بقلسوته الارض
وقال انا ابو محمد الشعر صواب انما ابتداء فقال المهر فقال له يحيى بن خاله
انت كفى بمحضرة امير المؤمنين وتكشف راسك والله لخطأ الكسائي مع ادبه
احب اليان من صوابك مع سوء فمك فقال لذة الغلبة انتنى من هذا
ما احسن انتهى *

وفي طبقات الكمال ابن الانباري

قال الدورى كان ابو يوسف يقيم في الكسائي ويقول اي شئ يحسن انما يحسن
شيئان كلام العرب فبلغ ذلك الكسائي فالتقى عند الرشيد وكان الرشيد
يعظم الكسائي لتاديه ابناؤه فقال لابي يوسف ايش تقول في رجل قال
لامراته انت طالق طالق طالق قال واحدة قال فان قال لماتت طالق
او طالق او طالق قال واحدة قال فان قال لماتت طالق ثم طالق ثم طالق قال
واحدة قال فان قال لماتت طالق وطالق وطالق قال واحدة قال الكسائي
يا امير المؤمنين اخطأ يعقوب في اثنتين واصاب في اثنتين اما قوله انت طالق
طالق طالق فواحدة لان اثنتين البايتين تأكيد كما تقول انت قائم قائم قائم
وانت كريم كريم كريم واما قوله انت طالق او طالق او طالق فهذا شك وقت
الاولى التي يقين واما قوله انت طالق ثم طالق ثم طالق فثلاث لانه نسق
وكذلك قوله انت طالق وطالق وطالق *

وقال ياقوت

فراة بخط ابي سعيد بن علي البزادى القنوى الكاتب في كتاب (جلاء
المعركة) من تصنيفه قيل اجتمع ابراهيم النظام وضرار بن يدى الرشيد فتناظرا

في القدر حتى دقت منظرتهما فلم تهما انقال لبعض الخدم اذهب بهذين الى
الكسائي حتى يتناظر ايتين يد به ثم يضربك ان الفتح منها فلما صار الى بعض الطريق
قال ابراهيم لضرار انت تعلم ان الكسائي لا يحسن شيئا من النظر وانما عمله على النحو
والحساب ولكن تهبي له مسألة فحو او هي له مسألة حساب فنشغل بها
لا تالانا من ان يسمع منا ما لم يحسنه ولم يبلغه فهمه ان يسبنا الى الرندقة فلما
صار اليه سلا عليه ثم بدأ ضرار فقال اسألك اصلحك الله من مسألة من
انصو قال هاتما قال ما حد الفاعل والمفعول به قال الكسائي حد الفاعل الرفع
ابد او حد المفعول النصب ابدا قال فكيف تقول ضرب زيد قال ضرب
زيد قال فلم رفعت زيد او قد شرطت ان المفعول به منصوب ابدا قال
لانه لم يسم فاعله قال فقد اخطأت في العبارة اذ لم تقل ان من المفعولين من
اذ لم يسم فاعله كان مرفوعا ومن جعل لك الحكم بان يجعل الرفع لمن لم يسم
فاعله قال لا نا اذ لم نذكر الفاعل اتنا المفعول به سكا نه لان الفصل الواقع
عليه غير مستحكم النقص وعدم النقص مطابق للرفع فاذا ذكرنا من فعل به وانقصنا
بذلك نصبناه قال له فاذا كان النقص مطابقا للنصب فمن لم يسم فاعله اولى
به لانا اذا قلنا ضرب زيد فقد يمكن ان يكون ضربه مائة رجل واذا قلنا ضرب
عبد الله زيد فلم يضربه الا رجل واحد فالذي يضربه مائة رجل اولى بالنصب
والنقص ممن لم يضربه الا واحد فوقف الكسائي فلم يد رما يقول ثم
قال له ابراهيم اسألك اصلحك الله عن مسألة من الحساب قال قل قال كم جذر
عشرة قال اجمع الحساب على ان لا جذر لعشرة قال فهل علم الله جذرها
قال الله تعالى عالم كل شيء قال فما انكرت ان يكون الله ادا علم جذرها قال الله

الى نبي من انبيائه ثم القاه ذلك النبي الى صفي من اصفيائه ثم لم يزل ذلك العلم ينحى حتى صار علم جذر عشرة عندي واكون اعم جذرها قال الله عالم ولا تعله انت وتكون منقطاً بما قلت *

﴿ قال يا قوت ﴾

حدث ابن بشكوال في الصلة قال قال علي بن عيسى الربي كان عبد الله ابن حمود الرشيدى الاندلسى قد قرأ يوماً على ابي علي القارسي في (نوادير الاوصى) ادأت الرجل اذ اردته منك فقال ابو علي الحق هذه الكلمة ياب اجأ فاني لم اجد لها نظير اغبرها فاسارع من حوله الى كتابتها قال الربي فقلت ايها الشيخ ليس ادأت من اجأ في شيء قال وكيف ذلك قلت لان اسمحق بن ابراهيم الموصلى وقطر بالتحوى حكى ان يقال جأ الرجل اذا جبن فنجعل الشيخ وقال اذا كان كذا فليس منه فضرب كل واحد منهم على ما كتب انتهى *

﴿ قال يا قوت ﴾

حدث المرزباني في اخبار الكسائي فيما اسنده الى الميرة بن محمد عن ابيه قال لما دخل الكسائي البصرة اول دخلة جلس في حلقة يونس ينتظر خروجه فسأله ابن ابي عينة عن اولق هل ينصرف او لا ينصرف فقال افعل لا ينصرف فقال ابن ابي عينة خطأ والله يخرج يونس فسئل عن اولق فقال هو فوعل وليس بافعل لان الهزة فاء الفعل لانك تقول الق الرجل فهو ما لوق فتثبت الهزة فكذلك ارنب مصروف لا نفعل لانك تقول ارض مؤربة فتثبت الهزة قال والمالوق المبنون

﴿ قال يا قوت ﴾

اتمى *

حدث ابو محمد اليزيدي قال كان يصيئني رجل فيسأئني عن آيات من القرآن

مشكلات فكنت اتين المتى سواه وكنت اذا اجبته ارى لوه يربد
 وفسود فقال لي يوما يجوز في كلام العرب ان تقول ادخلت القوم الدار
 ثم اخرجتهم رجلا فقلت لا يجوز ذلك حتى تقول اخرجتهم رجلا رجلا
 فيذكر على تفصيل الجنس قال فكيف قال الله عز وجل ثم اخرجكم طفلا * قلت
 ليس هذا من ذلك لان الطفل مصدر في الاصل يقع على الواحد والاثين
 والجمع بلفظ واحد فتقول هذا طفل وهذا طفل وهو لاء طفل كما قال او
 الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء * فطفل في الاية موضع اطفال
 فكانه قال ثم اخرجكم اطفالا * قال فاخبرني عن قوله مزوجا يوما منذ يود
 الذين كفروا وعصوا الرسول لوتسوى بهم الارض * من اين لم هذه الارض هناك
 فقلت له وممت اما سمعت قوله تعالى يوم تبدل الارض غير الارض فودوا ان تلك
 الارض تسوى بهم فسكت *

قال باقوت في معجم الادباء

حدثني الامام صدر الافاضل قاسم بن حسين الخوارزمي قال دخل افضل
 القضاة يعقوب بن شيرين الجندی على جارا لله الزمخشري فقال له لقد
 انشأت البارحة شيئا وانشد *

ما تابع لم يتبع متبوعه * في لفظه وحمله يا ذا الثبت

ماذا بعلم غير علم نافع * الفزت في اتقانه حتى ثبت

الغزفيه اعلى نحو قولهم ما زيد بشي الاشي لا يصبأ به فانه لا يجوز في قولهم الاشي
 سوى الرفع وهو بدل من قولهم غير علم نافع برفع غير فلما سمع جارا لله منه

اليقين قال له لقد جئت شيئا ادا

قال ياقوت

حدثني صدر الافاضل قال كتب الى الصوفي المعروف بالصواب
يسألني عن قول حسان * رضى الله عنه

فمن يهجو رسول الله منكم * ويمدحه ويتصره سواء
وقولم ان فيه ثلاثة عشر مرفوعا فاجبته *

افدى اماما وميض البرق منصرع * من خلف خاطرها الوقاد حين خطا
يعنى الصواب له بنام من مباحثه * وما درى ان ما يمدو والصواب خطا
الذى يحضرني في هذا البيت من المرفوعات اثنا عشر * فنهاه قوله فمن يهجو فيها
ثلاث مرفوعات المبتدأ أو الفعل المضارع والضمير المستكن * ومنها المبتدأ
المقدر في قوله ويمدحه والمعنى ومن يمدحه فيكون هنا على حسب المثال
الاول ثلاث مرفوعات ايضا * ومنها المرفوعان في قوله وينصره احدهما الفعل
المضارع والثاني الضمير المستكن فيه * ومنها المرفوعات الاربعة في قوله سواء
اثنان من حيث انه في مقام الخبرين للمبتدأين واثنان آخران من حيث ان
في كل واحد ضمير ارجع الى المبتدأ فهذا يابى جهد النقل وغير مرجو قطع
المدى من الكل انتهى * قال الصلاح الصفدى بعد حكايته بل المرفوعات ثلاثة
عشر والباقي المبتدأ المحذوف المعطوف على قوله من في الاول في قوله فمن
يهجواي ومن يمدحه ومن ينصره لانه قد درأت في يهجو ثلاث
مرفوعات وكذا في ويمدحه وتحكم في قوله ان في ينصره مرفوعين
والصورة واحدة في الثلاث انتهى *

قال ابو بكر الزيدى في طبقات الحياة

قال المازنى كنت بمحضرة الواثق يوم اقبلت لابراهيم فقدمت له كيف تقول فقلت
ديار الصلح من درهم فقال ديار بالرفع قلت فكيف تقول ضربتك زيد
خير لك فنصب زيد اطفالته بالفرق بينها فانقطع وكان ابن السكيت
حاضرا فقال الواثق سلمه عن مسألة فقلت له ما وزن نكتل من الفعل فقال
فعل فقال الواثق غلطت ثم قال لي فسر فقلت له نكتل تقديره قتل واصله
نكتيل فانقلبت الياء الفاتحة ما قبلها فصار لفظها نكتال فاسكت اللام للجرم
لانه جواب الامر غذفت الالف لالتقاء الساكنين فقال الواثق هذا
الجواب لا جوابك يا يعقوب فلما خرجا قال لي ابن السكيت ما حملك على
هذا ويني وينك المودة الخالصة فقلت والله ما اردت تخطبك ولم اظن
انه يمزب منك

قال وقال المازنى

حضرت يوم اعد الواثق فقال يا مازنى هات مسألة وكان عنده نحة الكوفة
فقلت ما تقولون في قوله تعالى وما كانت امك بياهم لم يقل بنية وهي صفة
لمؤنث فاجابوا بجمادات غير مرضية فقال الواثق هات ما عندك فقلت لو كانت
بنى على تقدير فعل بمعنى فاعل لحقتها الماء مثل كريمة وظريفة وانما حذف
الماء اذا كانت في معنى مفعول نحو امرأة قتل وكف خضيب وبني ههنا
ليس بفعل انما هو فاعل وفعل لا تليقه الماء في وصف التانيث نحو امرأة
شكورو بشرطون اذا كانت بعيدة الرشاء وتقديره بني بنوي قلبت الواو
ياء ثم ادغمت في الياء فصارت ياء ثقيلة نحو سيد وميت فاستحسن الجواب

وقال ابو الطيب اللغوى في مراتب المحويين
 اخبرنا علي بن محمد الخداسي قال بلغنا ان منية غت بمحضرة الواثق باقية
 اعظم ان مصابكم رجلا * اهدى السلام تحية ظلم
 فرد عليها الواثق وقال ان مصابكم رجل فاعادت رجلا فاعاد الرد
 عليها فقالت لقتي هذا اعلم اهل زمانه قال ومن هو قالت المازني فقال علي به
 فاشخص اليه فلما مثل بين يديه قال باسبك يا مازني قال بكر يا امير المؤمنين قال
 احسنت كيف تروى اعظم البيت فقال ان مصابكم رجلا قال فابن خبر ان
 قال قوله ظلم ومعنى مصابكم اصابعكم قال صدقت قال ابو الطيب وقد شجر
 بين محمد بن عبد الملك الزيات واحمد بن ابي داود في هذا البيت الذي غلط
 فيه الواثق فقال محمدان مصابكم رجلا وقال احمد رجل فسا لاعنه يعقوب بن
 السكيت فحكم لاحمد بن ابي داود عصية لاجملا فاخبروا عن ثعلب قال
 لقيت يعقوب فعابته في هذا عتابا بمضا فقال لي اسمع هندي جاءني رسول
 ابن ابي داود فضيت اليه فلما رأي بشي وقربني ورفقني واخفى في المسئلة
 عن اخباري ثم قال لي يا ابا يوسف مالي ارى الكسوة فاقصة يا غلام دستا
 كاملا من كسوتي فاحضر فقال كيسافيه مائتا دينار ثم قال لي راكب قلت لابل
 راجل فقال هما رى القلاني بسرجه ولجامه فاحضر وقال تسلم الجميع
 الى غلام ابي يوسف فشكرت له ذلك ثم قال لي يا ابا يوسف انشدت هذا البيت
 اعظم ان مصابكم رجل فقال الوزير انما هو رجلا بالصعب وقد تراصينا بك
 قتل القول ما قلت فخرجت من عنده فاذا رسول محمد بن عبد الملك فقال
 اجب الوزير فلما دخلت اليه بد رني وانا واقف فقال يا يعقوب اليس الرواية

اظلم ان مصابكم رجلا فقلت لابل رجل فقال اقرب قال يعقوب فكيف كنت ترى لي ان اقول *

في المسائل لابن السيد البطليوسي *

حكى ابو القاسم الزجاجي قال اخبرنا ابو اسحق بن السري الزجاج قال اخبرني محمد بن يزيد المبرد قال سمعت المازني يقول سألتني الرياشي فقال لي لم نهيت ان يكون الله تعالى اصله الاله ثم خفف بمذف الهمة كما يقول اصحابك فقلت لو كان مخففاً لكان معناه في حال له تخفيف الهمة كمنه في حال تحقيقها لا يتغير المعنى الا ترى ان الناس والافاناس بمعنى واحد ولما كنت اصقل لقول الله فضل مزية على قولي الاله ورأيت قد استعمل لغير الله في قوله وانظر الى الهك الذي ظلمت عليه عاكفاً وقوله آلمتنا خيرام هو. ولما لم يستعمل الله الا للباري تعالى علمت انه علم وليس بماخوذ من الاله *

في المسائل ايضا *

سألتني قرأته لديك الحق ومكة * وجعلك من الذين يستمعون القول فيستمعون احسنه * عن قول الكتاب في صدور كتبهم بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وذكر ان قوماً من نحوي زماناً هذا ينكرون عطف الصلوة على البسملة وقد كنت اخبرت بذلك قدما فحسبته انهم انما يعلقون في انكاره بانهم لم ترد به ستة ماثورة وانه شيء احده الكتاب حتى اخبرني مخبرون انه فاسد عندهم في الاعراب وليسوا ينكرونه من اجل انه شيء محدث عند الكتاب واخبروني ان الصواب عندهم اسقاط الواو ورأيت ذلك نصاً في مسائل بعضهم ورأيت بعضهم يكتب في صدور كتبهم بسم الله الرحمن الرحيم

والصلوة على رسوله الكريم • وقد تأملت الامر الذي حملهم على انكاره فلم
اجد شيئا يمكن ان يتعلقوا به الا امرين • احدهما ان المعطوف حكمه ان
يكون موافقا للمعطوف عليه وهاتان جملتان قد اختلفتا فتوهما من اجل
اختلافهما انه لا يصح عطف احداهما على الاخرى • الثاني • ان قولنا بسم الله
الرحمن الرحيم جملة خبرية وقوله صلى الله على سيدنا محمد جملة مناهل الدعاء
فلما اختلفتا فكانت الاولى اخبارا وكانت الثانية دعاء • وكان من شأن واو العطف
ان تشرك الثاني مع الاول لفظا ومعنى لم يصح عندهم عطف هاتين الكلمتين بعضها
على بعض لاختلافهما لفظا ومعنى • فان كانت العلة التي حملهم على انكار ذلك
اختلاف اعراب الجملتين فان ذلك غير صحيح بل هو دليل على قلة نظر قائله لان
تشاكل الاعراب في العطف انما يراعى في الاسماء المفردة المعربة خاصة • واما عطف
الجملة على الجملة فانه نوعان • احدهما • ان تكون الجملة من مشاكلتين في الاعراب
كقولنا ان زيدا قائم وعمر اخرج وكان زيدا قائما وعمر خارجا فيعطف
لاسم والخبر على الاسم والخبر • والنوع الثاني • لا يراعى فيه التشاكل في
الاعراب كقولنا قام زيد ومحمد اكرمه وصررت ببداقه واما خالف فلم
القه وفي هذا ابواب قد نص عليها سيويه وجميع البصريين والكوفيين
لا علم بينهم خلافا في ذلك وذلك كثير في القرآن والكلام المشهور والمنظوم
كقوله تعالى والمقيمين الصلوة والموتون الزكوة • وكقول خرق •

النازليين بكل معترك • والطيبون معاهد الازر

وقد ذكر ذلك في المختصرات الموضوعات في النحو كالجملة والكافي لابن
التماس وغيرهما وان كانوا انكروا ذلك من اجل ان قولنا بسم الله الرحمن الرحيم

جملة خبرية وقولنا صلى الله على محمد جملة معناها الدعاء فاستحال عند من
عطف الدعاء على الخبر لاسيما من خاصة الواوان يعطف ما بعد هاء على
ما قبلها لفظا ومعنى وهاتان جملتان قد اختلف لفظهما ومعناها فها اعترضوا
بغير صحيح ايضا وهذا الذي قالوه يفسد عليهم من وجوه كثيرة لامن وجه واحد
فاولها ما وجدنا كل من صنف من العلماء كتابا مذهباً الناس بالتصنيفات الى
زماننا هذا يصدرون كتيباً بان يقولوا الحمد لله الذي فعل كذا وكذا ثم يقولون
بآثر ذلك صلى الله على محمد فيعطفون الصلوة على التعميد ولا فرق بين عطفها
على التعميد وعطفها على البسمة لان كلنا الجملتين خبر وهذا ليس مختصا
بكتب الضعفاء في الرية دون الاقوياء ولا يكتب الجهال دون العلماء بل
ذلك موجود في كتب الائمة المتقدمين والعلماء المبرزين كالفارسي وابي العباس
المبردو المازني وغيرهم فلم يكن بايدينا دليل ندفع به مذهب هؤلاء الا
هذا الكتي من غيره فتأمل خطبتي (كتاب الايضاح) الفارسي و(صدر الكامل)
لابي العباس المبردو صدر كتاب سيبويه وغير ذلك من الكتب وتأمل خطب
الخطباء وكلام الفصحاء والبلغاء فانك تجد من مطبقين على ما وصفته لك فهذا
وجه صحيح يدل على فساد ما قالوا ومنها * ان قولنا صلى الله على محمد
بآثر البسمة منصرف الى معنى الخبر ولذلك تاويلات مختلفة احدها ان يكون
تقديره ابد ابي الله الرحمن الرحيم وانقول صلى الله على محمد فيضم القول ويعطفه
على ابد او ذلك مما يصرف الكلام الى الاخبار والعرب تحذف القول حذفاً
مطر د اشهره تقى عن ايراد امثلة منه كقوله تعالى والملائكة يدخلون
عليهم من كل باب سلام عليكم * اي يقولون سلام عليكم وكذا قوله والذين

اتخذوا من دونه اولياء ما عبدتم الا ليقربونا الى الله زلفى * على معنى ابدأ بيسم الله
وبالصلوة على محمد فيكون من الكلام المحمول على التاويل كما اجاز سيويه
قل رجل يقول ذلك الا زيد لانه في معنى ما احد يقول ذلك الا زيد وهذا
كثير لا يستطيع احد من اهل هذه الصناعة على دفعه وان شئت كان التقدير ابدأ
بسم الله واصلى على محمد فيكون محمولا ايضا على المعنى وهذه التاويلات
الثلاثة تصيره وان كان دعاء الى معنى الاخبار فهذا وجه آخر صحيح ومنها انه
لا يستحيل عطف قولنا وصلى الله على محمد على قولنا بسم الله وان كان دعاء
محضاً من غير ان يناول فيه تاويل اخبار لا نا وجدنا العرب يوقعون الجمل
المركبة تركب الدعاء والامر والنهى والاستفهام التى لا يصلح ان يقال فيها
صدق ولا كذب موقع الجمل الخبرية التى يجوز فيها الصدق والكذب وهذا اشد
من عطف بعضها على بعض كقولهم ما نشدوه من قول الجميع بن منقذ *
ولو اصابنا لقاتلنا وفي صادقة * ان الرياضة لا تصيبك للنسب
فاوقع النعى موقع خبران *

• وقال آخر •

الا يا ام فارح لا تلمى * على شئ رفعت به سماعي
وكوني بالمكلام ذكر نبي * ودلى دل ماجدة صناعي
فاوقع الامر موقع خبر كان *

وقال الراجز • فانما انت اخ لاندمه •

فاوقع الجملة التى هى لاندمه ومنها الدعاء موقع الصقة لاخ حملا على
المعنى كانه قال انما انت اخ ندعوله بان لا يعدم وليس يسوغ لمعترض علينا

ان يزعم ان هذا شئ يخص به الشرفان ذلك قد جاء في القرآن والكلام
القصيح * فمن ذلك * قول الله تعالى قل من كان في الضلالة فليد له
الرحمن مدا * واجاز النحويون بلا خلاف بينهم زيد اضربه وعمره لا تشته
وزيد كم مرة رأيت وعبد الله كم اكرمه وزيد جزاء الله عني خيرا قد جاء
عن العرب عطف الفعل الماضي على المستقبل والمستقبل على الماضي واسم
الفاعل على الفعل المضارع والفعل المضارع على اسم الفاعل وكذلك الفعل
الماضي على اسم الفاعل كقوله تعالى ان المصدقين والمصدقات واقترضوا
الله قرضا حسنا *

وقال امرأ القيس * الا انتم صباحا اليها الريح وانطق *
فعطف الامر على الدعاء وهذا كثير وقد قال سيويه في باب ما يتعصب
فيه الاسم لانه لا سبيل له الى ان يكون فيه صفة * واعلم انه لا يجوز زمن
عبد الله وهذا زيد الرجلين الصالحين رفعت او نصبت لانك لا تبني الا
على ما اثبتته وعلمته ولا يجوز ان تخلط من تعلم ومن لا تعلم فتجعلها بمنزلة واحدة
وانما الصفة علم فحين قد علمته فابطل جواز هذه المسئلة من جهة جمع
الصفين ولم يطلها من اجل عطف الخبر على الاستفهام ووافقه جميع النحويين
على هذه المسئلة وانما كان ذلك لان الجمل لا يراعى فيها التشاكل في المعاني
ولا في الاعراب وقد استعمل يدع الزمان عطف الدعاء على الخبر في بعض
مقاماته وهو قوله خفرتا بصيد * وحيالك الله ابا زيد * وما نعلم احدا انكر ذلك
عليه واذا كان التشاكل لا يراعى في اكثر المفردات كان اجد ران لا يراعى في
الجمل الا ترى ان العرب تعطف العرب على المبني والمبني على العرب وما يظهر

فيه الاعراب على ما لا يظهر وفي هذا الموضع شئ يجب ان يوقف عليه
 وذلك ان قول التحويين بان الواو تعطف ما بعدها على ما قبلها لمعنا ومعنى
 كلام مخرج مخرج العموم وهو في الحقيقة خصوص وانما تعطف الواو الاسم
 على الاسم في نوع الفعل او في جنسه لاني كنيته ولا كيفيته الا ترى انك اذا قلت
 ضربت زيدا وعمر او قد يجوز ان تضرب زيدا ضربة واحدة وعمر
 ضربتين وتلا ثا فيختلف الكيتان وكذلك يجوز ان تضرب زيدا
 جالساً وعمر اقاماً فيختلف الكيفيتان ويسين ذلك قول العرب اياك
 والاسد فيعطفون الاسد على ضمير المخاطب والفعل الناصب لهما مختلف
 المعنى لان المخاطب مخوف والاسد مخوف منه فجاز العطف وان اختلف
 واما التخويف لان جنس التخويف قد انتظمها ونحو منه قوله تعالى فاجمعوا
 امركم وشركاءكم لان الاجماع على الامر وهو العزم عليه والجمع الذي يراد
 به ضم الاشياء المتفرقة وان اختلف نوعاها فان لها جنسا يجتمعان فيه الا ترى
 انها جميعا يرجعان الى معنى الصبرورة والانجذاب الا ترى ان من عزم
 على الشئ فقد انجذب اليه وصار كما ان الاشياء المتفرقة اذا جمعت انجذب
 بعضها الى بعض وصار كل واحد منها الى الآخر وكذلك قول الشاعر •

بأبى زوجك قد غدا • متقلداً سيفاً ورماحاً

ومضاه وحاملاً رماحاً لان التقلد نوع من الحمل ولاجل هذا الذي ذكرناه
 من حكم العطف بالواو قلنا في قوله تعالى واسموا برؤسكم وارجلكم الى
 الكعبيين في قراءة من خفض الارجل ان الارجل تنسل والرؤس تمسح
 ولم يوجب عطفها على الرؤس ان تكون ممسوحة كسح الرؤس لان العرب

نستعمل المسح على ميتين أحدهما التفع والآخرا الفعل حتى روى أبو زيد
 تمسحت للصلوة أى توضأت وقال الراجز • أشليت عنزى ومسحت قمبي •
 أواداته غسله ليطلب فيه فلما كان المسح نوعين أو جينا لكل عضو ما يليق به
 إذ كانت أو العطف كما قلنا لما توجب الاشتراك في نوع الفعل وجنسه
 لا في كونه ولا في كيفيته فالتفع والمسح جميعهما جنس الطهارة كما جمع تقدر
 السيف وحمل الرمح جنس التأهب للعرب والتسلح وهكذا قولنا بسماقة
 الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وإن كان الأخبار والدماء قد اختلفا
 فلها قد اتفقا في معنى التقدمة والاستفتاح أو في معنى التبرك والاستباح
 • فلن قال قائل • قد انكر النحويون أن يقال ليت زيد أقائم وعمرو بالرفع
 عطفا على موضع ليت وما عملت فيه وهل ذلك إلا من أجل اختلاف الجملتين
 بأن أحدهما تصير خبرا والثانية ثمنيا • فلجواب • أن هذا الذي توهمته
 لا يصح من وجهين • أحدهما • أن انكار النحويين العطف على موضع ليت
 ليس من أجل ما ظننته وإنما منعه لأن ليت قد باطلت الاجداء فلم يبق له
 لفظا ولا تقديرا ولو كان ليت ومعبر لما موضع وعطف عمرو عليه لم يكن
 عطف خبر على ثمن كما توهمته وإنما يكون عطف خبر على خبر لأن الثمن
 إنما كان لعامل اللفظ دون الموضع لو كان هناك موضع • والوجه الثاني •
 أن قولنا ليت زيد أقائم وعمرو لا يعد جملة واحدة لأن
 الخبر الذي كان يتم الجملة الثانية سقط استغناء بخبر الاسم الأول ولو قلت
 ليت زيد أقائم وليت عمرا قائم جملة واحدة كما قلته قام زيد وقام عمرو
 فيكون الكلام جملة واحدة فاذ قلت قام زيد وعمرو صار جملة واحدة ويدل

على ذلك ان النحويين يجيزون مررت برجل قائم زيدوا بوه ولا يجيزون
 حيرت برجل قائم زيدوا قائم ابوه لان الكلام الاول جملة واحدة فاكتفى
 فيها بضمير واحد يعود الى الموصوف والثانية تعري مجرى جملتين فلا بد
 في كل واحدة منها من ضمير وكذلك يجيزون زيد قام عمرو وابوه و
 لا يجيزون زيد قام عمرو وقام ابوه تعري الجملة الواحدة من ضمير يعود الى المبتدأ *

وفي السائل للبطليوسي ايضا

سألت عن قول الله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو المتكئة واو لو العلم قائما
 بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم * وقلت باي شيء انتصب قائما وما العامل
 فيه واين خبر لا التبرئة من هذه الآية وذكرت ان بعض المتحليين لصناعة
 النحو انكروا قولنا ان قائما ههنا منصوب على الحال وزعم انه كفر من قائله وقاما
 قال ذلك فيما يرى لان الحال فيما ذكر النحويون منتقلة وفضلة في الكلام
 بالقيام بالقسط صفة تعالى لم يزل موصوفا بها ولا يزال ولا يصح فيها الانتقال
 ونحن نرى بانقسانا نكون ممن يجهل ما يوصف به الله تعالى فيصفه بما لا يجوز
 لو غيب عنا هذا المقدار من علم الانسان وقاما في هذا المعترض من قلة بصره بهذه
 الصناعة عوسوه فهمه لباب الحال وقد اجبتك من ذلك بما فيه كفاية واتناع وبالله
 استعين وعليه اتوكل * اما خبر التبرئة في هذه الآية فمعدوف تقديره عند
 البصريين لا اله في الوجود الا هو ولا اله موجود الا هو ونحو ذلك من التقدير
 وخبر التبرئة قد يحذف اذا كان في الكلام دليل عليه كقولم لا باس يردون
 لا باس عليك وكقول عبد بنوث الحارثي *

قيار اكبا ما عرضت فبلغني * ندما يجي من نجران ان لا تلاقيا

اعراب قوله فقال شهد الله انه لا اله الا هو

ارادته لا تلاقي لنا قوله هو بدل من موضع لا وما عملت فيه لان التبرئة وما
تعمل فيه في موضع رفع على الابتداء وهي في ذلك بمنزلة ان وما تعمل فيه
* فان قيل * قال الذي يمنع من ان يكون هو الموجود في الآية خبر التبرئة
ولا يحتاج الى تكلف هذا الاضمار * فالجواب * ان ذلك خطأ من ثلاثة
اوجه * احدها * ان لا هذا * لا تعمل الا في التكرات فان جعلت هو خبرها
اعانتها في المعرفة وذلك لا يجوز * والثاني * ان ما بعد الاموجب ولا لأعمل
في الموجب انما تعمل في المنفي * والثالث * انك ان جعلت هو خبر التبرئة كنت
قد جعلت الاسم نكرة والخبر معرفة وهذا عكس ما توجه صناعة النحوي لان الحكم
في العربية اذا اجتمعت معرفة ونكرة ان تكون المعرفة هي الاسم والنكرة الخبر
فلذلك جعل التحييون الخبر في هذا محذوفا * واما قوله قائما بالقسط * فانه
لا يخلو من احد ثلاثة اوجه (١) اما ان يكون منصوبا على المدح والتعظيم (٢) واما ان
يكون منصوبا على الحال (٣) واما ان يكون منصوبا على النعت لانه المنصوب
بالتبرئة فاما نصبه على المدح والتعظيم فواضح يقضى وضوحه عن القول فيه
واما نصبه على الصفة لانه فان ذلك خطأ لان المراد بانني ههنا العموم
والاستغراق فاذا جعلت قائما بالقسط الا هو يرجع النفي خصوصا وزال ما فيه
من العموم و جاز ان يكون ثم اله آخر غير قائم بالقسط كما انك اذا قلت
لا رجل ظريفي الم دار الازيد قائما نيت الرجال الظرفاء خاصة و جاز ان
يكون هناك رجل آخر غير ظريف وهذا كفر صريح نعوذ بالله منه * واما نصبه
على الحال فانه لا يخلو من احدى اربعة اوجه * اما ان يكون حالا من اسم الله تعالى
* واما ان يكون حالا من المضمرة * واما ان يكون حالا من المنصوب بان * واما ان

يكون حالاً من الضمير الذي في خبر التبرئة المقدرة فان جعلته حالاً من اسم الله تعالى فالعامل فيه شهد تقديره شهد الله في حال قيامه بالقسط انه لا اله الا هو وشهدت الملائكة واولوا العلم وليس هذا قبيحاً من اجل انك ذكرت اسماء كثيرة وجئت بالحال من بعضها دون بعض قال ابن جنى الا ترى انك لو قلت جاء زيد راكباً ومرو وخالداً فجعلت الحال من بعضهم لجاء باقتضى واذا جعلت قائماً حالاً من هو فالعامل في الحال معنى النفي لان الاحوال تعمل فيها المعاني كما تعمل في الظروف فيكون التقدير شهد الله ان الربوبية ليست الا له في حال قيامه بالقسط فهذا الوجهان صحيحان فاما كونه حالاً من الضمير المنصوب بان لو من الضمير الذي في خبر التبرئة المحذوف فكلاهما خطأ لا يجوز لما امتناعه من ان يكون حالاً من الضمير المنصوب بان فلتين احدهما ان ان المفتوحة قدرى وما عملت فيه بتقدير المصدر وما بعدهما من اسمها وخبرها صلة لما فان جعلت قائماً حالاً من اسمها كان داخل في الصلة فتكون قد فرقت بين الصلة والموصول بما ليس من الصلة وذلك مستحيل والعلة الثانية انك ان جعلته حالاً من اسم ان لزمك ان تعمل ان في الحال وان لا تعمل في الاحوال شيئاً ولا في الظروف فان قلت فقد قال النابغة الذبياني كأنه خارجاً من جنب صفحته فنصب على الحال من اسم كان وجعل العامل فيها ما في كان من معنى التشبيه فلا اجزت مثل ذلك في ان فالجواب ان ذلك انما يجوز عند البصريين في كان وايت ولعل خاصة لان هذه الاحرف الثلاثة ابطلت معنى الابتداء مما تدخل عليه واحداث في الكلام معنى التمني والترجي والتشبيه فاشبهت الافعال فان قيل فان المفتوحة تدخل على الجمل فتصرفها

الى تاويل المصدر والآخرى انك تقول بلغنى قيامك فهلا عملت في الحال
ما فيها من تاويل المصدر فالجواب ان ذلك خطأ لان المصدر الذي تقدره
ان المفتوحة انما يتنبك منها ومن صلتها التي هي اسمها وخبرها فاذا جعلت
قائما حالا من اسمها كان داخل في صلتها فبذلك من ذلك ان يعمل الاسم
في نفسه و ذلك محال فلهذا الذي ذكرناه احتمال ان يتصحب قائما على الحال
من اسم ان وما امتناعه من ان يكون حالا من الضمير المقدر في خبر التبرئة
المحذوف فمن اجل ان المراد بالني العموم والاستغراق على ما قدمناه فاذا جعلته
حالا من المضمير الذي في الخبر المحذوف صا والتقدير لا اله موجود
في حال قيامه بالقسط الا هو فيصير النفي واقعا على الآلهة القائمين
بالقسط دون غيرهم ويوم هذا الكلام ان ثم الها غير قائم بالقسط كما انك
اذ قلت لا رجل موجود سببا لا زيد قائما بقيت الرجال الاسماء خاصة دون
غيرهم وهذا كفر فصح بجميع ما قدمناه ان قائما لا يصح ان يكون حالا من اسم الله
تعالى او من هو فان قال قائل فكيف جاز لكم ان تجعلوه حالا من الله
تعالى او من ضميره والحال منتقلة وفضلة في الكلام وهذه الصفة لم ينزل الله
تعالى موصوفا بها ولا يزال فالجواب انه ليس كل حال منتقلة ولا فضلة
في الكلام كما زعم هذا الزاعم بل من الاحوال ما لا يصح انتقاله ولا يجوز
ان يكون فضلة الا ترى ان النحويين قد اطلقوا الحال على اشياء من القرآن
وغيره لا يصح فيها الانتقال كقوله تعالى هو الحق مصدقا وان هذا صراطى
مستقيما والحق لا يفارقه الصديق وصراط الله تعالى لا تفارقه الاستقامة
وقالوا في قوله تعالى تعبد آلهك وآله ابائك ابراهيم واسماعيل واسمى الها

واحد * بانه منصوب على الحال من الله * وقالوا في قوله الم الله لا اله الا هو
الحق القيوم نزل عليك الكتاب بالحق * انها جملة في موضع الحال من الله كانه
قال الله الحق القيوم نزل عليك الكتاب متوحد ابا ربوبية * ولجازوا ايضا
ان يكون في موضع الحال من الضمير في نزل وكذلك قول العرب ضربني
زيد اقاموا اكثر شرابي السويق ملئوا ودعوت اليه سميما ونحو ذلك ان تبجناه
* فان قال قائل * فكيف صح ان تسمي هذه الاشياء حالا وهي غير متقلة
والكلام محتاج اليها * فالجواب عن ذلك * من وجوه كلها متقنة * احدها ان
الحال شبيهة بالصفة والصفة ضربان ضرب يحتاج اليه الموصوف ولا بد له منه
وذلك اذ التبس بغيره وضرب لا يحتاج اليه وانما يذ كر للدح او الذم او الترم
فوجب ان يكون الحال كذلك * ومنها ان الشيء اذا وجد فيه بعض خواص
نوعه ولم يوجد فيه بعضها لم يخرج من نوعه نقصان ما نقص منه الا ترى ان
الاسم له خواص تخصه مثل الثوبين ودخول الالف واللام عليه والنعت والتصغير
والنداء ولم يلزم ان توجد هذه الخواص كلها في جميع الاسماء ولكن حيثما
وجدت كلها او بعضها حكم له بانه اسم وكذلك الاحوال في هذه المواضع فيها
اكثر خواص الحال وشروطها موجودة فيها فلا يخرجها من حكم الحال نقصان
ما نقص منها كما لا يخرج من وما ونحوهما عن حكم الاسماء نقصان ما نقصها
من خواص الاسماء * ومنها * ان المصنفين لم يريدوا بقولهم ان الحال
فضلة في الكلام ان الحال يستغنى عنها في كل موضع على ما يتوهم من لادرية له
بهذه الصناعة وانما معنى ذلك انها تأتي على وجهين اما ان يكون اعتماد
الكلام على صوابها والقائدة منعقدة بغيرها * واما ان تقترن

بكلام تقع الفائدة بها معا ولا تقع الفائدة بها بمردة وانما كان ذلك لانها لا ترفع ولا يسند اليها حدث واعتماد كل جملة مفيدة انما هو على الاسم المرفوع الذي استند اليه الحدث او ما هو في تاويل المرفوع ولا تعمق فائدة بشي من المنصوبات والمجرورات حتى يكون معهما مرفوع او ما هو في تاويل المرفوع كقولنا ما جاء في من احد وان زيد اقام فتأمل هذا الموضع فانه يكشف عنك الخيرة في امر الحال وفيه لطف وضوض * واما القيام الذي وصف الله تعالى به نفسه في هذه الآية فليس يراد به الثول والاتصاف لان هذا من صفة الاجسام تعالى الله عن ذلك وانما المراد بالقيام ههنا القيام بالامور والمحافظة عليها يقال فلان يقوم بامر فلان اي يعنى به ويهتم بشانه ومنه قوله تعالى الرجال قوامون على النساء * اي متكفون بامورهن وممتنون بشؤونهن *
* ومنه قول الاعشى *

يقوم على الوغد في قومه * فيعفو اذا شاء او ينتقم

في المسائل ايضا

سألت وفقك الله من قولنا في الدعاء يا حليما لا يعمل وباجوادا لا يبخل ويا عالما لا يعمل ونحو ذلك من صفات الله تعالى وقلت كيف يصح ان يقال في مثل هذا ام نادى منكورا القصد به الى الله تعالى وان كان معرفة فكيف اتعصب وخروج مخرج التنكير وهذا سوال من لم يتم في معرفة اللسان العربي واعتراض من لم يتصور غرض هذه الصناعة تصورا صحيحا وانا اعلمك لم ذلك وشرح لك ما التمسته شرحا يسرد عنك ثوب الخيرة وبزيل عنك عارض هذه الشبهة ان شاء الله تعالى * فاقول بربا الله التوفيق * ان الوجه في هذا وما اشبهه من

صفات الله تعالى ان يقال فيه انه منادى بمخصص وهذه عبارة غير معتادة عند التحويين وانما جرت عادتهم في نحو هذا ان يسموه المنادى المشبه بالمضاف والمنادى المطول اى المطول من قولك مطلت الحديدة اذا مددتها ومنه اشتق المطال في الوعد ومعنى قولك انه منادى بمخصص ان حليما وجوادا وعلما ونحوها صفات يوصف بها البارئ جل جلاله ويوصف بها المخلوقون وهي وان اتفقت الفاظها متباعدة في المعاني كما اذا قلنا في البارئ تعالى انه سميع بصير وقلنا في زيد انه سميع بصير فالمعنى مختلف وان اتفقت العبارة لان زيدا سميع باذن بصير بمقدرة لانه ذو جوارح وابعاض مجتمعة والله تعالى منزّه عن مثل هذه الصفات جل عما يصفه به الجاهلون * وتقدس عما تقول به المبطلون * وانما نريد بقولنا فيه انه سميع وانه بصير انه لا يغيب عنه شيء من خلقه وانه مشاهد لجميع حركاتهم واعمالهم لا يخفى عنه مثقال الذرة ولا يغيب عنه ما بينه الصدور ويخلق به الضمير ولذلك اذا قلنا ان زيدا حي فانما نريد بذلك ان له نفسا حساسة مقترنة بجسم واذا قلنا في البارئ تعالى انه حي فانما نريد بذلك انه مدرك للاشياء ويجوز ان يراد بذلك انه موجود لم يزل ولا يزال * والعرب تسمى الوجود حياة والعدم موتا فيقولون للشمس مادامت موجودة حية فاذا غربت سموها ميتة *

* قال ذو الرمة *

فلما رأينا الليل والشمس حية * حياة الذي يقضى حشاشة نازع
شبه الشمس عند غروبها بالحي الذي يعود بنفسه * وقال آخر يصف النار *
وزهره ان كفتها فهو عيشها * وان لم اكفها فوت معبل

فجعل وجود البار حياة وعد مهامو تاو لم نرد بانشاد هذين البيتين تمثيل حياة
البارى تعالى بالحياة المذكورة فيها لان ما ذكره الشاعر ان من ذلك مجاز واستعارة
وحياة البارى تعالى وجميع صفاته حقائق لا تشبه بشئ من صفات
المحدثات ولا تكيف وانما توخذتوقيفا وتسليما لافياسا وقد اجمع الطرفون
بحدود الكلام على ان الاشتراك في الاسماء لا يوجب المناسبة بين المسميات
بها وانما تشبه الاشياء باتفاقها في المعاني لا في الالفاظ وليس بين البارى تعالى
وبين مخلوقاته اشتباه في معنى من المعاني فاذا ارادوا ان يعطوا هذه الصفات
متمصة به تعالى زادوا عليها الالفاظ تخصصها وتجعلها مقصورة عليه فقالوا يا احلما
لا تبخل ويا جواد لا تبخل ويا عالما لا يبخل ونحو ذلك فصارت هذه الصفات
خاصة لا يصح ان يوصف بها غيره لان كل حلیم فلا بد له من طيش وهفوة
وكل جواد فلا بد له من بخل وعلة وكل عالم فلا بد له من جهل وحيرة
فاما الحلم المحض الذى لا يلحقه طيش والجود المحض الذى ليس فيه بخل والعلم
المحض الذى لا يقترب به جهل فانها صفات الله تعالى خاصة به لاحظ فيها لغيره
وهذه الزيادة التى زيدت عليها في موضع نصب على الصفة كانه قيل يا احلما
غير عجزول ويا جوادا غير بخل ويا عالما غير جهول فالفائدة في هذه الالفاظ
المزيدة على هذه الاسماء ما ذكرناه من التخصيص * فان قال قائل * فقد
علمت انا اذا قلنا يا حلیم ويا جوادا ويا عالما فقد فهم هذه الصفات مخالفة لصفات
البشر فاذا كان ذلك مفهوما من انفس هذه الصفات فما الفائدة في زيادة
هذه الالفاظ عليها * فالجواب * ان الفائدة في ذلك انا اذا قلنا يا حلیم
ويا جوادا ويا عالما فاما يقع الثابت والحلاف بالمعاني لا بالالفاظ معا واذا انفصل

الشبان لفظا ومعنى كان اباغ في التباين من ان ينفصلا معنى لالفاظا ويدلك على
 ان الفرض في ذلك ما ذكرته قول عطاء الخراساني في بسم الله الرحمن الرحيم
 كان البارئ تعالى يوصف بالرحمن فلما نسي به المخلوقون زيد عليه الرحيم
 فهذانص جلي على انهم قصدوا تخصيصه تعالى بلفظ لا يوصف به سواء
 ولذ لك قال المفسرون في الله انه اسم ممنوع فلاجل هذا قلنا ان مثل هذا
 ينبغي ان يقال فيه منادى تخصص وانما وجب ان ينصب هذا النوع من
 المناديات وان كان غير منكور لان اللفظ الاول لما كان محتاجا الى اللفظ
 الثاني لانه الذي يتم معناه ويخصه شبه المنادى المضاف الذي
 لا يتم الا بالمضاف اليه فانتصب كانتصابه وصار بمنزلة قولك ياخيلا من
 زيد وياضار بارجلا ولذلك سمي النحويون هذا النوع المنادى المشبه
 بالمضاف * واما قولي ان هذا سوال من لم يتهم في معرفة اللسان العربي
 واعتراض من لم يتصور هذه الصناعة تصورا صحيحا فانا قلت ذلك لان
 هذا السؤال يدل على ان صاحبه يعتقد ان كل منادى معرفة غير مضاف مرفوع
 رفع بناء في كلام العرب وليس كذلك لان المنادى في كلام العرب ينقسم الى اربعة
 اقسام * منادى منكور * نحو يا رجلا * ومنادى مضاف * نحو يا عبدا * ومنادى
 مقرد * وهو نونان * احدهما * ما كان معرفة قبل النداء * نحو يا زيد * والثاني *
 ما كان قبل النداء نكرة * وتعرف في النداء باقبال المنادى عليه واختصاصه اياه
 بالنداء دون غيره * نحو يا رجلا * والقسم الرابع * هو المنادى المشبه بالمضاف
 وهو الذي لا يستقبل بنفسه ويفتقر الى ما يتمه كقولك ياخيلا من زيد
 وياضار بارجلا وكرجل سمينه ثلاثة وثلاثين فانك تقول يا ثلاثة وثلاثين

• فان قلت • كيف يكون قولنا ياخير امن زيد وياضار بارجلا معرفة وقد خرج بلفظ التكررة • قلت • فان تعريفه يكون على وجهين • احدهما • ان يسمى بذلك رجلا فيصير قولك ياخير امن زيد وياضار بارجلا بمنزلة قولك يا زيد ويا عمرو ونحوهما من الاسماء المختصة • والوجه الثاني • ان تقبل بندائك على رجل معين تخصه من جميع من يحضر لك فيصير قولك ياخير امن زيد وياضار بارجلا بمنزلة قولك يا رجل لم تقبل عليه فهذا ما عندي في جواب ما سألت عنه وبالله التوفيق والاعانة •

سؤال المضد وجواب الجار بردي ورد المضد على الجار بردي واتصار اوله الجار بردي لايه •

كتب المضد مستفيا علماء عصره يا ادلاء الهدى • ومصالح الدجى • حباكم الله وياكم • والهناء الحق لتحقيقه واياكم • ها انا من نوركم مقتبس • وبضوء ناركم للهدى متمسك • متمسك بالقصور • لا تمنعن ذو غرور • ينشد باطلاق لسان • وارق جنان •

الاقول لسكان واد الحمى • هنيئالكم في الجنان الخلود

افيضوا علينا من الماء فيضا • فنحن عطاس وانتم ورود

قد استبهم قول صاحب (الكشاف) • افيضت عليه سجال الالطاف • من مثله متعلق بسورة صفة لما في سورة كاثنة من مثله والضمير لما نزل الاول لعبدنا ويجوز ان يتعلق بقوله فأتوا الضمير للمبد حيث جوز في الوجه الاول كون الضمير لما نزلنا نصرحما • وخطره في الوجه الثاني تلويحا • فليت شعري ما الفرق بين فأتوا بسورة كاثنة من مثل ما نزلنا وفأتوا من مثل ما نزلنا بسورة وهل ثم حكمة

خفية • أو تكتة مضوية • أو هو تحكم بحت بل هذا مستبعد من مثله • فإن رأى يتم
كشف الرية • واماطة الشبهة • والانعام بالجواب • أثبت اجزل الاجر والثواب •
فكتب العلامة فخر الدين الجار بردي • عجبيا وعقد تمنى الشعور مطلقا
بالاستعلام • ما وقع بالدخيل مع الاصيل الادخل في الابهام • اشعر بان التمنى
تحقق ثبوت شئ مما منها والانتفاء راسا ولا يستتراب ان انتفاء الفائدة المفضلة
والفائدة المعنوية يجعل التخصيص ساذجا فان رفع الابهام ينصب البعض
لكسر الباقي جزما فافهمنى التخصيص على البيان فاضرب عن الكشف صفحا فاجابا
الاستدراك كما فى الاستكشاف • وان ريم ما يعنى بالتحقيق فيه والاختص
فى الاستعمال قريب اله لالة خير كمثرة شارها للادخل بمنزلة فى انزلنا
اولا بشهادة الدعدة لشوره عليها فنزلنا ثانيا والتبيين جليس التعين فانها
من نبات خلعت طين الباب ثم دفنتهن وحشوت عليهن التراب

فبح باسم من تهوى ودعني من الكنى • فلاخير فى اللغات من دونها ستر
انى امر اسم القصائد للعدى • ان القصائد شرها اغفا لها
فكتب المضد على هذا الجواب •

اقول واعوذ بالله من الخط والخلل • واستغفیه من العثار والزلل • الكلام على هذا
الجواب من وجوه • الاول • انه كلام متجه الاسماع • وتفرغه الطباع • كلمات
المبرسم غير منظوم • وكهذيان المحموم ليس له مفهوم • كم عرض على ذى طبع
سليم • وذهن مستقيم • فلم يفهم معناه • ولم يعلم مواده • وكفى دليلا بينى وبينك كل
من له حظ من العرية • وذكاء مامع الممارسة لشطرنم الفنون الادبية • الثاني •
لما اجمل الاستفهام • لشدة الابهام • فسر به باليدل عليه بمطابقة ولا يتضمن

ولا بالتزام وحاصله ان ثبوت احد الامرين ههنا محقق * واقما التردد في
 التمين فحقيق بان يسأل بالهمزة مع ام دون هل مع او فانه سوال عن اصل
 الثبوت * الثالث * انا لانسلم تحقق احد الامرين حقيقة لجواز ان لا يكون
 للحكمة خفية ولا نكتة معنوية بل لا مريبين في نفسه على السائل اولشبهة قد تخالفت
 للحاكم ويضمحل بالتأمل فلا يكون تحكما يحتاجون سلطنا المحصر فلم لا يجوز ان
 يتجاهل السائل تادبا واعترافا بالتصور * وتجنبنا عن التيه والغرور * الرابع *
 ان او هذه ابي الاضراية * افهذ اباعه في الوجوه الاعرابية * فان انت من
 قولهم لا تامر زيد اقمصيك ام تحبب غلامك * واقبل خدامك * اولاتدرى
 من امامك * ابعد اذبت نفسك * ليلانهارا في شعب من العرية مذنبط
 بك العائم الى ان اشتعل الراس شييل يخفى عليك الجلي الظاهر * الذي هو مسطور
 في الجبل لبعدا لقاهر * الخامس * هب هذا خطا صريحا لا يمكن ان نتحمل له
 محملا صحيحا ليس المقصود هناك لصبح ببلج * وكالدار في حندس الظلم على
 راس العلم توضح * فما كان بعد ما بينك من الجواب * وتطبيق بفضل الصواب
 ما لا بينك من التخطئة في السؤال * السادس * قد اوجب الشرع رد التبعه
 والسلام * وندب الى التلطف في الكلام * فمن يوفك فقد اقرت الائم * واستحق
 الذم واساء الادب وتجنب الام * واشعر بانه ليس له من الخلق خلاق * ولم يرزق
 متابعة من بعث لتعيم مكارم الاخلاق * السابع * انه اعرض عن الجواب
 وزعم انه من بنات خلع عليهن الثياب * فلاريب في انها تكون ميتة او بالية *
 ومع هذا قصد اتي كلامه ان ينش عنها وان ياتي بمثله افتري ما به * الثامن *
 ان السؤال لم يخص به مخاطب -- ون مخاطب بل اورد على وجه التعميم

الاجمال * مرعبا فيه طريق التعظيم والاجلال * موجها الى من وجه اليه ويقال
 مصداق انت من ادلاء المهدى * ومصالح الدجى * فاني رأى نفسه اهلا للخطاب *
 معين الجواب * وهلا دراهم نفسه معرفة بقدره * وعلم بغيره * ومحافضة على
 طوره الى من هو اجل منه قدرا * وانور بدرا * في هذه البلدة من زعماء التحزير
 وخولة النصارى الذين لا يفوتهم سابق * ولا يشق غبارهم لاحق * وان كان لا يرى
 فوقه احدا فانه للهمه والهمى * والحققة العظمى * وما لاء النوك من دواء * وليس
 لمرض الجهل من شفاء * التاسع * اليلغ من هدت هفواته * والجواد من حصرت
 كبواته * واملمن لا يامن مع الدعدة سرعة المثار ويحتاج الى من يقود عصاه
 في ضوء النهار * فاذا سابق في المضمار العتق الجهاد * وتناضل عند الرهان ذوي
 الايدى الشداد * فقد جعل نفسه سمرة للساخرين * وضحكة للضاكين ودرية
 للطاعنين * وغرض السهام الراشقين * العاشرة * اظنك قد غرك رهط احتفوا من
 حولك * واتقوا السمع الى قولك * يصدقونك في كل هذر * ويصوبونك
 في كل ماتاتى وتذر * ولم تمن بقراع الا بطل الهاهيم * ولم تدفع الى جدل
 مجادل مماحك يتركك عرك الاديم * فظننت بنفسك الظنون * ورمخ
 في دماغك هذا القنون من الجنون * ولم ترزق ادبيا * ولا ناصما ليليا *
 فما كل ذي نصم بمؤتيك نصم * ولا كل موت نصم بليب
 فما انا قول لك قول الحق الذي نابى في غير نفس ايه * ولا يصرفنى عنه هوى
 ولا عصبية * فاقبل النصيحة * واتق النصيحة * ولا ترجع بعد الى مثل هذا فانه
 ما رفى الا عقاب * ونار يوم الحساب * هداك الله وايانا سبيل
 الرشاد اتبعى *

وقد تصدى إبراهيم ولد الجار بردى لنصرة والده في رسالة سماها
 السيف الصارم في قطع المضد الظالم
 فقال بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله به نستعين والماقية للنفين ولا عدوان
 الا على الظالمين والعلو والسلام على خاتم النبيين وامام المرسلين
 سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين اما بعد فيقول الفقير الى الله تعالى ابراهيم
 الجار بردى ينما كنت اقرأ كتاب التكملة في سنة ستين وسبعمائة ثنتين يدعى هو
 افضل الزمان لا بدعاوى بل هو باتفاق اهل العلم والعرفان اعني من
 خصه الله تعالى باوفر حظ من الملاء والاحسان مولانا وسيدنا الامام
 العالم العلامة شيخ الاسلام والمسلمين الداعي الى رب العالمين قانع المبتدعين
 وسبب الماظرين امام المحدثين حجة الله على اهل زمانه والقائم بنصرة دينه في
 سره وعلانيه بقلمه ولسانه خاتمة المجتهدين بركة المؤمنين استاذ الاستاذين
 قاضي العصاة تاج الدين عبدالرحاب السبكي لازالت رباع الشرع معمورة
 بوجوده ورياض الفضل معمورة بعبودته وريحان الله اقبال آميناه ووصلت
 الى قوله تعالى فاتوا بسورة من مثله فرأيت عند بعض الفضلاء الحاضرين
 شيئا من كلام انما صعد عضد الدين الشيرازي على كلام والدي الذي كتبه
 على سؤالي المشهور عن الفرق بين فاتوا بسورة كائنة من مثل ما نزلنا وفاتوا
 من مثل ما نزلنا بسورة فاخذت منه رجاء ان اطلع على بدائع من رموزه
 وودائع من كنوزه فوجدته قد فطم عن ارتضاع اخلاق التحقيق وحووم
 على الاعتراف من بحر التدقيق وجل الايراد عناد والمنع ردعا والرد صدا
 والسؤال فضلا والجواب عتابا فركب متن عميا وخبط خبط عشواء

ما هو تقول واقتراء * وكلام والذي عنه براء * كأنه طبع على اللقاء * وجيل
 طيته من المراء * فزج الشهد بالسم * واكل الثمير ودم * فاضحكت حركة الهمه
 في استيفاء القصاص فكتب هذه الرسالة المسماة (بالسيف الصارم في قطع
 العضد الظالم) ولا جازيته عن حسنه المشربا مثا لها قال الله تعالى ولمن
 انتصر بعد ظلمه فلولتكم ما عليهم من سبيل * وقال تعالى والجروح قصاص *
 او جراحة اللسان اعظم من جراحات السنان قال الشاعر *

جراحات السنان لها التيام * ولا يلتام ما جرح اللسان
 * وقال آخر *

وبعض الحلم عند الجهل * للذلة اذ عات
 وفي الشرنجماة حين * لا ينجيك احسان
 * وقال آخر *

لا تطعموا ان تمينوا ونكرمكم * وان نكف لا ذى عنكم وتوذونا
 واسأل الله التوفيق وبه ازمة التحقيق * اقول * ايها السائل رحمك الله اما
 قولك في الجواب انه كلام تمجه الاسماع * وتفر عنه الطباع * الى اخره فتقول
 بوجهه لكن بالنسبة الى من كانت حاسته غير سليمة * او سد عن الاصاغة الى الحق
 سمعه * واني ان ينطق بالحق لسانه * وهذا اقرب مما حكى الله سبحانه وتعالى
 عن الكفار المعاندين وقالوا قلوبنا في اكنة عمائد عونا اليه وفي آذاننا قرو من
 يبتنا وينك حجاب * وقولك كم عرض على ذى طبع سليم وذهن مستقيم
 فلم يفهم معناه * ولا فطن لموجهه ومقتضاه * فان الطبع السليم من يدرك الحق *
 وان لطف شأنها ويتنبه على الرمزة وان خفي مكانها * ويكون مسترسل الطبيعة

منقادها * يشتعل القريحة وقادها * ولكنه كان مثلك كزاجاسيا * وغليظا جافيا *
غير دارين اساليب النظم والثرغير عاملين كيف يركب الكلام ويؤلفه *
وكيف ينظم ويوصف * ام تحسب ان اكثرهم يسمعون ويعقلون انهم الا كالانما *
بل هم اضل سبيلا * اما سمعت قول بعض الفضلاء

عليّ نحت القوافي من معادنها * و ما عليّ اذا لم تقيم البقر
او تقول فرضنا انهم كما زعمت ذو وفهم سليم وطبع مستقيم لكنهم ما اشتغلوا
بالعلوم حق الاشتغال * فإين هم من فهم هذا المقال اما سمعوا قول من قال *
لو كان هذا العلم يدرك بالي * ما كان يبق في البرية جاهل
وقول الآخر *

لا تحسب المجد تمرا انت اكله * لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا
ومع ان امثال هذه القوامض كتابه عليه الزمخشري لا يكشف عنها من
الخاصة الا او حدم واخصهم * والا واسطهم * وفصهم وعامتهم عما عن
ادراك حقائقها باحد اقمه عناية في يد المتغلبين لا يمين عليهم بمز نواصيم
واطلاقم * هذا مع ان مقامات الكلام متفاوتة فان مقام الابجاز يابن مقام
الاطناب والمساواة وخطاب الذكي يابن خطاب النقي فكليهما على البليغ
في موارد التفصيل والاشباع ان يفصل ويشبع فكذلك الواجب عليه في
خطاب الاجمال والابجاز ان يجعل ويوجز * انشد الجاحظ *

يرمون بالخطب الطوال وتارة * وحي الملاحظ خيفة الرقابة
وائمة صناعة البلاغة يرون سلوك هذا الاسلوب في امثال هذه المقامات
من كمال البلاغة واصابة المحن فنقول انما اوجز الكلام واوهم المرام اختصارا

لنتبهك او مقد ارتبهك او تقول عدل عن التصريح احترازا عن نسبة الخطأ اليك صريحا والمدول عن التصريح باب من البلاغة يصار اليه كثيرا وان اردت تطويلا ومن الشواهد لما نحن فيه شهادة غير مردودة رواية صاحب (المفتاح) عن القاضي شريح ان رجلا اقر عنده بشئ ثم رجع ينكر فقال له شريح شهد عليك اين اخت خالك ائت شريح التطويل ليعدل عن التصريح بنسبة الحماقة الى المتكر لكون الالكاء ريبا لاقرار ادخاله لالتق في رتبة الكذب لاحتالة واما قولك ثانيا فسر بما لا يدل عليه بمطابقة ولا يتضمن ولا بالتزام ثم تقول حاصله كذا فنفيت اولا الدلالات ثم اثبت ثانيا له معنى وذكرته فانت كاذب اما في الاول او الثاني وايضا قد قلت اولا انه كهذا ان المعلوم ليس له مفهوم ثم قلت حاصله كذا فقد ادخلت عنك في رتبة الكذب انت انا فان الكذب صغيرة والاصرار عليه كبيرة والمعاصي تجري الى الكفر قال الله تعالى ثم كان عاقبة الذين اساء والسوأي ان كذبوا بآيات الله ثم ان قولك حاصله ان ثبوت احد الامرين ههنا متحقق وانما التردد في التعيين لتحقيق ان يسأل عنه بالهزة مع ام دون هل مع اوفانه سوال عن اصل الثبوت يوم انك الذي استبطلت هذا المعنى من كلامه وفهمته منه وليس كذلك بل لما بانك هذا الجواب بقيت حائر امليا لانهم مراده ولا تعلم معناه وكنت تعرضه على من زعمت انهم كانوا ذاطبع سليم وفهم مستقيم فانهم مواعناه ولا عثروا على مراده فصرت ضحكة للضاحكين وسخرة للساخرين فلما حال الحول وانتشر القول جاء ذلك الامام الالمى اعني الشيخ امين الدين حاجي دد او تمثل بين يدي والدي وقال كما قلت

افيضوا علينا من الماء • فيضا • فنحن عطاش وانتم وروود
 فقرأ عليهم قراءة تحقيق • واتقان • وندقيق • فلما كشف له الوالد الغطاء • ظهر له ان
 كلامك كان كسراب بقية بحسب الظمان ماء • فجاء اليك • وافرغ في صماخيك •
 وافرصينك • فكان من الواجب عليك • انت تقول حاصله كذا على ما فهمته من
 بعض كلامه • لان لا تكون انتمالا فان ذلك خيانة والله لا يحب الخائنين
 • فان كايوت وجعلتني من المدعين • فقلت فأت به ان كنت من الصادقين • فقلت
 اما بالنسبة الى الآخرة فكفى بالله شهيدا بينكم واما بالنسبة الى الدنيا فقتضاه
 تمييز فلنهم عالمون بالحال • ارفون بالامر على هذا المتوال • ولهذا اما وسطك
 ان تكذب هذا المذيانا • وانت في التبريز مخافة ان تصير هرة • للساخرين • وضحة
 لنا ظروين • بل لما انتقلت الى اهل بلد لا يدرون ما الصحيح تكلمت بكل قبيح
 لكن وقت فياخفت منه • واما قولك ثالثا لانسلم تحقق احد الامرين
 حقيقة الى آخر ما قلتم فكله مخالف للظاهر والاصل عدمه وتحقيق الجواب
 فيه يظهر ما اذكره في آخر الجواب الرابع واما قولك رابعا ان او هذا •
 اي الاضراية • فهذا ابعك في الوجوه الاعراية • فنقول اول الاشك
 انك عند تسطير هذا السؤال ما خطر لك هذا بالبال بل لما اعترض
 عليك فتملعت هذا بالقال • وثانيا المثال الذي ذكرته غير مطابق
 لكلامك لو فرضنا انه من كلام العصاة • وثالثا انه لا يستقيم ان تكون
 او في كلامك للاضراب لقوات شرطه فان امام هذا القن سبويه انما اجاز
 او الاضراية بشرطين • احدهما • تقدم نفي او نفي • والثاني • إعادة العامل نحو
 ما قام زيد او ما قام عمرو ولا يتم زيد او لا يتم عمرو ونقله عنه ابن عصفور

هكذا مذكور في معنى اليب من كتب الاعراب * ثم قال مصنفه ابن هشام
المصري ومما يزيد نقل ابن عصفور ان سيويه قال في ولا تطلع منهم آثما
او كفورا * ولوقلت او لا تطلع كفورا انقلب المعنى يعني يصير اضرابا عن
النهى الاول ونها من الثاني فقط انتهى فلا يمكن حمل اوفي كلامك
على الاضراب فظهر من القصير باعه في علم الاعراب امثلك يعرض
بهذا لمن كانت ادي تلامذته فارما في علم الاعراب * مقد ما في
حملة الكتاب * لكن نموك انحصر في الجمل الذي صنف لصبيان الكتاب *
حرمت من الكنوز التي اودعها سيويه في هذا الكتاب * ثم على نقدிர اتيان او
للاضراب مطلقا كما ذهب اليه بعضهم لا يندفع الايراد لان من شرط
ارتقاء شان الكلام في باب البلاغة صدوره من بلغ عالم بجهة البلاغة بصير
بطرق حسن الكلام وان يكون السامع معتقد ان المتكلم قصد هذا في تركيه
عن علم منه لانه وقع منه اتفاقا بلا شعور منه فانه اذا ساء السامع اعتقاده
بالتكلم ربما ناسبه في تركيه ذلك الى الخطأ وانزل كلامه منزلة ما يليق به من
الدرجة النازلة ومما يشهد لذلك ما نقله صاحب (المفتاح) عن علي رضي الله عنه انه
كان يشيع جنازة فقال له قائل من المتوفى بلفظ اسم الفاعل سا فلا عن
المتوفى فلم يقل فلان بل قال الله تعالى رد الكلامه عليه بخطا اما سبهاه بذلك
على انه كان يجب ان يقول من المتوفى بلفظ اسم المفعول ويقال ان هذا الواقع
كان احدا لاسباب التي دعاه الى استخراج علم النحو فامر ابا الاسود الدؤلي
بذلك ولا شك انه يقال توفي على البناء للفاعل اي اخذ وحيتذ يكون كناية
عن من مات بمعنى ان الميت اخذ بالنظام مدة عمره فمات فالتوفي هو الميت

بطريق الكناية ويقال توفي على البناء للمفعول أي اخذ روحه وحيشذ يكون الميت هو المتوفى حقيقة والمتوفى هو الله ولما سأل من هو الوساطة عن علي عن الميت بلفظ المتوفى الذي من تركيب البلغاء أجابه بما يليق به أن المتوفى هو الله تعالى وفيه بيان أنه يجب أن يقول من المتوفى بلفظ اسم المفعول الذي يليق به كما تقول الوساطة لأنه لا يحسن الكناية * وإذا سمعت ما قلونا عليك وتأملت المقصود من إيراد هذا الكلام عليك تتبين الجواب عن الثالث والرابع في ذهنك اليقين الجلي وأما قولك * خامساً هذا خطأ صريحاً ليس المقصود هنا كالصريح فما كان لو اشتعلت بالجواب فنقول * الجواب عليه من وجهين أحدهما أن الأئمة قد صرحوا بأنه لا يكتب على القبر إلا بعد تصحيح السؤال والثاني أنه يحتمل أن يكون قد أحسن الظن في حقك بأن مثل هذا لا يغني عليك ومع هذا يكون قد خطر له أنك قد فعلت هذا امتحاناً هل ينفلت أحد لتزكيتك أم لا فلي هذا كيف يتعدى عن التنبيه على المقصود * وأما قولك سادساً قد أوجب الشرع رد التحية * فالجواب أيضاً عنه من وجهين أحدهما * أن الواجب هو الرد لا الكتابة فيحتمل أن يكون قد رد بلسانه وما كتب وما عرف أحد من الأصحاب قال بوجوب الكتابة وما سمعت ما أجاب به الفضلاء عن المزني حيث قيل أنه لم يكتب أول المختصر بسم الله الرحمن الرحيم * والثاني * أنك زعمت في الوجه الثامن أنك ما خصصته بالوال بل أوردت على وجه التعميم والأجبال فنقول حيث لا يجب عليه بعينه رد السلام بل على واحد لا بعينه لكن أعذر لك في مسألة رد التحية لأنك في الفقه ما وصلت إلى باب الطهارة فكيف بمسائل تذكر في أواخر الفقه * وأما

قولك ما بعنا زعم انه من بنات خلع عليهن الثياب * فالجواب منه ان
الزعم قول يكون * مظنة الكذب وما ذكره من الحق الاليج ومن ظن
خلاف ذلك فقد وقع في الباطل لان مراده بينات خلع عليهن الثياب
تنازع فكره التي انتشرت في البلاد (كشرح المنهاج والمصباح وشرح
التصريف والباب وحواشي شرح المفصل والمفصل والمفتاح وحواشي
المصباح وحواشي شرح السنن وحواشي الكشاف والمطالع وشروح الاشارات)
وغير ذلك مما يطول ذكره * وقولك فلاريب في انها تكون ميتة او بالية * دال
على جهلك لان قول العالم لا يموت ولو مات العالم ولهذا يحتج به قال بعضهم
العلماء باقون ما بقى الدهر اعيانهم مفقودوا آثارهم في القلوب موجودة * وقولك
مصدق كلامه ان ينش عنها ما هي * قلت * الحذر الحذر فانها نار حامية *
او ياتي بثلاث افتري ما هي * قلت * نعم لكن بشرط ان تزعم
* وقولك من صماخيك صمام العسم حتى افرغ فيها شيئا من مباحث الحكم
* فاقول وبالله التوفيق ما ذكره والذي في الفرق ان صاحب (الكشاف) انما
حكم بان قوله من مثله اذا كان صفة سورة يجوز ان يعود الضمير الى ما والى عبدنا
وان كان متعلقا بفا نواتعين ان يكون الضمير للعبد لانه اذا كان صفة فان
عاد الضمير الى ما تكون من زائدة كما هو مذهب الاخفش في زيادة من
اذ المعنى حينئذ فتاوا بسورة مثل القرآن في حسن النظم واستقامة المعنى ونخامة
الالفاظ وجزالة التركيب وليس النظر الى ان يكون مثل بعض القرآن
او كله بل لا وجه لهذا الاعتبار يؤيده قوله تعالى في موضع آخر فتاوا بسورة
من مثله وادعوا من استطعت من دون الله * وقال تعالى في موضع آخر فتاوا

بشر سور. مثله فلا تكون من التبعيض ولا ابتدائية لانه ليس المقصود ان يكون مبتدأ الا بيان هذا او ذاك وان عاد الضمير على عبدنا تكون من ابدائية وهو ظاهر. واما اذا كان من مثله متعلقا بفاتوا فلا يجوز ان تكون من زائدة لان حرف الجر اذا كان زائدا لا يكون متعلقا بشئ فتعين ان يكون المعنى فاتوا بسورة من مثل عبدنا وتكون من ابتدائية * ثم قال وتقول انما قال صاحب (الكشاف) ان من مثله ان كان صفة سورة يحتل حود الضمير الى ما والى عبدنا لصحة ان يقال سورة كائنة من مثل ما نزلنا بان تكون السورة بعض مثل ما نزل او تكون مثل ما نزل مبتدأ فنزوله ولصحة ان يقال سورة كائنة من مثل عبدنا بان يكون قد قاله او يكون تركيبه وكلامه * واما اذا كان من مثله متعلقا بفاتوا فتعين ان يكون عائد الى عبدنا لاستقامة ان يقال فاتوا من مثل عبدنا لئلي من عبدنا بان يكون كلامه لا يستقيم ان يقال فاتوا من بعد مثل ما نزلنا اي من جهة اذ لا يستقيم ان يقال اتي هذا الكلام من فلان الا اذا كان ذلك الفلان ممن يمكن ان يكون هذا كلامه ويكون هذا الكلام منقولاً منه مر وياعنه وهذا اظهر ولهذا ما بسط الزمخشري الكلام فيه بل اقتصر على ذكره واقعا علم. واما قولك ثامنا ان السؤال لم ينص به مخاطب دون مخاطب * فهذا كلام المجانين لانك بعثت هذا السؤال على يد الشيخ علاء الدين البارزي الى خدمته وطلبت منه الجواب لكن لما شبه عليك القول اخذت بدعي النزق والقول فتارة تمنع وتغاله صوابا واخرى تردونظنه جوابا. اما تستحي من الفضلاء الذين كانوا مطلعين على هذا الحال. ولقد صدق رسول الله صلى الله عليه واله وسلم حيث قال

ان مما ادرك الناس من كلام النبوة الاولى اذ لم تستحي فاصنع ما شئت
ثم ان الذي يقضى منه العجب حالك في قلة الانصاف * وفراط الجور
والاعتساف * و ذلك ان هذا ما هو اول سوال سألته عنه بل ما زلت منذ
نولت القضاء كلا عليه حيث سرت غير منك من اقتباس الاحكام في فتاواه
ايضا توجهت نسأله عن آيتم التفسير * ويتبهمك على تصحيح التقرير جاش منك
الحمية فشرعت بمحمد فضله وتكر سبقة هيئات اتسع الحرق على الواقع
* وقولك راعيت فيه طريق التعظيم والاجلال * نعم هذا كان الواجب
عليك لانك انت السائل والسائل كالتعلم والمسئول منه كالمعلم فالواجب
عليك تعظيمه وعليه ان يرشدك وقد فعل بان هداك الى تصحيح السؤال
* وقولك فاني رأيت نفسه اهلا للخطاب * قلت * من فضل الله العظيم بان
جعله اساذ العلماء في زمانه ام بمجدون الناس على ما آثام الله من فضله فقد
آتينا آل ابراهيم الكتاب والحكم والنبوة وآتيناهم ملكا عظيما * ولقد احسن
بديع الزمان حيث قال

اراك على شفا خطر مهول * بما ادبت رأسك من فضول

طلبت على تقدمنا دليلا * متى احتاج النهار الى دليل

وقولك هلا درأه عن نفسه الى من هو اجل منه قدرا * وا نور بدرا *
* فلمجواب * عنهم وجبين * الاول * انك بشت اليه وسألت منه فصار كعرض
العين بالنسبة اليه فلذا قال ما حاصله ان السؤال يحتاج الى التصحيح بالنظر
الدقيق ليصير مستحقا للجواب من اهل التحقيق * والثاني * قل لي من كان في
التبريز ذلك الزمان بمن ياثله او يدانيه * وقولك في هذه البلدة من زعماء

التحريره و غول البحاريره فسلم لكن كلم او اكثرهم تلامذته او تلامذ.
تلامذته و هذا لا يكره غير جاهل مارد او جاحد معانده او ما كانوا يهدون
الى درر فوائد من كل فج عميق و يتزاحمون على اجتلاب درر مباحث
فريقا بعد فريق و ما احسن قول من قال

و محمود من حمد الصباح اذا بدا * من بعدما انتشرت له الاضواء
ما دل ان الفجر ليس بطالع * بل ان عينا انكرت عيها
و اما قولك تاسعا البليغ من مدت هفواته و الجواد من حصرت عثراته الى
آخر ما هذيت فالجواب عنه حاشا ان تكون من البلاء الذين تكون هفواتهم
معدودة او من الجواد الذين تكون عثراتهم محصورة فانك قد عثرت في هذا
السؤال والجواب تمثيرا كثيرا كما ترى ولولا دعة فتالك لقيت ما ثرا
ابدا و قد قيل

لحياته قوما لم يقولوا العاثر * ولا لابن مكيه الدهر دعدما
بل انت مثل ما قال الشاعر

فضول بلا فضل وسن بلا سنن * وطول بلا طول وعرض بلا عرض
و اما قولك عاشرا اظنك قد غررك خطا احتفوا من حولك و القوا السمع
الى قولك الى آخره فالجواب ان هذا ظن فاسد قد نشأ من سوء فهمك
و خطا قياسك لانك قسته على نفسك و الامر على عكس ذلك لانك قد
ركبت الشطط و الاحوال و بذلت العمر و الاموال حتى اجتمع عندك جمع
من القسمة الجمال * لا يعرفون الحرام من الحلال * ولا يميزون الجواب عن
السؤال يعظمونك في الخطاب و يصدقونك في النياب يمثلونك بذوى

الرقاب * فقل بالله قولاً صادقاً هل تقدمت في مدة حياته في مجالس التدريس
 وحلق المناظرة * وهل عليك للعلم جمال وإبهه * أو ما كنت بالعامية مشتبه *
 وبالآثر كعنده * يتخذونك إلى كل بلد سميق * ويرمونك في كل فج عميق *
 وهلاسفت رأي محمد * ومك محمد بن الرشيد * وزير السلطان أبي سعيد *
 وحين بنى باسمه المدرسة الحبرية * في الربع الرشيدية * وحضرت بين يديه
 يوم الاجلاس * صامتا كالبرمة عند المراس * وفقدت الحواس وكت
 كالوسواس الخناس * الذي يوسوس في صدور الناس * فنعوذ بالله من امثالك
 من الجنة والناس * واما الذين اجتمعوا عند والدي واشتغلوا عليه * وتملأوا بين
 يديه * فهم العلماء الابرار * والصلحاء الاخيار * بذلوا له النفس والاموال
 منهم * الامام الهمام الشيخ شرف الدين الطيبي شارح الكشاف والبيان *
 وهو كالشمس لا يخفى بكل مكان * ومنهم الامام المدقق نجم الدين سعيد
 شارح الحاجبيه والعروض الساخوية * وهو الذي سار بذكره الركبان *
 ومنهم النوراني فرج بن احمد الارديلي ومحمد بن أبي الطيب الشيرازي
 وهما كالثوامين تراصا بالبيان واي لبان * ورتعامن العلوم في عشب اخصب
 من نعمان * ومنهم قاضي القضاة نظام الدين عبد الصمد وهو ممن لا يشق
 غباره * ولا يخفى من غير المعترض مقداره * فكيف لو الذي من مثلهم من التلامذة
 في كل بلد بحيث اني لو اريد ان اذكرهم ببعض قراجمهم احتاج الى مجلدات
 فيكون تضييعا للقرطاس * وتضييقا للاقاس * فهو لاء لعمري رجال اذا امن
 المنا مل فيهم عرف ان ما هم يبلغ قلين فلم يحمل خبثا * وقولك فاقبل النصيحة
 فنقول ايها المستصح لم لانصت نفسك حتى كنا سلما من هذا الهذيان اما سمعت

قوله تعالى اتأمرون الناس بالبر وتسئون انفسكم * وقول الشاعر
 لانه من خلق وثاقى مثله * عار عليك اذا فطت عظيم
 فانت الباعث على هذه الكلمات والا اين انا والبحث من امثال هذه
 الاسرار والحواس في الجواب عن نتائج قرائح الاحبار قال الشاعر
 وما النفس الاتنفة في قرارها * اذ لم تذكر كان صفوا غديرا
 لكن الضرورة الى هذا المقدار عني * وفي المثل لو ذات سوار لطمتني * وقال الشاعر
 فكتب منهم دار الا عادي * وداووا بالجنون من الجنون
 ثم اني استغفراه العظيم الذي لا اله الا هو الحي القيوم غفار الذنوب ستار العيوب
 واتوب اليه واحلف بالله العظيم ان القاضي عضد الدين ما كان يستقدي
 والذي الذي عرض به في الجواب بل كان معظما له غاية التعظيم حضورا
 وضية وحاشائه ان اعتقد اضافيه ما تعرضت له به في بعض المواضع بل انا
 معظم له معتقدا انه كان من اكابر الفضلاء وامثال العلماء وكذا والذي كان
 يعظمه اكثر من ذلك نعم * انما يعرف الفضل من الناس ذو و *
 والشيطان قديزغ بين الاجبة والاخوان * وانما كتبت هذا الكلمات استيفاء
 للقصاص فلا يظن ظان * اني محقر له فانه قديستوفي القصاص مع التعظيم ويعرف
 هذا من يعرف دقائق الفقه ثم اني ارجو من كرم الله سبحانه وتعالى ان يتجاوز
 عنا جميع ما زلت به القدم * وطلعت به القلم * وان يجعلنا من قال في حقهم ونزعنا
 ما في صدورهم من غل اخوانا على سرور متقابلين * والحمد لله رب العالمين *

﴿هذه رسالة في ذلك تأليف صاحبنا العلامة مظفر الدين الشيرازي﴾

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذي اطلع انوار القرآن • وانار اعيان الاكوان • واظهر يدائع اليان
قواطع البرهان • فاضاء صحائف الزمان • وصفايح المكان • والصلوة والسلام على
الرسول المنزل عليه • والنبي الموحى اليه • الذي نزلت لتصديق قوله • وتبيين
فضله • وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا • فانا نؤمن بما فيه • محمد المؤيد
بينات وحجج • قرآننا غير ذي عوج • وعلى اله العظام • وصحبه الكرام •
ما شتم الكتاب على الخطاب • وربت الاحكام في الابواب • ينما الخاطر يقتطف
من ازهار اشجار الحقائق رياهاء • ويكشف من نقاوة سلافة كؤس الدقائق
حياهاء • ما كان يقنع باقتناء اللطائف • بل كان يجتهد في التقاط النواظر من
عيون الظرائف • اذا فتحت عين النظر على غرائب سور القرآن • وانطبعت في
بصر الفكر بدائع صور الفرقان • فكثرت لالتقاط الدرر اغوص في لجج المعاني •
وطفقت لاقتناص الفرر اعوم في بحار المثاني • ما ذوق المحط على آية هي معترك
انظار الافاضل والاغالي • ومزدهم افكارا رباب الفضائل والمالي • كل رفع
في ضمائر اراية • ونصب لاثبات ما نسخ له فيها آية • فرائد ان قد وقع الخالف
والشاجر • والمنافسة في التعاطف والتفاخر • حتى ان بعضا من سوابق فرسان
هذا الميدان • قد تناضلوا عن سهام الشتم والمذيان • فما وقفوا في موقف من
المواقف ابدا • وما وافق في سلوك هذا المسلك احدا احدا • ثم اني ظفرت
على ماجرى بينهم من الرسائل • واطلمت على ما اورد في الكتب من تحقيقات
الافاضل • فاكملت عين الفكر من سواد ارقامهم • وانفتحت حدة النظر على

نتائج افهامهم فكنت ناظر ابعين التامل في تلك الاقوال اذ وقع سبوح الدهر
 في مقال الاشكال فاخذت احل عقدها بانامل الافكار واعتبر دورها بميزان
 الاعتبار فראيت ان الاسرار قد خفيت تحت الاسرار وان الاجلة ما اعتقوها
 بايدي الافكار فازلت في بساط الفكر اجول وما زال ذهني عن سمت التامل
 لا يزول حتى انست انوار المقصود وقد تلاأت عن افق اليقين وشهد
 بصحتها لسان الحجج والبراهين فشرعت احقق المرام واحرر الكلام في
 فناء بيت ائمة الحرم راجيانه ان لا ازل عن صوب الصواب وان لا امل
 من الاجتهاد في فتح هذا الباب سائل منه الفوز بالاستبصار عن لاقتدر
 عين فهمه عن الاحكام بتور التحقيق ولا يقصر شأوه عن العروج الى
 معارج التدقيق فوجدت لمون الله لكشف تنوز الحقائق معينا وتوضيح
 رموز الدقائق نورا مينا ثم جعلت كسوة المقصود مطرزة بطراز التحرير
 ليكون في معرض العرض على كل عالم تحرير مورد اما جرى بين الاجلة عند
 الطراد في مضمار المناظرة وما افاد وابدع الاختيار بمسبار المفكر مذيلا
 بما سخر لي في الحاطر القاتر وذهني القاصر متوكلا على الصمد المبود فانه محقق
 المقصود بمحض الفيض والجود قال صاحب الكشف عند تفسير قول الله
 عز وجل وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا سورة من مثله
 من مثل متعلق سورة صفة لها اي بسورة كائنة والضمير للماز لنا ولعبدنا
 ويجوز ان يتعلق بقوله فاتوا والضمير للعبد انتهى وحاصله ان الجار
 والمجرور اعني من مثله اما ان يتعلق بفاتوا على انه ظرف لفوا وصفة لسورة
 على انه ظرف مستقر وعلى كلا التقديرين فالضمير في مثله اما عائد الى

ما نزلنا و الى عبدنا هذه صور اربع جوز ثلاثا منها تصريحا ومنع واحدة منها
 تلويحا حيث سكت عنها وهو ان يكون الظرف متعلقا بفا ت و ا و الضمير
 لما نزلنا و لما كانت علة عدم التجويز خفية استشكل خاتم المحققين عضد
 الملة والدين واستلم من علماء عصره بطريق الاستثناء وهذه عبارته نقلنا ها
 على ما هي عليه تبركا بشريف كلامه * يا ادلاء الهدى ومصابيح الدجى * حياكم الله
 وياكم * و الحمدنا شقيقه و اياكم * ها انا من نوركم مقتبس و بضوء ناركم للهدى
 ملتبس * ممتحن بالقصور * لا تمنح ذو غرور * يتشد باطلاق لسان * و ارق جنان *
 الاقل لسكان و ادى الحمى * هنيئا لكم في الجنان الخلود
 افيضوا طيا من الماء فيضا * فتمن عطاش و انتم و ر و د
 قد استهم قول صاحب الكشف * افيضت عليه سجال الالطاف * من مثله متعلق
 بسورة صفة لما اي بسورة كائنة من مثله و الضمير لما نزلنا و لعبدنا و يجوز
 ان يتعلق بقوله فأتوا الضمير للعبد حيث جوز في الوجه الاول كون الضمير
 لما نزلنا تصريحا * و حظه في الوجه الثاني تلويحا * فليت شعري ما الفرق بين
 فأتوا بسورة كائنة من مثل ما نزلنا و فأتوا من مثل ما نزلنا بسورة وهل
 ثم حكمة خفية * او نكتة معنوية * او تحكم بحت بل هذا مستبعد من مثله فان رأيت
 كشف الرية * و اما طلاق الشبهة * و الانعام بالجواب * اثبت اجزل الاجر و الثواب *
 ثم كتب الفاضل الجا ريردي في جوابه كلاما معقدا في غاية التعقيد
 لا يظهر معناه * ولا يطلع احد على مغزاه رأينا ان ابراده في اثناء البحث يشتت
 الكلام و يبعد المرام فاوردناه في ذيل المقصود مع ما كتب في رده
 خاتم المحققين

به وقال العلامة النجاشي في شرحه للكتاب في الجواب ان هذا
 امر تعجيزي باعتبار انما في بهو الذوق شاهد بان تعلق من مثله بالاثبات
 يقتضي وجود المثل ورجوع المعجز الى ان يوتي منه بشئ ومثل النبي صلى الله
 عليه وآله وسلم في الشريعة والمرية موجود بخلاف مثل القرآن في البلاغة
 والنصاحة واما اذا كان حصة للسورة فالمعجوز عنه هو الاثبات بالسورة
 الموصوفة ولا يقتضي وجود المثل بل ربما يقتضي انتفاءه حيث تعلق به امر
 التعجيز وبما صله ان قولنا انت من مثل الحماسة بيت يقتضي وجود المثل
 بخلاف قولنا انت بيت من مثل الحماسة انتهى كلامه واقول لا يعني ان قوله
 يقتضي وجود المثل ورجوع المعجز الى ان يوتي منه بشئ يفهم منه انه اعتبر
 مثل القرآن كلاله اجزاء ورجع التعجيز الى الاثبات مجزؤه منه ولهذا مثل
 بقوله انت من مثل الحماسة بيت فكان مثل الحماسة كتاب امر بالاثبات بيت
 منه على سبيل التعجيز واذا كان الامر على هذا النمط فلا شك ان الذوق
 يحكم بان تعلق من مثله بالاثبات يقتضي وجود المثل ورجوع المعجز الى ان
 يوتي بشئ منه ولما اذا اجتمع مثل القرآن كلها يصدق على كله وبعضه وعلى
 كل كلام يكون في طبقة البلاغة القرآنية فلا نسلم ان الذوق يشهد بوجود
 المثل ورجوع المعجز الى ان يوتي منه بشئ بل الذوق يقتضي ان لا يكون
 لهذا الكلي فرد غير القرآن والامر راجع الى الاثبات بفرد اخر من هذا الكلي
 على سبيل التعجيز ومثل هذا يقع كثيرا في مما ورات الناس مثلا اذا كان عند
 رجل يا قوتة ثمينة في الفاية قل ما يوجد مثلها يقول في مقام التصلف
 من ياتي من مثل هذه اليا قوتة يا قوتة اخرى والناس يفهمون منه انه يدعي

ان لا يوجد فرد آخر من نوعه فظهر انه على هذا التقدير لا يلزم من تعلق
من مثله بقوله فأتوا ان يكون مثل القرآن موجودا فلا محذور واما المثال المقيس
عليه اعني قوله اثنت من مثل الحماسة بييت فنقول هذا لا يطابق الفرض فان
الحماسة انما تطلق على مجموع الكتاب فلا بد ان يكون مثله كتابا اخر ايضا
وحيث يلزم المحذور واما القرآن فان له مفهوما كلياً يصدق على كل
القرآن وابعاضه وابعاض ابعاضه الى حد لا تزول عنه بلاغة القرآنية وحيث
يكون الفرض منه المفهوم الكلي وهو نوع من انواع الكلام البالغ فرد
القرآن امر بآتيان فرد آخر من هذا النوع فلا محذور * قال في شرحه
(المختصر على التلخيص) في معرض الجواب عن هذا السؤال * قلت *
لانه مفتقر الى ثبوت مثل القرآن في البلاغة وعلو الطبقة بشهادة
الذوق اذ العجز انما يكون عن المآتى به فكان مثل القرآن ثابتاً لكنهم
عجزوا عن ان يأتوا منه بسورة بخلاف ما اذا كان وصفا للسورة
فان المحجوز عنه هو السورة الموصوفة باعتبار انتفاء الوصف * فان قلت *
فليكن العجز باعتبار انتفاء المآتى به * قلت * احتمال عقلي لا يسبق الى الفهم
لا يوجد له مساغ في اعتبارات البلغاء واستمالاتهم فلا عنداد به انتهى كلامه
* واقول لا يخفى ان كلامه هنا مجمل ليس نصافياً قصد به في كلامه
في (شرح الكشف) وحيث نقول ان اراد بقوله اذ العجز انما يكون عن المآتى
به فكان مثل القرآن ثابتاً ان العجز باعتبار المآتى به مستلزم لان يكون مثل
القرآن موجود او يكون العجز عن الاتيان بسورة منه بشهادة الذوق مطلقاً
فمتنوع لانه انما يشهد الذوق يلزوم ذلك اذا كان المآتى منه اعني مثل القرآن

كلالة اجزاء. والتعجيز باعتبار الاثبات بجزء منه كإقراره سابقا وان اراد انه
 انما يلزم بشهادة الذوق اذ كان المأق منه كلالة اجزاء فهو مسلم لكونه
 مراداهما ممنوع بل المراد ههنا المأق منه نوع من انواع الكلام والتعجيز
 راجع اليه باعتبار الامرياة ان فردا آخر منه كما صور فاه في مثال الباقوة فتذكر
 قال المدقق صاحب الكشف في شرحه على هذا الموضع من كلام الكشف ويمحور
 ان يعلق بقاء او الضمير للبعد اما اذا انطلق بسورة صفة لما فالضمير للمنزل واللبد
 على ما ذكره وهو ظاهر من يانيه او تبعية على الاول لان السورة المفروضة
 مثل المنزل على معنى سورة هي مثل المنزل في حسن النظم اولان السورة
 المفروضة بعض المثل المفروض فالاول ابلغ ولا يحمل على الابتداء
 على غير البعية او اليان فانها ايضا يرجعان اليه على ما أثر شيخنا الفاضل
 رحمه الله وابتدائية على الثاني واما اذا تعلق بالامرفى ابتدائية والضمير
 للبعد لانه لا يتبين اذ اليهم قبله وتقديره رجوع الى الاول ولان اليانية
 ابد مستقر على ما سيجي ان شاء الله تعالى فلا يمكن تعلقها بالامر ولا تبعض
 اذ الفعل حينئذ يكون واقعا عليه كما في قولك اخذت من المال وايتان
 البعض لا معنى له بل الاثبات بالبعض فتعين الابتداء هو مثل السورة والسورة
 نفسها ان جعل مقملا يصلحان مبتدأ بوجه فتعين ان يرجع الضمير الى البعد
 وذلك لان المتعبر في مبتدئية الفعل البد والفاعل او المادى والغائي او جهة
 ملتبس بها ولا يصح واحد منها فهذا الموضع به العلامة وقد كفيت بهذا اليان
 اتمامه انتهى كلامه واقول حاصل كلامه انه بطريق السير والتقسيم حكم
 جميعين من للابتداء ثم بين ان مبتدئية الفعل لا يصلح ههنا الا للبعد فتعين ان

يكون الضمير راجعاً إليه ولا يخفى ان قوله ولا تبعيض اد الفعل جهنم يكون
 واقصا عليه الخ محل قابل اد وقوع الفعل عليه لا يلزم ان يكون بطريق الاصاله
 لم لا يجوز ان يكون بطريق التبعية مثل ان يكون بدلا فانكم لما جوزتم ان يكون
 في المعنى مفعولا صريحا كما قررتم في اخذت من الدراهم انه بمعنى
 اخذت بعض الدراهم لم لا يجوزون ان يكون بدلا عن المفعول فكانه قال
 سورة بعض ما نزلنا فتكون البعضية المستفادة من من ملحوظة على وجه البدلية
 و يكون الفعل واقصا عليه فيكون في حيز الباء وان لم يمكن فقد ير الباء عليه
 اذ قد يحتمل في التابعة ما لا يحتمل في المتبوعية كما في قولهم رب شاة وسظنها
 لا بدلني هذا من دليل ثم على تقدير التسليم تقول قوله لان المعتبر في مبدئية
 الفعل المبتدأ الفاعل الى آخره محل بحث لان التعميم الآتي في قوله اوجهة يتبس
 بها غير منضبط فان جهات التلبس اكثر من ان تنحصر من جهة الكمية ولا تنهي
 الى حد من الحدود من جهة الكيفية ولا يخفى ان كون مثل القرآن مبدأ
 ماد بالسورة من جهة التلبس امر يقبله الذهن السليم والطبع المستقيم على
 انك لو حققت معنى من الابتدائية لظهر لك ان ليس معناها الا ان يتعلق به على
 وجه اعتبار المبدئية الامر الذي اعتبر له ابتداء حقيقة او ثوبها وقد ذكر العلامة
 التفتازاني كلام الكشف للرد وقال في اثناء الرد على ان كون مثل القرآن
 مبدأ ما دالا لانيان بالسورة ليس ابعده من كون مثل العبد مبدأ فاعليها انتهى
 *واقول الحق ان مثل العبد باعتبار الاثنيان سورة منه هو مبدأ فاعل السورة
 لانه لو فرض وقوعه لا يكون العبد الامولفا لمثل السورة مختزعه فيكون
 مبدأ فاعليا حقيقيا وما مثل القرآن فلا يكون مبدأ ما دالا للسورة الا باعتبار

التلبس المصحح التشبيه فهو ابد منه غاية البعد بل ليس بينهما نسبة فان احدهما
 بالحقيقة والآخر بالمجاز وان هذا من ذلك نعم كون مثل القرآن مبدأ ماد ياليس
 بعيدا في نظر العقل باعتبار التلبس تأمل وانصف قال الفاضل الطيبي لا يقال
 ان جل من مثله صفة لسورة فان كان الضمير للنزل فهي لبيان وان كان
 للبعد فن للابداء وهو ظاهر فعلى هذا ان تعلق قوله من مثله بقوله
 فأتوا فالا يكون الضمير للنزل لانه يستدعي كونه لبيان والبيان يستدعي
 تقديم مبهم ولا تقديم فتمين ان يكون للابداء لفظا او تقديرا اي
 اصدروا وانثوا فاستخرجوا من مثل البعد بسورة لان مدار الاستخراج هو
 البعد لا غير فلذلك تمين في الوجه الثاني عود الضمير الى البعد لان هذا
 وامثاله ليس بواف ولذلك تصدى للسؤال بعض فضلاء الدهر وقال
 قد استنبه قول صاحب الكشف حيث جوز في الوجه الاول كون الضمير
 لما نزلنا نصريحا وحظره في الوجه الثاني تلويحا فليت شعري ما الفرق بين
 فاتوا بسورة كائنة من مثل ما نزلوا فاتوا من مثل ما نزلنا بسورة واجيب
 انك اذا اطلمت على الفرق بين قولك لصاحبك انت برجل من البصرة
 اي كائن منها وبين قولك انت من البصرة برجل عثرت على الفرق بين
 المتالين وزال عنك التردد والارتباب ثم تقول ان من اذا تعلق بالقول
 يكون اما ظر فالقوا ومن للابداء او مفعولا به ومن للتبعيض اذا لا يستقيم ان يكون
 يانا لا اقتضائه ان يكون مستقرا او المقدر خلافه وعلى تقدير ان يكون تبعيضا
 فمعناه فاتوا بعض مثل المنزل بسورة وهو ظاهر البطلان وعلى تقدير ان يكون
 ابدا لا يكون المطلوب بالتعدي الا تيان بالسورة فقط بل بشرط ان

يكون بعضاً من كلام مثل القرآن وهذا على تقدير استقامته فبمزيل
 عن المقصود واقتضاء المقام لان المقام يقتضى التحدى على سبيل المبالغة وان
 القرآن بلغ في الالهجاز بحيث لا يوجد لاقله نظير فكيف للكل فالتحدى اذا
 بالسورة الموصوفة بكونها من مثله في الالهجاز وهذا انما يتأتى اذا جعل
 الضمير لما نزلنا ومن مثله صفة لسورة ومن يائية فلا يكون المأتى به مشروطا
 بذلك الشرط لان البيان والبيان كفى واحد كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس
 من الاوثان * ويضده قول المصنف في سورة الفرقان ان تنزيهه مفرقا
 وتحديمه بان بانوا ببعض تلك التفاريق كما نزل شيء منها ادخل في الالهجاز
 وانور لاجبة من ان ينزل كله جملة واحدة ويقال لهم جيئوا بمثل هذا الكتاب
 في فصاحته مع بدم ما بين طرفيه اى طوله انتهى - واقول هذا الكلام
 مع طوله ذيله قاصر عن اقامة المرام كما لا يخفى على من له بالفنون ادنى المام
 فلا علينا ان نشير الى بعض ما فيه * فنقول * قوله وعلى تقدير ان يكون
 ببعضها فعناه فانوا ببعض مثل المنزل بسورة وهو ظاهر البطلان فيه بحث
 لان بطلانه لا يظهر الا على تقريره حيث غير النظم بتقديم معنى من على قوله
 بسورة وهذا افساد بلا ضرورة فلو قال فانوا بسورة بعض مثل المنزل
 على ما هو النظم القرآني فهو في غاية الصحة والمتانة وحيث يمكن قولنا بعض
 مثل المنزل بدلا فيكون معمولا للفعل على ما حققناه سابقا حيث قررنا على
 كلام صاحب الكشف فارجع وتامل * ثم قوله * وعلى تقدير ان يكون
 ابتداء لا يكون المطلوب بالتحدى الايتان بسورة فقط بل بشرط ان تكون
 بعضاً من كلام مثل القرآن * فيه نظر لان الايتان من المثل لا يقتضى ان يكون

من كلام مثل القران يكون المآتي جزء منه بل يقتضي ان يكون من نوع
 من الكلام غالباً في البلاغة الى حيث انتهى به البلاغة القرآنية والمآتي به يكون
 فرداً من افراده ولعمري انه ما وقع في هذا الا انه جعل المثل كلاله اجزاء
 لا كلياته افراد كما فصلناه سابقاً في مثال السياق حيث اوردنا الكلام على
 العلامة التفاضل في فلا يحتاج الى الاعادة * وظنى ان منشأ كلام العلامة التفاضل في
 ليس الا على كلام الفاضل الطيبي تأمل و تدير * وقد يجاب بوجوه
 أخرى في غاية الضعف ونهاية الزيف اوردنا العلامة التفاضل في (شرح
 الكشاف) وبين ما فيها رأينا ان تنقلها على ما هي عليها استيعاباً للاقوال
 وليكون للتأمل في هذه الآية زيادة بصيرة * والاول * انه اذا تعلق
 بقاؤها فن لا بداء قطعا اذ لا مبهم بين ولا سبيل الى البعضية لانه
 لا معنى لاثبات البعض ولا مجاز لتقدير الباء مع من كيف وقد ذكر المآتي به
 صريحاً وهو السورة واذا كانت من اللابداء تمين كون الضمير للمبداء لانه المبدأ
 للاثبات لا مثل القران وفيه نظر لان المبدأ الذي يقتضيه من الابتدائية ليس
 الفاعل حتى يمحصر مبدأ الاثبات بالكلام في المتكلم على انك اذا تأملت فالتكلم
 ليس مبدأ الاثبات بكلام غيره بل بكلام نفسه بل معناه انه يتصل به الامر
 الذي اعتبره لبدء حقيقة او توها كالنصرة للخروج والقران للاثبات بسورة
 منه * الثاني * انه اذا كان الضمير لما نزلنا ومن صلة فاتوا كان المعنى فاتوا من
 منزل مثله بسورة فكان مماثلة ذلك المنزل بهذا المنزل هو المطلوب لا مماثلة
 سورة واحدة منه بسورة من هذا وظاهر ان المقصود خلافه كما نطقت به
 الاى الآخر وفيه نظر لان اضافة المثل الى المنزل لا تقتضى ان يعتبر موصوفه

منزلا الا ترى انه اذا اجل صفة سورة لم يكن المعنى بسورة من منزل مثل
القران بل من كلام وكيف يتوهم ذلك والمقصود تمييزهم من ان يأتوا من
عند انقسم بكلام من مثل القران ولو سلم فما ادعاء من لزوم خلاف المقصود
غيرين ولا مبين الثالث انها اذا كانت صلة فأتوا كان المعنى فأتوا من عند
المثل كما يقال أتوا من زيد بكتاب اي من عند مولايهم أتوا
من عند مثل القران بخلاف مثل العبد وهذا ايضا بين الفساد انتهى
وقد اهتمت على الكلام في فناء بيت الله الحرام ما اذا اثبتت فيه عسى ان يتضح
المرام فاقول وبالله التوفيق ويبداء ازمما للتحقق ان الاية الكريمة ما انزلت
الا للتحدي وحقيقة التحدي هو طلب المثل ممن لا يقدر على الاتيان به
فاذا اقال التحدي أتوا بسورة بدون قوله من مثل كل احد يفهم منه انه
يطلب سورة من مثل القران واذا اقال أتوا من مثله بدون قوله
سورة كل احد يفهم منه انه يطلب من مثل القران ما يصدق عليه انه مثل
القران اي قدر كان سورة او اقل منها او أكثرها اذا اراد التحدي الجمع بين
قوله بسورة وبين قوله من مثله فحق الكلام ان يقدم من مثله ويؤخر بسورة
ويقول فأتوا من مثله بسورة حتى يتعلق الامر بالاتيان من المثل اولا بطريق
العموم وكان بحيث لو اكتفى به لكان المقصود حاصلًا والكلام مفيدًا لكن
تبرع ببيان قدر المآتي به فقال بسورة فيكون من قبيل التخصيص بعد التعميم
في الكلام واليبين بعد الابهام في المقام وهذا الاسلوب مما يشئ به البلغاء
واما اذا اقال فأتوا بسورة من مثله على ان يكون من مثله متعلقا فأتوا يكون
في الكلام حشاوا ذلك لانه لما قال بسورة عرف ان المثل هو المآتي منه

قد كرم من مثله على ان يكون متعلقا بما تروا يكون حشو او كلام الله مزمع
من هذا قل هذا حكم الله وصف السورة والتحصيل الكلام ان التعدي بمثل هذه
العبارة يقع على اربعة اساليب الاول تعيين المآتي فقط الثاني تعيين المآتي
منه فقط الثالث الجمع بينهما على ان يكون المآتي منه مقدما والمآتي به مؤخرا
والرابع العكس ولا يخفى على من له بصيرة في ثقب الكلام ان الاساليب
الثلاثة الاولى مقبولة عند اللغاة والآخر مبرود ولا نه يبقى ذكر المآتي منه بعد ذكر
المآتي بحشو هذه اذا جعل المآتي منه مفهوم المثل واما اذا كان المآتي به مكانا
او شخصا او شيئا اخر مما لا يدل عليه التعدي قد كره مفيد قدم او اخر
وله لك جواز العلامة صاحب الكشف ان يكون من مثله متعلقا بما تروا
حيث كان الضمير راجعا الى عبدا والحاصل انه اذا جعل المثل المآتي منه
فاذا اريد الجمع بين المآتي منه والمآتي به فلا بد من تقديم المآتي منه على
المآتي به والا يكون الكلام ركيكا واذا كان المآتي منه شيئا اخر فالتقديم
والتاخير سواء وما يؤيد هذا المعنى ما افاده المحققون في قول القائل عند
خروجه من بستان الخاطب اكلت من بستانك من العنب انه لو قال اكلت
من العنب علم انه اكل من البستان فقول من بستانك يبقى لغوا ما اذا قال
اولا من بستانك افاد انه اكل من البستان بعد ان لم يكن معلوما ولكن
بقي الابهام في المأكول منه فلما قال من العنب رفع الابهام هذا وان
لم يزل منا لا ما نحن فيه لكة نظير اذا تأملت فيه تأنت بالملوب الذي
نحن بصده لا يقال فلي هذا اجمله وصفا ايضا لئلا يتوهم على ان التعدي
يدل عليه لا نقول لا شك ان التعدي على ان السورة المآتي بها هي

السورة الماثلة فاذا قيل من مثله مقدما فيه اسهام واجمال من حيث المقدار
 فاذا قيل بسورة نعين المقدار المأق به وحينئذ قوله بسورة لا يفيد الا تعيين
 المقدار المبهم اذ بعد ان فهم الماثلة من صريح الكلام تضمن دلالة السياق
 فلا يلاحظ قوله بسورة الا من حيث انه تفصيل بعد الاجمال فلا يكون في الكلام
 امر مستغنى عنه واما اذا قيل مؤخران جعلت وصفا للسورة فقد جعلت
 ما كان مفهوما للسياق منطوقا في الكلام بعينه وهذا في باب النعت اذا كان
 لفائدة لا يتكرر كما في قولهم اس الدبر واما له واما اذا جعلت متعلقا بتوا
 فدلالة السياق باقية على حالها اذ هي مقدمة على التصريح بالماثلة ثم خرجت
 بذكر الماثلة فكانت قلت فأتوا بسورة من مثله من مثله مرتين على ان يكون
 الاول وصفا والثاني ظرفا فأتوا وهو حشو في الكلام بلا شبهة * فان قلت *
 فما الفائدة اذا جعلناه وصفا للسورة * قلت * الفائدة جلية وهي التصحيح بنشأ
 التمييز فانه ليس الا وصف الماثلة وعند ملاحظة منشأ التمييز اعنى المثلية يحصل
 الانتقال اى ان القرآن معجز * والحاصل ان الغرض من اتيان الوصف تحقيق
 مناط عليه كون القرآن معجزا حتى يأتوا بنظر الاعتبار فيردعوا عما هم فيه
 من الريب والازكاء * هذا ما سمع في الحاضر القاترو المرجو من الافاضل النظر
 بعين الانصاف * والتجنب عن العناد والاعساف * فلمعنى ان الغور فيه لم يبق *
 وان المسلك اليه لدقيق * والله المستعان * وعليه التكلان *

✽ و من مجموع ابن القماح ✽

* فائدة * اذا كانت الواواء الكلمة من الماضي فمضارعها يفعل بكسر العين لفظا
 او تقدير او يسقط الواو في المضارع * مثال اللفظي يعدو ويق من وعدو ومق ومثال

التقدير يرفع ويضع من وضع وضع فلا عمل في الكل بالواو فقد فتحت
 عن الفعل لغة اذ حرف الخلق قيل ليدفعه عنى مكسورة تقدير او هو منى
 قول الزمخشري وسقوطها فيما عتبه مكسورة من خارج فعل او قيل لفظا وتقديرا
 واختلوا في ما حذف الواو بين الياء والكسرة فعلموا الكوفون بالفرق بين
 المعدي فحذف فيه الثقله وبين اللازم بقيت لحقته وهو ضعيف فقد حذف
 في اللازم في وكف يكف و تم الذباب يتم وعلة البصريون بالثقل وخصوا
 الحذف بالواو دون الكسرة او الياء لان الياء لا تمحذف لادائها على سبي
 والكسرة لا يفيد حذفها كيرخفة فتحذف الواو فتبقى الكوفون عليهم
 ذلك باو عدل بعد فقد ثبت الواو قال ابن مالك الحذف اذا كانت الياء
 مفتوحة وهذه مضمومة قيل له اثبت قلت الحذف بالتحفة والضمة أثقل
 من الفتحة قال ابن النحاس الصواب ان هذه وقعت بين همزة وكسرة
 واحله يا وعد لانه من اوعد *

هو ومن رؤس المسائل ونحفة طلاب الوسائل للشيخ هي الدين النواوي
 رضي الله عنه وعنايه

سئل ابن مالك عن وسواس هو مصدر مضاف اليه ذو مقدرة ام هو صفة
 محضة للبالغة فاجاب بالقول الموزون بفعل ضربان صحيح كدخرج وسرهف
 وهو الاصل والثاني الثاني المكرر كهمم ودمدم وهو فرع لان الاصل السلامة
 من التكرر ولان اكثره يفهم معناه بسقوط ثالثه كشيخ الماء بمعنى ثلج
 وكهكف الشيء بمعنى كفه وكبكه بمعنى كبه ووضرعه بمعنى رضة وذردره
 بمعنى ذره وذذف على الجريح بمعنى ذفف وصرصر الجندب بمعنى صر

وجميع الفعل بمعنى عجمهم السيف بمعنى صم ومكك القفيل ما في الضرع
بمعنى امتكه ومظط الكلام بمعنى مطله أى مدده وتمنخ الخ أخرجه
وللنوعين مصدران مطردان أحدهما فعللة * والآخر فلال كسرهقة
وسرهاف وزلزلة وززال وفعلال أحق بهما الوجهين * أحدهما * أن فلال
مشاكل لأفعل في عدة الحروف وقع الأول والثالث والرابع وسكون
الثاني فجعل أفعال مصدرافعل وفعلال مصدر فعمل ليتشاكل المصدران
كما تشاكل الفعلان فكان فلال أحق بهما من فعللة * والثاني * أن أصل
المصدران يباين وزنه وزن فعله وفعلال أشد مباينة لفعل في وزنهما
فعللة فكان أحق بهما وإن كانا سمين في الاطراد مع رجحان فعللة في الاستعمال
على فلال في قولهم وسوس الشيطان وسواسا ووعوع الكلب وعواعة
وعظاظ السهم في مره عظما غاذا التوى والجاري على القياس وسواس
ووسوسة وعواعة ووعوعة وعظاظ وعظفة وانفتح نادرلان الرباعي
الصحيح أصل للرباعي المكرر اوله وثانيه كما مر ولم يأت مصدر الصحيح مع
كونه أصلا الأعلى فعللة وفعلال بالكسرة فلا يبنى للرباعي المكرر لفرعيته
أن يكون مصدره الا كذلك وهذا يقتضى أن لا يكون له مصدر على فلال
بانفتح وان ورد حكم بشذوذه وايضا فان فعلا لا المفتوح الفاء قد كثرت
وقوعه صفة مصوغا من فعلل المكرر ليكون فيه نظير فعال من الثلاثي كضراب
لانها مشتاكلان وزنا فانقضى هذا أن لا يكون لفعلال المفتوح الفاء في المصدرية
نصيب كما لم يكن لفعال فيها نصيب فلذلك استند روقوع وسواس ووعواعة
وعظاظ مصادر وانما حقها أن تكون صفات دالة على المباينة في الوسوسة والوعوعة

والملاحظة فحق ما وقع منها في موضع محتمل للمصدرية والوصفية ان يحتمل على الوصفية تخلصا من الشذوذ ومخالفة المطرد الشائع الذائع وليس بحق من ذم في شيء من الصفات الواردة على هذا الوزن انه مصدر مضاف اليه ذو وقد يراو يدل على فساد قوله امران * احدهما * ان كل مصدر اضيف اليه ذو تقدير افجوده للمصدرية اكثر من استعماله صفة كرضى وصوم وقطر وفعلال الموصوف به لم يثبت مجرد المصدرية الا في وسواس واخواته على ان منع مصدر يتما يمكن وذلك ان من سمع منه وسوس اليه الشيطان وسواسا بالفتح لا يتعين كونه قاصدا للمصدرية بل يحتمل ان يقصد الحالية فان الحال قد يؤكدها عاملها الموافق لها لفظا ومعنى كقوله تعالى وارسلناك للناس رسولا * وكقوله تعالى وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات * فانما يتعين المصدرية في وسواس ان لو سمع مضافا الى الشيطان وملقابه معمول كما سمع ذلك في الوسوسة كقول بعضهم وسوسة الشيطان الى النفس داء * فيتعين المصدرية في مثل هذا لا بالانصباب بعد الفعل

الثاني * ان المصدر المضاف اليه ذو تقدير الا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع بل يلزم طريقة واحدة ليعلم اصله في المصدرية وفرعيته في الوصفية فيقال امرأة صوم ورجل صوم ورجلان صوم ورجال صوم او نساء وفعلال الموصوف به ليس كذلك لانه يؤنث ويثنى ويجمع وجوبا فيقال رجل ثرثار وتتام وفاقاء ونضلاض اي ماهر بالدلالة وهرهار اي ضحاك وججاج سيد وفجاج كثير الكلام وككاه ووطواط ضعيف وعساس وحساس خفيف الحركة وهههاف خميص البطن وبججاج مملى الجسم ودعداع

ودحداح اى قصير ونخناخ الكن وسمسام سريع وقمقاع المفاصل اى مصوت وشئ خشناش اى با بس مصوت وسبع قضااض كاسرو حية نضناض يحرك لسانه كثير او كل ذلك يؤث بالتاء ويتنى ويجمع ومنه قوله صلى الله عليه واله وسلم انضكم الي وابعدم منى بحال يوم القيامة الثرثارون المتثيقون ومنه ريج زفافة اى محركة للشيش وسفسافسة تثلل التراب ببرها ودرع فضفاضة واسمة الفعل من كل مكان فعمل وفعلال بالكسر ولم ينقل في شئ منها فعمل بالفتح ومن اجاز ذلك كالمختصر قياسه غير صحيح لان القياس على البادر لا يجمع ثبت ما قصدته من بيان اصالة الوصفية في فعالل المفتوح الفاء وخرابة المصدرية فيه وامتناعها منه فالقول المروى ان الوسواس في قوله تعالى من شر الوسواس هو الشيطان لا على حذف مضاف بل على انه من باب فعالل المقصود به المبالغة في مفعل (١) كثر ثار ونظائره والله اعلم بالصواب انتهى

وسئل ابن مالك ايضا عن قوله صلى الله عليه واله وسلم غير الدجال اخوفني عليكم

فاجاب الكلام على لفظه ومعناه اما لفظه فلتضمنه اضافة اخوف الى ياء المتكلم مقرونة بنون الوقاية وهو اما يعتاد مع الفعل المتعدى لان هذه النون تصون الفعل عن محذورات احدها التباسه بالاسم المضاف لياء المتكلم فلو قيل في ضربى ضربى لا تبس بالضرب وهو المصل الايض الفليظ فنفت نون الوقاية هذا المحذورة الثانى امر مؤنثه بامر مذكرة فلو قلت اكرمى بدل اكرمنى قاصدا مذكرا لم يفهم المراد فنفت النون ذلك الثالث

ذهاب الهم الى ان المضارع صار مبنيا وذلك لواقفته على ياء المتكلم غير
مقرونة بالتون لخصي اعرابه وظن به البناء على مراجعة الاصل فان اعرابه
على خلاف الاصل واصله البناء فلوقلت بدل يكرم معنى يكرمي لظن عوده الى
الاصل فز ياد التون تمكن من ظهور اعرابه والاسم مستغن عن التون في
الوجهين الاولين واما الثالث فللاسم فيه نصيب لكن اصله في الاعراب
اغتنه وصاحبه من ذهاب الهم الى بنائه لا بسبب جلي لكنه وان لمن ظن
بنائه فلم يؤمن التباس بعض وجوه اعرابه ببعض فكان له في الاصل نصيب من
الحاق التون وينزل اخلاؤه منها منزلة اصل متروك يتبعه عليه في بعض المواضع
كما به بالقول واستمعوا ذلي اصل قال واستمان وكان اولى ما ينسب به علي
ذلك اسماء القاعلين فمن ذلك ما انشد القراء من قول الشاعر *

فما تدري وكل الظن ظني * اسلمني الى قومي شرح

فرخم شرا حيل دون نداء اضطرازا ومثله ما انشده ابن طاهر
في تليقه على كتاب سيويه *

وليس معينني وفي الناس مقنع * صديقي اذا امي علي صديق

* وانشد غيره *

وليس الموافيني ليرفد خائبا * فان له اضعاف ما كان آملا

ولا فعل التفضيل ايضا شبه بالفعل وخصوصا بفعل التعجب فجاز ان تلحقه التون
المذكورة في الحديث كما لحقت اسم الفاعل في الايات المذكورة وهذا الجود
ما يقال في هذا اللفظ عندي ويجوز ان يكون اخوف لي وابدلت اللام نونا
كما في لمن مكان لعل وفي رفن بمعنى رفل وهو القرس الطويل * واما الكلام

من جهة المعنى فيه وجوه * اظهرها * كون اخوف اقل التفضيل صريح من فعل
 المفعول كقولهم اشغل من ذات التحين وازهى من ديك واعنى بجاحنك
 واخوف ما اخاف على امتي الائمة المضلون اذ المراد ان للمعبر عنه بذلك شغل
 وزهى وعنى اكثر من شغل غيره وزهوه وعنايه وكذا اخوف ما اخاف
 اى الاشياء التى اخافها على امتي احقها بان يخاف الائمة المضلون فعنى الحد يث
 ههنا غير الدجال اخوف مخوفاتى عليكم فحذف المضاف الى الياء فانصل
 بها اخوف معودة بالتون كما تقرر * ويحتمل ان يكون اخوف من اخاف
 بمعنى خوف ولا يمنع ذلك كونه من ثلاثى فانه على اقل وما على وزن اقل
 والثلاثى سواء عند سيويه فى التفضيل والتعجب صرح به مرارا فالمعنى غير
 الدجال اشد موجبات خوفاً عليكم ثم اتصل بالياء معودة بالتون على
 ما تقرر * ويحتمل ان يكون من وصف المعالي بالاعيان مبالغة كشعر
 شاعر وهذا الشعر اشعر من هذا وعجب ما عجب وموت مائت وخوف خائف
 ويقال فلان اخوف من خوفك ومنه قول الشاعر

يداك يد خيرها يرتجى * واخرى لا عهد ائها غائظه

فاما التى يرتجى خيرها * فاجود جودا من الاقظه

واما التى يتقى شرها * فتفس المد وبها فائظه

فنصب جودا باجود على التمييز وذلك موجب لكونه فاعلا معنى لان كل منصوب
 على التمييز باقل التفضيل فاعل فى المعنى ونصبه علامة فاعليته وجزمه علامة
 ان اقل بعض منه ولهذا معنى زيد احسن عبداً ان عبده فاق عبيد غيره
 فى الحسن وان جررت فعناه انه بعض السيد الحسان وهو احسنهم

فمضى الحديث على هذا خوف غير الدجال اخوف خوفاً عليكم ثم حذف
المضاف الى غير واقم هو مقام المحذوف وحذف خوف المضاف الى الياء
واقيت هي مقامه فاقبل اخوف بالياء معمودة بالنون ويحتمل ان يكون
اخوف فعلا مستندا الى واو هي ضمير عائد على غير الدجال لان من جملة
ما يتناوله غير الدجال الائمة المضلون وهم من يعقل فقلوبنا فجي بالواو
ثم اجتزئ عنها بالضمه وحذفت كقوله *

فيا ليت الاطباء كان حولي * وكان مع الاطباء الاساء

* وقال آخر *

دارحى وتوها مربعا * دخل الصيف عليهم فاحتمل

فاسأل عنها اذا الناس شتوا * واسأل عنها اذا الناس نزل

اراد كانوا فحذفت الواو وتبقى الضمة وكذلك اراد الاخر احتملوا ونزلوا

فحذفت الواو ثم سكن اللام من احتمال ونزل للوقف هذا ما تيسر فيه وقه الحمد *

وسئل ابن مالك ايضا يجوز صرف اريس في قولهم يبر اريس *

* فاجاب * نعم وهو في الاصل عبارة عن الاصل ويطلق على الاكار وعلى الامير

وقيل ان اريد به الامير فهو مقلوب رئيس *

وسئل رحمه الله ايضا عن قوله صلى الله عليه وآله وسلم الاجاء كنزه يوم القيامة

شجاع اقرع * فاجاب * فاعل جاء الكانز وكنزه مبتدأ واقرع خبره والجملة

حالية لان الجملة الابتدائية المشتملة على ضمير ما قبلها تقع حالا واقترب منها بالواو

اكثر وقد جردت منه في قوله تعالى اهبطوا بعضكم لبعض حدو * وما ارسلنا

قبلك من المرسلين الا انهم لا يكون الطعام ونقول العرب رجع فوره الى

بدئه وكلته فوه الى في وقال الشاعر *

ويشرب اسارى القطا الكدر بعدما * سرت قرنا اخبارها اتصل

* ومثله *

راحوا بصاثرهم على اكتافهم * وبصيرتي تمد وبها عندواي

* ومثله *

اي قروي

ولولا حثار الليل ما آب عامر * الى جعفر سر باله لا يمزق

ويجوز جعل كزه فاعل جاء ونجاع خبر مبند أمحذوف والجملة في موضع

الحال اي جاء وهو شجاع او صورته شجاع ولا بعد فيه لان فيه حذف المبتدأ

والواو اذا الاهتمام بهذه الواو اقل من الاهتمام بالقاء المقترنة بابتداء وقع

جواب شرط وقد حذف ما في قوله *

أأي لا تبعد فليس بخالد * حي ومن يصب الحمام ببعد

اي فهو بعيد تغذف القاء وهي الزم من الواو

مسئلة قال ابن مالك لا يصح في قم انت وزيد الحكم بمطف زيد على فاعل

قم لان العامل فيه هو العامل في المطفوف عليه وقم ونحوه من افعال الامر

لا يعمل في غير ضمير المخاطب فيجعل ما وقع من ذلك على ان زيد امر فروع

بفعل دل عليه قم اي قم انت وليقم زيد وعليه يحمل قوله تعالى اسكن

انت وزوجك الجنة واليه اشار سيويه بقوله يقال ادخلوا اولم وآخرم

ولا يقال ادخلوا اولكم وآخركم لان ادخل لا يصح اسناده الى اولكم وآخركم

وذكر ان عيسى بن عمر اجاز ذلك وهو نظير ليك يزيد ضارع يعني ان

اولكم وآخركم مرفوع بفعل مضمردل عليه ادخلوا كما ان ضارعا مرفوع

بجعل دل عليه ليك انتهى *

* مسألة * قال ابن مالك نسبة الحال الى المضاف اليه على اوجه * وجه * يجوز اجماعا اذا كان المضاف مصدرا او صفة عاملة كما عيني قيام زيد مسرعا وان زيد اصاب عمر ومتكئا * ووجه * يتمتع اجماعا حيث لم يكن المضاف مصدرا ولا صفة ولا بعض ما اضيف اليه كضربت غلام زيد متكئا * وثالث * يختلف فيه اذا كان المضاف بعض المضاف اليه او يشبه بعضه كقوله كان يدي حرا بانها متشسما * يدا مذنب يستغفر الله تائب ومنه قوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من غل اخوانا وقد صح جوازه عن ابي الحسن الاخفش انتهى *

* في امالي ابن الحاجب *

قال مملبا على قول الشاعر

غير ما سوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن
قال لا يصح ان يكون له عامل لفظي واذا لم يكن له عامل لفظي فاما ان يكون مبتدأ واما ان يكون خبر مبتدأ ولا يصح ان يكون مبتدأ لانه لا خبر له لان الخبر اما ان يكون ثابتا ومخذوفا والثابت لا يستقيم لانه اما على زمن واما ينقضى وكلاهما مفسد للمعنى وايضا فانك اذا جعلته مبتدأ لم يكن بدمن ان يقد رقبه موصوف واذا قد رقبه موصوف لم يكن بدمن ان يكون غيره وغيرهنا ليست له وانما هي زمن الاترى انك لو قلت رجل غيرك مررتي لكان في غيرك ضمير عائد على رجل ولو قلت رجل غير متأسف على امرأة مررتي لم يستقم لان غيرهنالما جعلته في المعنى للمرأة خرج عن ان يكون

صفة لما قبله ولو قلت رجل غير متأسف عليه مربي جاز لانها في المعنى الضمير
والضمير عائد على المبتدأ فاستقام فتبين ان لا يكون مبتدأ لذلك وان جعل
الخبر محذوف فلم يستقم لامرين * احدهما انا فاطعون بنى الاحتياج اليه والآخر
انه لا قرينة تشعر به ومن شرط صحة حذف الخبر وجود القرينة * وان جعل
خبر مبتدأ لم يستقم لامور * احدهما انا فاطعون بنى الاحتياج اليه * الثاني * ان
حذف المبتدأ مشروط بالقرينة ولا قرينة * الثالث * انك اذا جعلته خبر مبتدأ
لم يكن بد من ضمير يعود منه الى المبتدأ لانه في معنى مفائر ولا ضمير يعود على
ما تقدم * مبتدأ فلا يصح ان يكون خبرا فتبين اشكال اعرابه * واول ما يقال
انه اوقع المظهر موقع المضمرا لما حذف المبتدأ من اول الكلام وكان التقدير من
ينقضي بالهم والحزن غير متأسف عليه فلما حذف المبتدأ من غير قرينة تشعر به
اتى به ظاهرا مكان المضمير فصارت العبارة فيه كذلك وهو وجه حسن ولا
بعدى مثل ذلك فان العرب تجيز ان يكرمني زيد انى اكرمه وتقديره انى
اكرم زيد ان يكرمني فقد اوقعت زيدا موقع المضمرا لما اضطرت الى اعتياد
الضمير اليه واوقعت المضمير موقع المظهر لما اخرته عن الظاهر فقد نبين لك
اتساعهم في مثل ذلك وعكسه * ويحتمل ان يقال انهم استعملوا غير بمعنى
لا كما استعملوا لا بمعنى غير وذلك واسع في كلامهم وكأنه قال لا ما سوف على زمن
هذه صفته ويدل ذلك على استعمالهم غير بمعنى لا زيد عمر غير ضارب ولا يقولون
زيد عمر مثل ضارب لان المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف ولكنه
لما كانت غير تحمل على لا جاز فيها ما لا يجوز في مثل وان كان بايها واحدا و اذا
كانوا قد استعملوا اقل رجل يقول ذلك بمعنى النفي مع بعده عنه بعض البعد

فلان يستعمل غير معنى لامع موافقتها اليها في المعنى اجدره فان قيل * ما قدرتموها
بمعنى لا فلا بد له من اعراب من حيث كونها اسما فاما اعرابه * قلنا * اعرابه
كاعراب قولك اقل رجل يقول ذلك وهو مبتدأ لا خبر له استغناء عنه لان
المعنى ما رجل يقول ذلك واد كان كذلك صح المعنى من غيرا احتياج
الى خبر ولا استنكار مبتدأ لا خبر له اذا كان في المعنى بمعنى جملة مستقلة
كقولهم اقامم الزيدان فانه بالاجماع مبتدأ ولا مقدر مذكوف والزيدان
فاعل به ليس بجبر فهذا مبتدأ لا خبر له في اللفظ ولا في التقدير وانما استقام
لانه في المعنى يقوم الزيدان وكذلك قول بعض المحققين في نزال وترك
انه مبتدأ وفاعله مضمر ولا خبر له لاستقامة المعنى من حيث كان معناه
انزل وارك وقد ذهب كثير الى انه منصوب انتصاب المصدر كانه قبل
في نزال انزل نزولا وهذا عندنا ضعيف فانه لو كان كذلك لوجب ان يكون
مربوبا ونحن نفرق بين سقيا وبين نزال فكيف يمكن حملها على اعراب واحد
وهو ان يكونا مصدرين مع ان احدهما معرب والآخر مبني وقال عفا الله عنه
وقد اسفني في قول الشاعر

واني لتعروني لذكرائك فترة * كما انقض المصفور بلله القطر

ف قيل له ان شخصين تازعا فقال احدهما البيت هزة ورعدة ولا يستقيم معنى
البيت على فترة فسئل هل يستقيم البيت على هذه الرواية وقد نقلها غير واحد
من يوثق بنقله عن الامالي لابي عبد الله البغدادي * فكتب * ميبا بخط يده
الكرمية ما هذه صورته وهو ان يقال يستقيم ذلك على معنيين * احدهما ان يكون
معنى لتعروني لترعديني اي تجعل عندى العرواء وهي الرعدة كقولهم عروني

فلان إذا أصابه ذلك لان الفتور الذي هو السكون من الاجلال والهمية
تحصل عنده الرعدة غالباً ما دة فيصح نسبة الارعا داليه فيكون كما انتفض
منصوباً ان تصاب قولك اخرجه تخرج زيداً ما على معنى كاخراج خروج
زيد وحسن ذلك تنبها على حصول المطاوع الذي هو المقصود في مثل
ذلك فيكون بالغ من الاقتصار على المطاوع اذ قد يحصل المطاوع دونه مثل
اخرجه فلم يخرج * والثاني * ان يكون معنى لتعروني لتأثني وتأخذني فترة
اي سكون للسرو والحاصل من الذي كرى وعبرها عن النشاط لانها تستلزمه
غالباً تسمية للسبب باسم السبب كانه قال ياخذني نشاط كشط العصفور فيكون
كما انتفض * اما منصوباً * نصب له صوت صوت حماروله وجهان * احدهما *
ان يكون التقدير يصوت صوت حماروان لم يجز اظهاره استثناء عنه بما
تقدم * والثاني * ان يكون منصوباً بما تضمنته الجملة من معنى يصوت * واما مرفوعاً *
صفة لفترة اي نشاط مثل نشاط العصفور وهذه الالوجه الثلاثة المذكورة
في الوجه الثاني في اعراب كما انتفض تجري على تقدير رواية رعدة وهزة
هذا ما كبه ميمياه وروى الرماني عن السكوني عن ابي سعيد الاصمعي *
اذا ذكرت يرتاح قلبي لذكركما * كما انتفض العصفور بلله القطر
وهو ظاهر جيد *

و سئل من قول ابن فلانس + الاسكندري

ما بال هذا الريم ان لا يريم * لو كان يرثي لسليم سليم

فقال سليم الثاني فاعل يرثي بمعنى سالم وسليم الاول بمعنى لا يخ فانهم يقولون
للديخ سليم ولا هم يصير على سبيل التفاؤل ولا يحسن ان يكون سليم الثاني

تأكيد اللاؤل على وجه التأكيد اللفظي لانه اول اقد فهم منه قصد التجانس
 وليس هذا عندهم معدودا في التجانس * وايضا فانه يلزم ان يكون ليرثي
 بمضمرا عائدا على الرجم وليس عليه المعنى فظهر ان يكون الوجه ما ذكرناه
 ويكون جواب لو عذ وفادل عليه ماقبله لان ماقبله يدل على انكار ذلك
 وهو كونه لا يرجم والتعجب منه ثم قال لو كان يرثي لسليم سليم على احد الوجهين
 اما على الانكار على نفسه في انكار الاول اي لو كان يرثي للذبح سالم لتوجه
 الانكار او التعجب اما اذا كان جاريا على المعتاد فلا معنى للانكار او التعجب
 واما على ان يكون الجواب مادل عليه قوله ان لا يرجم وكأنه لو كان يرثي لسليم
 سليم لرام * فان قيل * قد تقدم ذكر الرجم فليكن فاعل يرثي باللام لانه
 معهود سابق * فالجواب * ان ذلك انما يكون اذا اعيد اللفظ الاول مثل
 قولم جاءني رجل ثم يقول ماقبل الرجل فانما فعلوا ذلك لثلايودي الى
 الباس بنيره * فان قيل * لا يلائم عجز البيت صدره لان الاول خاص
 و آخره عام لان لوم من حروف الشرط والملق على الشرط يعم بدليل قولم
 لو اكرمتني اكرمتك وهذا عام * فالجواب * انما يتنعم لو لم يكن المذكور في صدر
 البيت داخلا في العموم فاما اذا كان داخلا في العموم فلا يتنعم فان المعنى لو كان
 يرثي سليم لسليم فيدخل الرجم وغيره *

جواب سوال سائل عن حرف لوشينغ تقي الدين ابن تيمية
 قال فيه جواب سائل عن حرف لوشينغ وسيدنا الامام العالم العلامة
 الاوحد الحافظ المجتهد الزاهد العابد القدوة امام الامة * قدوة الامة * علامة
 العلماء وارث الانبياء * آخر المجتهدين * اوجد علماء الدين * بركة الاسلام *

حجة الاعلام * برهان المتكلمين * قانع المبتدعين * ذى العلوم الرفيعة * والفنون
البدية * محي السنة * ومن عظمت به علينا المنة * وقامت به على اعدائه الحجة *
واستبانت بركته وهدية المحبة * تقى الدين ابى العباس احمد بن عبد الحليم بن
عبد السلام بن عبد الله بن ابي القاسم بن محمد بن تيمية الحراfi اعلى الله مناره *
وشيد من الدين اركانه *

ماذا يقول الواصفون له * وصفاته جلّت عن الحصر *
هو حجة في قاهرة * هويتنا اعجوبة الدهر *
هو آية في الخلق ظاهرة * انواره اربت على القبر *
نقلت هذه الترجمة من خط العلامة فريد دهره الشيخ كمال الدين
ابن الزملكاني رحمه الله *

بسم الله الرحمن الرحيم * نقلت من خط الحافظ علم الدين الرد الى قال
سيدنا وشيخنا الامام العالم العلامة القدوة الحافظ الزاهد العابد
الورع امام الائمة حبر الامة مفتي الفرق علامة المدي ترجمان القرآن * حسنة
الزمان * عمدة الحفاظ ولي الشريعة * ذى الفنون البدية * ناصر السنة * قانع
البدعة * تقى الدين ابى العباس احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله
ابن ابي القاسم بن محمد بن تيمية الحراfi ادام الله بركته ورفع درجته
* الحمد لله الذي علم القرآن * خلق الانسان علمه اليان * واشهد ان لا اله الا الله
وحده لا شريك له الباهر البرهان * واشهد ان محمدا عبده ورسوله المبعوث
الى الانس والجان * صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم تسليما يرضى به
الرحمن * سألت وفقك الله عن معنى حرف لو وكيف يخرج قول عمر

رضي الله عنه نعم العبد صهيب لولم يخف الله لم يصعبه على معناه المعروف وذكر
 ان الناس يضطربون في ذلك واقتضيت الجواب اقضاء او جب ان اكتب
 في ذلك ما حضرني الساعة مع بعد عهدي بما بلغتني مما قاله الناس في ذلك وان ليس
 يحضرني الساعة ما اراجعه في ذلك * فاقول والله الهادي النصير الجواب
 مرتب على مقدّمات * احداها * ان حرف لو المستل عنهما من ادوات الشرط
 وان الشرط يقتضي جملتين احداها شرطا والاخرى جزاء وجوابا وربما سمي
 المجموع شرطا وسمي ايضا جزاء ويقال لهذه الادوات ادوات الشرط وادوات
 الجزاء والعلم بهذا كله ضروري لمن كان له عقل وعلم بلسان العرب والا ستعمال على
 ذلك اكثر من ان يحصر كقوله تعالى ولوانهم قالوا اسمعنا واطعنا واسمع وانظرنا
 لكان خيرا لهم واقوم * ولوانهم اذ ظلموا وانفسهم جاء وكف استغفر والله واستغفر لهم
 الرسول لوجدوا الله توابا رحيماء ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ولو اسمعهم
 لتولوا * ولورد والمعاد والمأنهوا عنه * لو خرجوا فيكم ما زادوكم الا خبلا *
 ولو كانوا يؤمنون بالله واليومي وما انزل اليه ما اتخذوا اولياء * الثانية * ان
 هذا الذي تسميه النحاة شرطا هو في المعنى سبب لوجود الجزاء وهو الذي
 تسميه الفقهاء علة وموجبا ونحو ذلك فالشرط اللفظي سبب معنوي فتفطن
 لهذا فانه موضع غلط فيه كثير ممن يتكلم في الاصول والفقه وذلك ان الشرط
 في عرف الفقهاء ومن يجري مجرى مجرام من اهل الكلام والاصول وغيرهم
 هو ما يتوقف تأثير السبب عليه بعد وجود السبب وعلامته انه يلزم
 من عدمه عدم المشروط ولا يلزم من وجوده وجود المشروط
 * ثم هو مقسم الى ما عرفد كونه شرطا بالشرع كقولهم الطهارة

والاستقبال واللباس شرط لصحة الصلوة والعقل والبلوغ شرط لوجوب الصلوة فان وجوب الصلوة على البدن يتوقف على العقل والبلوغ كما يتوقف صحة الصلوة على الطهارة والستارة واستقبال القبلة وان كانت الطهارة والستارة امورا خارجة عن حقيقة الصلوة ولهذا يفرقون بين الشرط والركن بان الركن جزء من حقيقة العبادة او العقد كالركوع والسجود وكالايجاب والقبول بان الشرط خارج عنه فان الطهارة يلزم من عدم معاها عدم صحة الصلوة ولا يلزم من وجودها وجود الصلوة وتختلف الشروط في الاحكام باختلافها كما يقولون في باب الجمعة منها ما هو شرط للوجوب بنفسه ومنها ما هو شرط للوجوب بغيره ومنها ما هو شرط للاجزاء دون الصحة ومنها ما هو شرط للصحة وكلام الفقهاء في الشروط كثير جدا لكن الفرق بين السبب والشرط وعدم المانع انما يتم على قول من يجوز تخصيص العلة منهم واما من لا يسمي علة الا ما استلزم من الحكم ولزم من وجودها وجوده على كل حال فهو لا يعملون الشرط وعدم المانع من جملة اجزاء العلة والى ما يعرف كونه شرطا بالعقل وان دل عليه دلائل اخرى كقولهم الحياة في العلم والارادة والسمع والبصر والكلام والعلم شرط في الارادة ونحو ذلك وكذلك جميع صفات الاجسام وطبائعها مشروطة تعرف بالعقل او بالتجارب او بغير ذلك وقد تسمى هذه شروطا عقلية والاول شروطا شرعية وقد يكون من هذه الشروط ما يعرف اشتراطه بالعرف ومنه ما يعرف باللغة كما يعرف ان شرط المفعول وجود فاعل وان لم يكن شرط الماعل وجود مفعول فيلزم من وجود المفعول المنصوب وجود فاعل ولا ينعكس بل يلزم من وجود اسم منهوب او مخفوض وجود مرفوع

ولا يلزم من وجود المرفوع لانتصوب ولا منخوض اذا الاسم المرفوع مظهرا
او مضمر الا بد منه في كل كلام عربي سواء كانت الجملة اسمية او فعلية
فقد تبين ان لفظ الشرطي في هذا الاصطلاح يدل على عدمه على عدم المشروط
ما لم يخلفه شرط آخر ولا يدل على ثبوته من حيث هو شرط على ثبوت المشروط
• واما الشرطي في الاصطلاح الذي يتكلم به في باب ادوات الشرط اللفظية
سواء كان المتكلم (١) او قهها وما يتبعه من متكلم واصولي ونحو ذلك فانه
وجود الشرط يقتضي وجود المشروط الذي هو الجزاء والجواب وعدم
الشرط هل يدل على عدم المشروط مبنى على ان عدم العلة هل يقتضي عدم
المأول فيه خلاف وتفصيل قد اومى اليه • الخوف لو فرض عدمه لكان مع
هذا عدم لا يقضى الله لان ترك المعصية له قد يكون لخوفه وقديكون
لامر آخر اما نزهة الطبع او اجلال الله او الحياء منه او لعدم مقتضى اليها
كما كان يقال عن سليمان النبي انه كان لا يحسن ان يعصى الله فقد اخبرنا عنه ان عدم
خوفه لو فرض موجود الكان مستلزم لعدم معصية الله لان هذا عدم يضاف
الى امور اخرى اما عدم مقتضى او وجود مانع مع ان هذا الخوف حاصل وهذا
المعنى يفهمه من الكلام كل احد صحيح الفطرة لكن لما وقع في بعض القواعد اللفظية
والعقلية نوع توسع اما في التعبير واما في الفهم اقتضى ذلك خلافا اذا بنى على
تلك القواعد المناجسة الى تميم فاذا كان للانسان فهم صحيح رد الاشياء الى
اصولها وقر القطر على معقولها وبين حكم تلك القواعد وما وقع فيها من
تجاوز او توسع فان الاحاطة في الحد ودوافضها بط غير تحرير ومنشأ الاشكال
اخذ كلام بعض النحاة مسلما ان المنفي بعد لو مثبت والمثبت بعدها منفي او ان

جواب لو متف ابدأ وجواب لولا ثابت ابدأ وان لو حرف يتمتع به الشيء
لامتاع غيره ولولا حرف يدل على امتناع الشيء لوجود غيره مطلقا فان
هذه العبارات اذا قرن بها غالبا كان الامر قريبا واما ان يدعى ان هذا مقتضى
الحرف دائما فليس كذلك بل الامر كما ذكرناه من ان لو حرف شرط تدل
على انتفاء الشرط فان كان الشرط ثبوتيا فهي لو محضة وان كان الشرط هدميا
مثل لولا ولولم دلت على انتفاء هذا العدم بثبوت نقيضه فيقتضى ان
هذا الشرط العدمي مستلزم لجزائه ان وجودا وان عدما وان هذا العدم
متف واذا كان عدم شيء سببا في امر فقد يكون وجوده سببا في امر
وقد يكون وجوده سببا في عدمه وقد يكون وجوده ايضا سببا
في وجوده بان يكون الشيء لازما لوجود المزموم ولعدمه والحكم ثابت مع العلة
المعينة ومع انتفاؤها لعدم علة اخرى * واذا عرفت ان مفهومها اللازم
لها انما هو انتفاء الشرط وان فهم في الجزاء منها ليس امر الازم وانما يفهم بالزوم
العقلي او المادة الغالبة وعطفت على ما ذكرته من المقدمات زال الاشكال بالكلية
* و كان يمكننا ان نقول ان حرف لود الة على انتفاء الجزاء وقد تدل احيانا
على ثبوته اما بالمجاز المقرون بقرينة او بالاشتراك لكن جعل اللفظ حقيقة
في القدر المشترك اقرب الى القياس مع ان هذا ان قاله قائل كان سائعا
في الجملة فان الناس ما زالوا يختلفون في كثير من معاني الحروف هل هي
مقولة بالاشتراك او بالنواطي او بالحقيقة والمجاز وانما الذي يجب ان نعتقد

بطلانه ظن ظان ان ظن ان لا معنى للوا لاعدم الجزاء والشرط فان

هذا ليس بمستقيم البتة والله سبحانه اعلم والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد

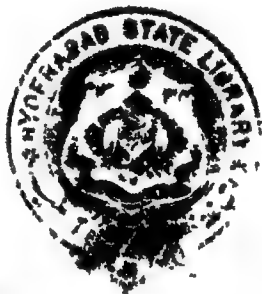
وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

كثيرا دائما ابد الى

يوم الدين *

تم طبع الجزء الثالث من الاشباه والنظائر النحوية في اواخر شهر جمادى الاولى

سنة (١٣١٧) الهجرية و آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين *



❦ فهرس الجزء الثالث من الاشياء والنظائر في النحو ❦

مضمون	٤٠	مضمون	٤٠
خاتمة الفن السادس	١٥	الفن السادس من الاشياء والنظائر	٢
الفن السابع من الاشياء والنظائر	١٥	في الافراد والفرائب	٢
وهو فن المناظرات والجلالسات		ايضا باب النكتة والكلام	٢
والفتاوى والمكائبات والمراسلات		باب الاعراب	٢
مناظرة سيويه والكسائي في المسئلة	ايضا	باب الاشارة	٢
الزنبورية		ايضا باب اداة التعريف	٢
مجلس الخليل مع سيويه	١٦	ايضا باب الاجداء	٢
مجلس ابي اسحاق الزجاج مع جماعته	١٧	ايضا باب كان	٢
مناظرة بين الكسائي والبريدي	١٨	باب ان	٢
مجلس بين ثعلب والمبرد	٢٢	ايضا باب كاد	٢
مناظرة بين ابي حاتم والتوزي	٢٣	ايضا باب ما	٢
مناظرة بين ابن الاعراب والاسمعي	ايضا	باب القاهيل	٨
مجلس ابي عمرو بن العلاء مع عيسى بن عمرو	٢٤	ايضا باب المصدر	٨
مجلس ابي اسحاق ابراهيم بن السري	٢٥	ايضا باب العطف	٨
الزجاج مع رجل غريب		باب	٩
مجلس ابن دويد مع رجل	٢٨	ايضا باب النداء	٩
مجلس بكر بن حبيب المصمعي مع شبيب بن شيبه	ايضا	ايضا باب نواصب المضارع	٩
مجلس ذكر صاحب الكتاب المصمعي	٢٩	باب الجوازم	١١
غرائب مجالس القويين الرائدة		باب كم	١٣
علي تعنيف المصنفين ولم انقص على		باب جمع التكسير	١٤
		ايضا باب التصغير	١٤
		ايضا باب النسب	١٤

مجلد	مجلد
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠
٣١	٣١
٣٢	٣٢
٣٣	٣٣
٣٤	٣٤
٣٥	٣٥
٣٦	٣٦
٣٧	٣٧
٣٨	٣٨
٣٩	٣٩
٤٠	٤٠
٤١	٤١
٤٢	٤٢
٤٣	٤٣
٤٤	٤٤
٤٥	٤٥
٤٦	٤٦
٤٧	٤٧
٤٨	٤٨
٤٩	٤٩
٥٠	٥٠
٥١	٥١
٥٢	٥٢
٥٣	٥٣
٥٤	٥٤
٥٥	٥٥
٥٦	٥٦
٥٧	٥٧
٥٨	٥٨
٥٩	٥٩
٦٠	٦٠
٦١	٦١
٦٢	٦٢
٦٣	٦٣
٦٤	٦٤
٦٥	٦٥
٦٦	٦٦
٦٧	٦٧
٦٨	٦٨
٦٩	٦٩
٧٠	٧٠
٧١	٧١
٧٢	٧٢
٧٣	٧٣
٧٤	٧٤
٧٥	٧٥
٧٦	٧٦
٧٧	٧٧
٧٨	٧٨
٧٩	٧٩
٨٠	٨٠
٨١	٨١
٨٢	٨٢
٨٣	٨٣
٨٤	٨٤
٨٥	٨٥
٨٦	٨٦
٨٧	٨٧
٨٨	٨٨
٨٩	٨٩
٩٠	٩٠
٩١	٩١
٩٢	٩٢
٩٣	٩٣
٩٤	٩٤
٩٥	٩٥
٩٦	٩٦
٩٧	٩٧
٩٨	٩٨
٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠

مضمون	٤٦	مضمون	٤٧
قال الامام ابو محمد ابن السيد الطايوسي في كتاب المسائل والاجوبة نازع رجل من اهل الادب في مسئلة من مسائل التفرخ في كتاب المسائل للطايوسي ايضا مانعه حال مسائل من مسئلة وهي اذا سميت رجلا بالالف من ما كيف يكون اياه الاسم من ذلك وصورة في الخط	٧٨	المسئلة التاسعة ما سال زيد عن شيء فيكون فيه الصب والرفع الخ	٥٨
في كتاب المسائل للطايوسي ايضا مانعه حال مسائل من مسئلة وهي اذا سميت رجلا بالالف من ما كيف يكون اياه الاسم من ذلك وصورة في الخط	٨٢	المسئلة العاشرة في بيان ما السب في قولهم في المصطفى الثاني الخ	٦١
وفي المسائل للامام الطايوسي وردت مسئلة منظومة في اشياء من النحو	٨٧	كتاب الحسن الصيري الى ابي بكر بن دريد هل يجوز عندك ان تقول العرب اسما على الامم نعم الخ	٦٢
فاجاب ابو محمد ابن السيد ايضا في النظم	٨٨	فاجابه ابو بكر بن دريد	٦٣
جواب المسئلة الثانية	٨٩	المسئلة الحادية عشر في بيان ان ما وزن اولى وانى وادوى الخ	٦٤
جواب المسئلة الثالثة	٩٠	نسخة الفتوى في قول العرب	٦٥
في امالى تطلب انشد التروذى	٩١	يا ايها الرجل	٦٦
يا ايها المشتكى البينين		نسخة جواب المكشي بالي نزار في	٦٧
في تذكرة ابي هشام حضر التروذى في مجلس عبد الله بن احمد		يا ايها الرجل	٦٨
قال ابو علي الناصبي في التذكرة	٩٢	جواب الشيخ ابي منصور موهوب	٦٩
سأل مروان بن سعيد الكاساني عن وزن التى الخ		ابن احمد فيه	٧٠
قال ابو حنين في شرح التسهيل		نسخة جواب ابن الشجري ايضا فيه	٧١
من المسائل التي جرى فيها الكلام بين ابن ولادو القحاس مسئلة كيف		قال ابن الشجري في المجلس الحادي ايضا	٧٢
		والستين من اماليه اجتمعت جماعة من الحنفى فتعنى احد هم بقول حسان	
		ان التى فاولتني البينين	
		قال ابن الشجري في المجلس الرابع	٧٨
		والستين مسئلة مثلت عنها المعلم	
		المعلم زيد عمر اخبر الناس اياه انما	
		* وجوابه *	

مضمون	٤٠	مضمون	٤١
في تذكرة سئل شيخنا ابو حيان هل يجوز مثل قام زيد و عمرو وبكر وخالد كلهم كلهم الخ		لبنى من رجاء مثل اعملت الخ في طبقات النحويين لابي بكر الزبيدي منظومة في بيان وزن محسنك	٩٣
قال ابن مكتوم في تذكرة ان ابن الاخير سئل عن نصب مقالة في قول الشاعر	١٣٢	في شرح التسهيل لابي حيان قال ابو بكر بن الخطيب اقامت سنين اسئل من وزن ارموي	٩٥
* مقالة ان قد قلت *		في التعليلة على المقرب لابن الفلاس قال المبرد بلغني ان ابن قتيبة قال	٩٦
قال ابن مكتوم في تذكرة قال جرير يرثي مربي عبد العزيز الشمس طالعة البيت	١٣٣	ان ميمنا تصغير مومن الخ منظومة للزبيدي في بيان الخطأ	ايضا
قال ابن مكتوم في تذكرة قال ابن الطراوة في المقدمات في قول مسويه الخ	١٣٤	في كتابة فاضت منه بالاضاد فاجابه المصنف	٩٧
في كتاب سفر السعادة للخوازمي سئل عنها الفصيح ابا محمد الحريري وفي سفر السعادة ايضا هذه مسائل	١٣٦	فاجابه الزبيدي وضمن شعره الشاهد على ذلك	ايضا
جرت بينا نحاس وبين ابن ولاد المسائل العشر المتعبدات او الخشر	١٣٨	في تذكرة ابي حيان * اعرات * انا انت القا تلى انا انت	ايضا
فصل في الرد عليه	١٣٩	المسائل التي جرت بين السهيلي وابن خروف	٩٩
بيان ابيات المعاني المشككة لاعراب	١٤٠	قال ابن الصائغ في تذكرة سئل	١٠٥
لابن الفلاح في مجموع له كلام في مسئلة نحوية	١٤١	العلامه مجد الدين الروذراوردي	١٠٨
مباحثة الصلاح الصفدي مع ابن ريان في قول الحريري فلم يزل يتزدهره الخ	٢٠١	عن قوله تعالى ان رحمه الله قريب من المحسنين	١٠٩
قال ابن هشام سألني بعض الاخوان	٢٠٢	قال ابن الصائغ في تذكرة تكلم السبكي على قوله تعالى فذول عنهم فمات بعلوم الاية	١٢٧
		قال الشيخ تاج الدين بن مكتوم	١٣٣

رقم	مضمون	رقم	مضمون
	عن توجيه النصب في نحو قول القائل فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار	٢٥١	قال ابو الطيب الغنوي في مراتب الغويين الخ
٢٢٣	اعراب حديث كلمتان خفيفتان على اللسان للمحقق ابن المام الحنفي رحمه الله	٢٥٢	في المسائل لابن السيد البطليموس حكي الخ
٢٢٩	حكم النفي والاثبات اذا تعارضا ايضا		وفي المسائل ايضا قول الكتاب في صدور كتبهم بسم الله وصلى الله على الانبياء
٢٣٠	فاجاب الشيخ كمال الدين		اعراب قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو الآية
٢٣٣	فوائد نحوية من معجم ياقوت وغيرها	٢٥٩	
٢٣٤	قال ابو عبد الله بن مقالة اجتمع		
	الكسائي والاصمعي عند الرشيد	٢٦٢	وفي المسائل ايضا عن قولنا في الدهاء يا حليما لا يعمل ونحو ذلك
ايضا	حدث المرزبان قال سألت اليزيدي		سوان الضد وجواب الجار بردي وود الضد على الجار بردي وانتصار
	الكسائي بمضرة الرشيد عن شعر	٢٦٨	ولد الجار بردي لا يبه في اعراب قوله تعالى فاتوا بسورة مما نزلنا الاية
٢٣٥	ما رأينا من باقر الخ		فكتب المضد على هذا الجواب
	وفي طبقات ابن الاباري كان		وسرارين يدي الرشيد
	ابو يوسف يقع في الكسائي الخ	٢٦٩	السيف الصارم في قطع الصد الظالم لا يراهم ولد الجار بردي
ايضا	وقال ياقوت اجتمع ابراهيم النظام	٢٧٢	
	هناظر الخ		
٢٣٧	قال ياقوت حدث ابن بشكوال	٢٨٥	هذا رسالتي في ذلك تاليف صاحبنا العلامة مظفر الدين الشيرازي
	في الصلاة الخ		
ايضا	قال ياقوت حدث المرزباني الخ	٢٩٧	ومن مجموع ابن القماح فائدة اذا كانت الواو والكلمة من الماضي فصارعه
ايضا	قال ياقوت حدث ابو محمد الخ		يفعل الخ
٢٣٨	قال ياقوت في معجم الادباء حدثني الخ		ومن رؤس المسائل وتحفة طلاب
٢٣٩	قال ياقوت حدثني صدر الافاضل الخ	٢٩٨	الوسائل للشرح معي الدين التواوي سئل ابن مالك عن وسواس امره مصدر الخ
٢٤٠	قال ابو بكر التريدي في طبقات التماع الخ		
ايضا	قال وقال المازني الخ		

ج (٣)

مفسون	مفسون
٣٠٦ مسئلة قال ابن مالك نسبة الحال إلى المضاف اليه على اوجه	وسئل ابن مالك ايضا عن قوله صلى الله عليه وسلم غير الله جال اخوتي عليكم
٣٠٧ في المأني ابن الحاجب قال على ما قول الشاعر غير ما سوف على زمن الخ	٣٠٨ وسئل ابن مالك ايضا بوزن صرف اديس في قولم بيراريس ما جوابه
٣٠٩ وسئل عن قول ابن فلا نس الاسكندر في ما بال هذا الريم ان لا يريم الخ	ايضا وسئل ايضا عن قوله صلى الله عليه وسلم لا جاء كثير يوم النجاة
٣١٠ جواب سوال سائل سأل عن حرف	فجاء افرح ما جواب الخ
٣١١ في المأني بن أبي الدين ابن بيمية روح	٣١٢ مسئلة قال ابن مالك لا يصح في قرائت وزيد الحكم مطلق زيد على قائل
٣١٦ تم الجزء الثالث	تم الخ

تم فهرس الجزء الثالث

١١١ ٦ ٥	دائرة
٥ ٥	فن
٤٩١	كتاب



